

PROGRAM 6-12 2023 | ROZHOVORY | REPORTÁŽ | SOUTĚŽ

SHOW!

ŽIVÉ NOVINKY
Z HUDEBNÍHO
DIVADLA
KARLÍN



Hudební divadlo
Karlín

BOŽSKÝ MUZIKÁL

ANDĚL PÁNĚ

NÁMĚT A LIBRETO
LUCIE
KONÁŠOVÁ

HUDBA A TEXTY
ONDŘEJ G.
BRZOBOHATÝ

HRAJE J. KORN, M. LAMBORA, O. RYCHLÝ, F. HOŘEJŠ, L. JANOTA,
V. JAVOŘÍK, P. KRĚNEK, F. PROCHÁZKA, J. SKLENÁŘ, T. SKRUŽNÝ, R. TOMEŠ,
P. VANĚK, I. B. AHMED, R. COUFALOVÁ, K. DANHELOVÁ, A. FIALOVÁ,
K. M. FIALOVÁ, V. K. KUBAROVÁ, K. VÁGNEROVÁ



PREMIÉRA
ŘÍJEN
2023

Hudební divadlo
Karlín



Egon Kulhánek, ředitel divadla
a Pavel Polák, umělecký šéf

Vážení a milí diváci a divačky,

když jsme vymýšleli přerod programového letáku Hudebního divadla Karlín do časopisu SHOW, netušil jsem jaký bič si na sebe ušiju. V pravidelných intervalech mi zavolá náš PR manager divadla Tomáš Matějovský, a chce po mně úvodní slovo do dalšího čísla. Když se ho zeptám, co bych měl psát, dozvím se, „že určitě něco vymyslím“. Na dotaz, „co když nevymyslím“ už odpověď obvykle nedostanu. Někdy je to opravdu těžké, psát a nemít nápad...

Přiznám se, že jeden nápad bych přeci jen měl. Pokud máte zájem

se dozvědět něco víc ze zákulisí divadla, můžete mi napsat na adresu reditel@hdk.cz své otázky.

Ty nejzajímavější vybereme a už v příštím čísle najdete odpovědi zde.

Těším se příště
a jsem s pozdravem

Egon Kulhánek
ředitel divadla



SHOW!

Vychází 6 × ročně

Nečetli jste minulé vydání?
Nevadí! Každé vydání totiž najdete
i na našem webu:

www.hdk.cz/cs/casopis

Název periodického tisku: SHOW

Četnost (periodicita) jeho vydávání: 6x ročně

Místo vydávání: ASTRON print, a.s.

Číslo a den vydání: 4. číslo, 15.5.2023

Evidenční číslo periodického tisku přidělené ministerstvem: MK ČR E 24494

Název, sídlo a identifikační číslo: Hudební divadlo Karlín, p. o., Křížkova 283/10, 186 00 Praha 8, IČO: 00064335



Když se řekne...

KULISÁCI

Ne nadarmo se jim říká neviditelná armáda. Všimli jste si jich někdy? Protože jestli ano, pravděpodobně se stalo něco, co se stát nemělo. A věděli jste, že kulisákem býval i první *polistopadový* prezident, dramatik a filozof Václav Havel? Nejsem si jist, jestli některá kulisačka či některý kulisák Hudebního divadla Karlín bude někdy chtít aspirovat na prezidentský post, jsem si ale jist, že každý z nich je dramatikem a filozofem života již teď. Autor tohoto textu poznal za více než dvě dekády života v divadlech již stovky kulisáků a několik kulisaček. Každá z oněch individualit měla za sebou velký příběh, někdy přímo drama. A každý skutečný kulisák také ví, že život je svébytný jev, který nelze redukovat na mechanické děje. Že člověk především žije, teprve pak uvažuje; a že lidské poznání slouží životu, nikoli naopak, jak víme o filozofii života již od dob Aristotelových.

TEXT JAN KŘEHLA FOTO PETR FALTUS, ARCHIV HDK

Kromě nindžovských schopností objevit se a zmizet během několika sekund po změně scény musí být opravdový kulisák či kulisačka vybaven ještě dvěma typy síly. Silou paží a silou myšlení. A proto být stavěčem scénických dekorací není práce pro každého. Pojdme si to na chvíli rozebrat. Přijdete během zkušebního procesu představení téměř jako poslední složka, aniž byste měli šanci vidět předchozí zkoušky ze zkušeben anebo měli šanci si přečíst neustále upravovaný scénář. Očekává se od vás, že se naučíte celé představení z temného křídla levé nebo pravé strany jeviště koukajíc skulinami v bočních šálách a kulisách. K tomu všemu ještě musíte udržet při životě pomalu se rodící kouzlo celé show. Zmínil jsem se už, že na to vše máte týden? Trpělivost je proto naprosto zásadní vlastností pro úspěšné zvládnutí tohoto úkolu. **Kulisáci musí umět naslouchat režisérovi vizi a realizovat ji, i když musí během zkoušek velmi často zastavovat, neustále vracet skoro hotové přestavby apod.** Někdy proto, že jste sami něco udělali špatně, ale často to nemá vůbec nic společného s vámi a všechno souvisí s herci. Musíte neustále zůstat trpěliví, i když se vám herci pletou do cesty a režiséři mění své názory. To umí být velmi demotivující.

„Odvolávám, co jsem odvolal, a slibuji, co jsem slíbil.“

Abyste byli skvělým kulisákem, musíte mít kritické myšlení. Režiséři totiž často zamýšlejí v zákuhlí udělat něco, co nakonec nemusí fungovat tak, jak původně chtěli. Ale vy, protože jste skvělí řešitelé problémů, najdete způsob, jak problém najít a vytvořit řešení. Díky tomu jste schopni předkládat návrhy na zlepšení představení tím, že vymyslíte nápady, které režiséra předtím možná nenapadly. Další skvělou formou kritického myšlení, kterou ideální kulisák musí disponovat, je myšlení dopředu. Schopnost analyzovat to, co se po vás chce, a zároveň si připravit vše tak, aby celek fungoval v návaznosti. V jednoduchosti je největší síla. Ale povězte to někdy scénografovi, který má uměleckou vizi, a režisérovi, který to vidí pro změnu úplně jinak. Ne nadarmo (nejen) kulisáci někdy sarkasticky říkají, že: „Divadlo je proti lidem.“ Kromě všech již vyjmenovaných

schopností, které kulisák musí mít, je tu ještě jedna velmi žádaná schopnost. **Vlastní iniciativa.** Schopnost dobře přijímat pokyny je ten nejlepší způsob, jakým může být kulisák iniciativní. Karlínští kulisáci jsou přesně takoví. Přesně vědí, co je třeba udělat, a světe div se, postarají se o to. Ruku na srdce, kdo z vás to může o svých kolezích říct?



Ale nebudme zase úplně bezbřezí idealisté. Pro někoho je kulisařina jen přestupní stanicí po studiu, někteří se stanou kulisáky slušně řečeno omylem (což systém party vyřeší záhy sám). Někdo je zrozen pro to být kulisákem, další se jím stane z donucení/náhodou, protože ho do divadla zavál životní smyk nebo osud. Jiný zase přišel, protože ho divadlo lákalo, protože divadlo je jako droga. Velmi silná droga. Ať je původ pracovníka jevištní techniky jakýkoliv, je členem jedné velké rodiny. A jako každá správná rodina nad vámi drží ochrannou ruku – do poslední možné chvíle. Zanechme však patosu, jistě si každý umí představit, jaké to je, když vás práce baví a jste oblíbení anebo jste černou ovčí.

V Hudebním divadle Karlín velí celému týmu jevištního provozu (spadají sem např. kulisáci, garderoba, osvětlovači, rekvizitářky apod.) kolega Daniel Šrámek. Desítky let zkušeností s jevištním provozem od píky z něj udělaly nepostradatelnou figuru našeho zákulisí. Má pod palcem tým mnoha desítek zaměstnanců a externích spolupracovníků. Na jevišti je jako doma, často možná více, než může být jeho skutečné rodině milé. Věřím ale, že tuto daň divadlu jemu i rodině alespoň vynahrazuje potlesk při každém odehraném představení. Jako jeho divadelní rodina si život bez něj neumíme představit. A pro odlehčení je ještě třeba dodat, že jeho synové kouzlu jevištních světel už také podlehli.

Protože samotný šéf jevištního provozu by nebyl nic bez dalších členů týmu, je dobré si je lehce představit. Danielovou pravou rukou je tzv. jevištní mistr. Jeho úkolem je koordinovat samotný technický průběh představení a zkoušek. Řídí tým při stavbách a bouráčkách, ladí logistiku kulis po jevišti, řeší pracovní směny a hraje roli prostředníka mezi kulisáky a režisérem při zkouškách – podobně jako kapitán sportovního týmu. Musí být vždy při věci a musí umět dobře komunikovat i ve vypjatých situacích, kterých realizace divadelního představení umí přichystat nemálo. Dalšími kolegy na podlaze jeviště jsou tzv. stranovní mistři. Kromě klasické administrativní práce spočívající např. v přípravě výkresů a rozpisu průběhu přestaveb, jejich hlavní role přichází při samotném představení, kdy (nejen) řídí rychlé změny scén = přestavby, kterých může být v představení i více než 30 (např. Legenda jménem Holmes). Dále stranovní mistři působí jako manažeři/mluvčí svých týmů ve smyslu komunikace s druhou stranou. Někdy vztahy mezi levou a pravou jevištní stranou připomínají situaci mezi příznivci Losny a Mažňáka před volbou Velkého Vonta. Ale to vše jen ve vtipu a v rámci zdravého soutěžení.

„Vzájemná (čestná) konkurence vytváří nejlepší výsledky.“

Výčet postů uzavírají řadoví kulisáci. Na běžném představení je na jevišti okolo 12–18 osob, které se starají o hladký průběh všech akcí.

A co k takovému hladkému průběhu představení mimo pohybu kulis na/z jeviště ještě patří? V karlínském divadle ještě kulisáci umí létat s účinkujícími do 7 metrů, spouští herce do propadel, „pomáhají“ herce oběsit, vytahují je z hořících rakví, pomáhají jim při převlecích v kulisách, odpalují některé druhy pyrotechniky, zapalují ohně, uklízejí (jako stafáž při představení), nosí objemné rekvizity, řídí točnu a samozřejmě musí všechny kulisy před představením postavit a po skončení série celé rozebrat a pečlivě uskladnit. Stavba jednoho představení, dle obtížnosti, zabere celému týmu přibližně 5–8 hodin a bourání podobně. A to vše pořád dokola, od úterý do neděle. To už musíte svou práci opravdu milovat.

A nejen díky všemu dříve zmíněnému mohou být karlínské girls & boys na svou práci velmi právem hrdí. Když vám někdo zadá práci a vy ji chcete udělat a navíc ji chcete udělat správně, jste pro divadlo požehnáním.

Rádi bychom vás, milí čtenáři, pozvali, abyste se na naše kulisačky a kulisáky přišli podívat, ale vy je vlastně nikdy nevidíte. A tak, když část vašeho potlesku při představeních bude patřit i jim, udělá jim to radost.





Některé otázky z pohovoru pro uchazeče o zaměstnání kulisáka:

1. Můžete popsat, kdy jste naposledy něco postavili vlastníma rukama?
Testuje konstrukční dovednosti a schopnost úspěšně dokončit projekty.
2. Jaké jsou podle vás základní dovednosti potřebné pro práci jevištního technika?
Odhaluje porozumění této roli a testuje úroveň dovedností a zkušeností.
3. Popište, kdy někdo vznesl nepřiměřený požadavek. Jak jste se zachovali?
Testuje komunikační a mezilidské dovednosti a schopnost zachovat profesionalitu.
4. Popište, kdy jste řešili hádku s kolegou. Co se stalo?
Testuje řešení problémů a konfliktů, interpersonální a komunikační dovednosti.
5. Jakou nejpokročilejší dovednost jste se ve své dosavadní kariéře naučili?
Odhaluje úroveň dovedností a zkušeností uchazečů a také upozorňuje na jejich silné stránky.



The Bodyguard

2 h 50 min

Libreto: Alexander Dinelaris
Scénář: Lawrence Kasdan

Hrají: E. Burešová, Dasha, N. Hatalová, T. Mašková, H. Čermák, R. Genzer, T. Freja, O. Hes, F. Kaňkovský, J. Moulis, P. Nečas, D. Ratajský, J. Sklenář, D. Suchařipa

Režie: Antonín Procházka

Hudební nastudování:

Martin Kumžák

Choreografie:

Ivana Hannichová

Nově uváděný muzikál podle stejnojmenného filmového hitu z roku 1992 s Kevinem Costnerem a Whitney Houston v hlavních rolích. Romantický příběh lásky mezi pěveckou hvězdou první velikostí a bývalým agentem tajné služby Frankem Farmerem, jejím osobním strážcem. Těšte se na písně, které proslavily nejen film, ale především její interpretku Whitney Houston, mj. I Will Always Love You, I Have Nothing, I'm Every Woman...

Slunce, seno, jahody

2 h 30 min

Zdeněk Troška a Petr Markov, Karel Vágner, Ondřej G. Brzobohatý

Hrají: P. Břínková, K. Daňhelová, N. Ďuricová, H. Dyrtrtová, A. Gondíková, I. Korolová, J. Kretschmerová, K. Macháčková, S. Nálepková, I. Pazdcherková, K. Pechová, F. Prokešová, H. Seidlová, R. Genzer, M. Holec, I. Hrbáč, F. Hořejš, P. Kikinčuk, J. Kopečný, B. Kotiš, M. Písařík, D. Ratajský, M. Sobotka, R. Tomeš, V. Vydra a další

Režie: Antonín Procházka

Hudební nastudování: Kryštof Marek

Choreografie: Ivana Hannichová

Bláznivá letní komedie z jihočeských Hoštic podle filmu Zdeňka Trošky a Petra Markova z roku 1983. Muzikál plný zlidovělých hlášek a komických situací v kulisách české normalizační vesnice. Na divadelních prknech znovu ožívají Šimon, Venca, Blažena, Miluna, farář Otík i legendární Kelišová nebo Škopková.



Rebelové

2 h 30 min

Filip Renč a Zdeněk Zelenka

Hrají: P. Břínková, D. Býmová, N. Ďuricová, S. Hoblová, S. Nálepková, S. Salloum, K. Selešiová, J. Schneiderová, N. Řehořová, V. Tandlerová, L. Adam, V. Beneš, J. Fečo, J. Franc, F. Hořejš, D. Ratajský, J. Révai, P. Ryšavý, P. Špinar, J. Štěpánek, R. Tomeš, J. Vlasák, V. Zavřel a další

Režie: Filip Renč

Hudební nastudování: Martin Kumžák

Choreografie: Tomáš Smička

Romantický muzikál s hity šedesátých let podle stejnojmenného filmu Filipa Renče a Zdeňka Zelenky, oceněného dvěma Českými lvy. Š-Š-Š, Oliver Twist, Pátá, Gina, Mně se líbí Bob, Jó, třešně zralý a další chytlavé písničky vás nenechají v klidu sedět.

Legenda jménem Holmes

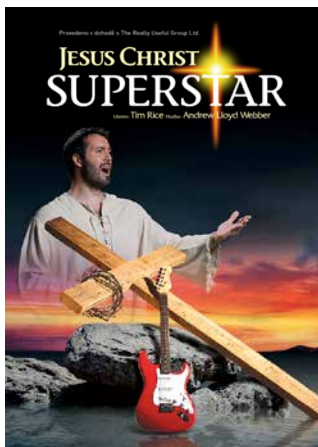
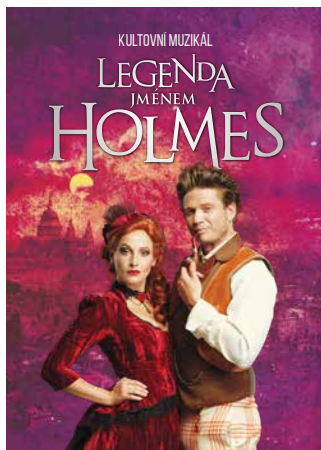
Ondřej G. Brzobohatý

🕒 2 h 55 min

Hrají: K. Daňhelová,
A. Fialová, I. Chýlková,
J. Kretschmerová,
O. G. Brzobohatý, J. Dulava,
M. Holý, L. Janota,
F. Rajmont, D. Ratajský,
J. Sklenář, P. Vaněk a další

Režie: Gabriel Barre
Hudební nastudování:
Chuheï Iwasaki
Choreografie: Karen Sieber

Muzikál se humornou formou opírá o slávu legendárního detektiva Sherlocka Holmese a peripetie jeho autora, spisovatele sira Arthura Conana Doyle. Ten pod nátlakem médií, společnosti a jeho vydavatele Virgila Cromwella začíná podléhat žárlivosti, která ho přivádí na jedinou možnost vysvobození se ze zajetí stínu slavného detektiva. Vysvobození vidí ve smrti jeho nejslavnější literární postavy. Jak humorný příběh plný nadsázky a skvělé hudby dopadne? To možná neví ani náš sir Arthur Conan Doyle.



Jesus Christ Superstar

🕒 2 h 20 min

Tim Rice, Andrew Lloyd Webber
Přebásnil: Michael Prostějovský

Hrají: V. Noid Bárta, B. Basiková,
E. Burešová, Dasha, O. G. Brzobohatý,
J. Korn, P. Polák, R. Tomeš, J. Toužimský
a další

Režie: Gabriel Barre
Hudební nastudování: Ota Balage
Choreografie: Pavel Strouhal

Světově známý muzikál/rocková opera s proslulými hity z pera legendárních tvůrců. Nejnovější a nejmýšlivější zpracování v Čechách.

Dracula

🕒 2 h 35 min

Karel Svoboda, Zdeněk Borovec,
Richard Hes

Hrají: D. Hůlka, M. Vojtko,
L. Machálková, E. Burešová,
V. Vyoralová, K. Nývtlová, L. Kumpricht,
T. Löbl, T. Trapl, R. Genzer, M. Pošta,
P. Strenáček, J. Vágner a další

Režie: Filip Renč
Hudební nastudování: Kryštof Marek
Choreografie: Pavel Strouhal

Nejúspěšnější český muzikál, který v letech 1995–1998 vidělo rekordních 1,2 milionu diváků. Nádherné melodie zazní v Hudebním divadle Karlín poprvé za doprovodu živého orchestru.



Program 6-12/2023

ČERVEN

16. 6.	Pá	19.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
17. 6.	So	15.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
18. 6.	Ne	15.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
21. 6.	St	19.00	• THE BODYGUARD
22. 6.	Čt	19.00	• THE BODYGUARD
23. 6.	Pá	19.00	• THE BODYGUARD
24. 6.	So	15.00	• THE BODYGUARD
24. 6.	So	19.00	• THE BODYGUARD

ZÁŘÍ

10. 9.	Ne	15.00	• ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ
15. 9.	Pá	19.00	• THE BODYGUARD
16. 9.	So	15.00	• THE BODYGUARD
16. 9.	So	19.00	• THE BODYGUARD
17. 9.	Ne	15.00	• THE BODYGUARD
17. 9.	Ne	19.00	• THE BODYGUARD
20. 9.	St	19.00	• THE BODYGUARD
21. 9.	Čt	19.00	• THE BODYGUARD
22. 9.	Pá	19.00	• THE BODYGUARD
23. 9.	So	15.00	• THE BODYGUARD
23. 9.	So	19.00	• THE BODYGUARD
24. 9.	Ne	15.00	• THE BODYGUARD
27. 9.	St	19.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
28. 9.	Čt	19.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
29. 9.	Pá	19.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
30. 9.	So	15.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
30. 9.	So	19.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY

ŘÍJEN

1. 10.	Ne	11.00	• ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ
1. 10.	Ne	15.00	• ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ
4. 10.	St	19.00	• JESUS CHRIST SUPERSTAR
5. 10.	Čt	19.00	• JESUS CHRIST SUPERSTAR
7. 10.	So	15.00	• DRACULA
7. 10.	So	19.00	• DRACULA
8. 10.	Ne	15.00	• DRACULA
11. 10.	St	19.00	• LEGENDA JMÉNEM HOLMES
12. 10.	Čt	19.00	• LEGENDA JMÉNEM HOLMES
13. 10.	Pá	19.00	• LEGENDA JMÉNEM HOLMES
14. 10.	So	15.00	• LEGENDA JMÉNEM HOLMES
14. 10.	So	19.00	• LEGENDA JMÉNEM HOLMES
20. 10.	Pá	19.00	• ANDĚL PÁNĚ
21. 10.	So	15.00	• ANDĚL PÁNĚ

21. 10.	So	19.00	• ANDĚL PÁNĚ
22. 10.	Ne	15.00	• ANDĚL PÁNĚ
25. 10.	St	19.00	• ANDĚL PÁNĚ
26. 10.	Čt	19.00	• ANDĚL PÁNĚ PREMIÉRA
27. 10.	Pá	19.00	• ANDĚL PÁNĚ
28. 10.	So	15.00	• ANDĚL PÁNĚ
28. 10.	So	19.00	• ANDĚL PÁNĚ
29. 10.	Ne	15.00	• ANDĚL PÁNĚ

LISTOPAD

1. 11.	St	19.00	• REBELOVÉ
2. 11.	Čt	19.00	• REBELOVÉ
3. 11.	Pá	19.00	• REBELOVÉ
4. 11.	So	15.00	• REBELOVÉ
4. 11.	So	19.00	• REBELOVÉ
5. 11.	Ne	15.00	• REBELOVÉ
8. 11.	St	19.00	• THE BODYGUARD
9. 11.	Čt	19.00	• THE BODYGUARD
10. 11.	Pá	19.00	• THE BODYGUARD
11. 11.	So	15.00	• THE BODYGUARD
11. 11.	So	19.00	• THE BODYGUARD
12. 11.	Ne	15.00	• THE BODYGUARD
15. 11.	St	19.00	• DRACULA
16. 11.	Čt	19.00	• DRACULA
18. 11.	So	15.00	• JESUS CHRIST SUPERSTAR
18. 11.	So	19.00	• JESUS CHRIST SUPERSTAR
19. 11.	Ne	15.00	• JESUS CHRIST SUPERSTAR
22. 11.	St	19.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
23. 11.	Čt	19.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
24. 11.	Pá	19.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
25. 11.	So	15.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
25. 11.	So	19.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
26. 11.	Ne	11.00	• ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ
26. 11.	Ne	15.00	• ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ
27. 11.	Po	19.00	• KONCERT GIOIA A HOSTÉ
29. 11.	St	19.00	• ANDĚL PÁNĚ
30. 11.	Čt	19.00	• ANDĚL PÁNĚ

PROSINEC

1. 12.	Pá	19.00	• ANDĚL PÁNĚ
2. 12.	So	15.00	• ANDĚL PÁNĚ
2. 12.	So	19.00	• ANDĚL PÁNĚ
3. 12.	Ne	15.00	• ANDĚL PÁNĚ

6. 12.	St	19.00	• THE BODYGUARD
7. 12.	Čt	19.00	• THE BODYGUARD
8. 12.	Pá	19.00	• THE BODYGUARD
9. 12.	So	15.00	• THE BODYGUARD
9. 12.	So	19.00	• THE BODYGUARD
10. 12.	Ne	15.00	• THE BODYGUARD
12. 12.	Út	10.00	• ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ
13. 12.	St	10.00	• ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ
14. 12.	Čt	19.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
15. 12.	Pá	19.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
16. 12.	So	15.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
16. 12.	So	19.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
17. 12.	Ne	11.00	• ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ

17. 12.	Ne	15.00	• ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ
19. 12.	Út	10.00	• ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ
20. 12.	St	19.00	• LEGENDA JMÉNEM HOLMES
21. 12.	Čt	19.00	• LEGENDA JMÉNEM HOLMES
22. 12.	Pá	19.00	• LEGENDA JMÉNEM HOLMES
26. 12.	Út	19.00	• REBELOVÉ
27. 12.	St	19.00	• REBELOVÉ
28. 12.	Čt	19.00	• REBELOVÉ
29. 12.	Pá	19.00	• ANDĚL PÁNĚ
30. 12.	So	15.00	• ANDĚL PÁNĚ
30. 12.	So	19.00	• ANDĚL PÁNĚ
31. 12.	Ne	15.00	• ANDĚL PÁNĚ

Ceník

1.

KATEGORIE
1 290 Kč | 890 Kč*

2.

KATEGORIE
990 Kč | 790 Kč*

3.

KATEGORIE
790 Kč | 590 Kč*

4.

KATEGORIE
590 Kč | 390 Kč*

5.

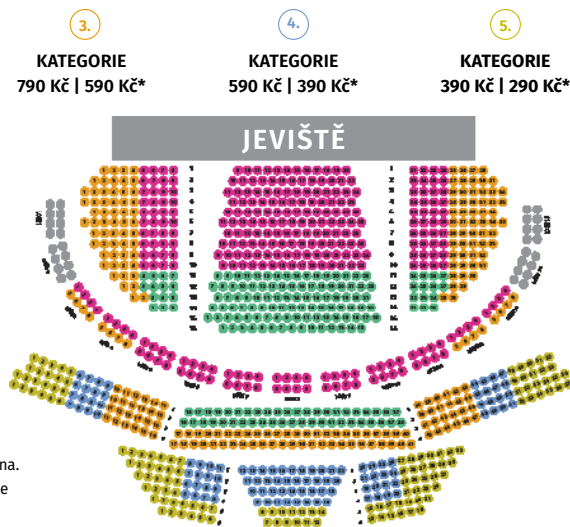
KATEGORIE
390 Kč | 290 Kč*

Lóže Hudebního divadla Karlín jsou v odděleném VIP sektoru se samostatným občerstvením, toaletami a šatnami.

Nabízíme limitovaný počet zlevněných vstupenek v ceně 120 Kč pro seniory a studenty s ISIC kartou. Tyto vstupenky (pouze u pokladny Hudebního divadla Karlín) jsou nepěšosné a platí pouze s platným dokladem.

Ceny jsou platné od 1. 9. 2022. Tento ceník je pouze orientační a ceny se mohou u některých představení či termínů lišit.

*Ceny platné pro muzikál Alenka v říši divů a Sněhová královna. Odběr programového letáku Hudebního divadla Karlín můžete odhlásit na www.hdk.cz/gdpr.



Prodej vstupenek

online na www.hdk.cz

POKLADNA DIVADLA

tel.: 221 868 666

po-pá: 9.00-13.30 a 14.00-19.00 o víkendu otevřeno vždy 2 hodiny před začátkem představení

HUDEBNÍ DIVADLO KARLÍN

Křížkova 10

186 00 Praha 8



PARTNEŘI HUDEBNÍHO DIVADLA KARLÍN





Anděl Páně

Lucie Konášová, Ondřej G. Brzobohatý

Hrají: I. B. Ahmed, R. Coufalová, K. Daňhelová, A. Fialová, K. M. Fialová, V. K. Kubařová, K. Vágnerová, F. Hořejš, V. Javořík, J. Korn, P. Křenek, M. Lambora, F. Procházka, O. Rychlý, J. Sklenář, T. Skruzný, R. Tomeš, P. Vaněk

Režie: Martin Čičvák

Hudební nastudování:

Kryštof Marek

Choreografie: Ivana Hannichová

Andělský muzikál podle stejnojmenné filmové pohádky. Petronel – popleta a nebeský outsider putuje v doprovodu čerta Uriáše po Zemi, aby dokázal Pánu Bohu, jak lehké je napravovat hříšníky. Nejenže nikoho nenapraví, ale způsobí spoustu zmatků, které pak musí dát s Uriášem do pořádku. Anděl Páně je muzikálová komedie pro celou rodinu nejen v čase předvánočním.

Sněhová královna

2 h 30 min

Jan a Alena Pixovi, Zdeněk Barták

Hrají: K. Herčíková, L. Hloušková, D. Hořinková, E. Kleinová, I. Korolová, S. Laurinová, M. Nosková, E. Ochmanová, B. Rajnišová, A. Slováčková, G. Urbánková, A. Vágnerová, M. Zemánková, V. Žehrová, D. Gránský, F. Hořejš, T. Kocian, J. Kopečný, M. Monoszon, L. Olšovský, P. Strenáček, J. Vlas a další

Režie: Lumír Olšovský

Hudební nastudování:

Felix Slováček jr.

Texty: Kristýna Pixová

Choreografie: Helena Peerová, Petra Parvoničová

Nejznámější pohádka H. CH. Andersena, kterou autoři libreta převyprávějí tak, aby se diváci zasmáli, pobavili a užili si krásné pohádkové atmosféry. Muzikál umocňuje působivá hudba. Divák opravdu nemá čas se nudit, děj má spád, náboj i napětí.



Alenka v říši divů

2 h 20 min

Jan a Alena Pixovi, Vašo Patejdl

Hrají: I. B. Ahmed, M. Dittrichová, I. Korolová, M. Kuklová, N. Machová, H. Nádobová, M. Nosková, D. Pješčáková, K. Průšová, A. Slováčková, M. Zemánková, J. Zenáhlíková, L. Adam, D. Bouša, E. Čekan, O. Dušek, J. Fečo, F. Hořejš, P. Macháček, M. Matoušek, O. Stupka, R. Pekárek, M. Schreiner, P. Šudoma, J. Vlas a další

Režie: Matěj Balcar, Petra Parvoničová

Hudební nastudování: Felix Slováček jr.

Texty: Kristýna Pixová

Choreografie: Petra Parvoničová

Muzikál je volně inspirovaný knihami Lewise Carrola. Alenka se setká s Kloboučníkem, Houseňákem, Valibukem a především se zlou Srdcovou královnou a s laskavou Bílou královnou. Všechny postavy Alence něco připomenou a vysvětlí. Nejen Alence, ale i dnešním dětem a dospělým.



ZÁŽITEK

pro vaše blízké!

**Dárkový poukaz
na představení
v Hudebním divadle
Karlín**

Exkluzivní dárek!

**Kniha
o Hudebním
divadle Karlín
v prodeji!**



Slunce, seno, jahody

Muzikál podle stejnojmenného filmu měl v Hudebním divadle Karlín premiéru v červnu 2022. A protože dva hlavní představitelé, kteří hráli ve filmu hrají teď, samozřejmě v jiných rolích, i v divadelním muzikálu, položili jsme jim několik otázek. Ptal se Adam Novák.

FOTO DAVID KRAUS - ARCHIV HDK



JAROSLAVA KRETSCHMEROVÁ

Jarko, vy a Pavel Kikinčuk jste jediní dva herci v muzikálu *Slunce, seno, jahody*, kteří hráli ve filmu *Zdeňka Trošky*, který byl předlohou našeho muzikálu.

Klobouk dolů před autorem libreta, textů a hudby Ondřejem Gregorem Brzobohatým, jak skvěle celý muzikál podle filmové předlohy napsal a zpracoval, režisér Toniček Procházka přinášel denně nepřeborný počet nápadů a inspirací, aby to vše na jevišti, za jevištěm i na scéně fungovalo, a choreografka Ivanka Hanychová z nás často vykřesala téměř nemožné – viz skvělé stepařské číslo faráře Otíka v druhé půlce představení.

Mezi natáčením filmu a zkoušením v Hudebním divadle Karlín již uplynulo téměř čtyřicet let.

Pamatovala jste si to období, nebo jste si musela osvěžit paměť opětovným zhlédnutím filmu?

Na to natáčení opravdu nejde zapomenout. Byly to pro nás dva nádherné měsíce, nádherné prázdniny, v malebné vesničce v Jižních Čechách, při práci s úžasným štábem, bezvadnými kolegy a skvělým panem režisérem. I když je to už 40 let, stále na to natáčení s láskou vzpomínáme. Byla to čistá radost z nádherného léta v Hošticích.

Viděl jsem během zkoušek, že jste fungovala trochu jako „odborný poradce“.

To není vůbec potřeba. Všichni jsou úžasní. Je rozkošné pozorovat, jak i herci v zákulisí, kteří čekají na svůj výstup, si společně s diváky opakují slavné hlášky.

Co je pro vás zábavnější: hrát hubatého Evika, obdivující Šimona, nebo hubatou Kelišku?

Mám je ráda obě. Evička je tak mile ztřeštěná, stále zamilovaná ❤️, ráda škádlí živočicháře Bědu a miluje život. Keliška je v podstatě vesnický policajt, který dohlíží na nemravnost obce. Moc ráda se na ni vždy ve filmu podívám. Musím vzdát obrovský hold Zdeňku Troškovi, že ji tehdy k natáčení přemluvil a tak dokonale zrežiroval.

Ty role jsou pro vás jako ušité. Zažil jsem vás již při zkoušení tří muzikálů a vzpomínám si, že vy také umíte být pěkně „hubatá“. A o vašem parko-

vání na chodníku před Hudebním divadlem Karlín se mluví dodnes...

Tak to jste si mě asi s někým spletl 😊. Při zkoušení muzikálu nejsem nikdy hubatá 😊! A co se týče vozidla 😊: myslím, že pokud se za pár let opravdu zakážou auta se spalovacími motory, tak nám nezbyde než si koupit kolečkové brusle 😊 a problémy s parkováním se tím definitivně vyřeší 😊... Od minulého týdne sleduji návodná videa, jak se na bruslích naučit jezdit rychle a bezpečně 😊.

PAVEL KIKINČUK

Pavle, vy a Jarka Kretschmerová jste jediná dva herci v muzikálu Slunce, seno, jahody, kteří hráli ve filmu Zdeňka Trošky, který byl předlohou našeho muzikálu.

Ano, to je pravda. Je to už skoro 40 let, co se ten film točil, a bohužel mnoho dalších herců, kteří v tom filmu hráli, v čele s Helenkou Růžičkovou, už nejsou mezi námi. Tondovi Procházkovi tak vděčím za to, že jsem si mohl zavzpomínat na svá mladá léta, kdy jsem byl bezstarostný a svobodný nezadaný mládenec... Jo, to byly časy.

Mezi natáčením filmu a zkoušením v Hudebním divadle Karlín již uplynulo téměř čtyřicet let. Pamatoval jste si to období, nebo jste si musel osvěžit paměť opětovným zhlédnutím filmu?

Vzhledem k tomu, že se film vysílá v televizi i několikrát za rok, znám všechny scény skoro nazpaměť, takže o nějakém osvěžování nemůže být ani řeč.



Viděl jsem během zkoušek, že jste fungoval trochu jako „odborný poradce“.

No tak, „odborný poradce“ je hodně silný slovo. Tonda měl svou představu a myslím, že tu splnil naprosto dokonale, aniž by ublížil filmové předloze. Navíc se mohl spolehnout na skvělou hudbu Ondry Brzobohatého, výbornou vtipnou choreografii i scénickou výpravu, která jen podtrhovala a vytvářela tu správnou atmosféru.

Co je pro vás zábavnější: hrát playboje Šimona, nebo pivního tatku Škopka?

Abych pravdu řekl, když jsem ve třiaadvaceti letech točil film jako Šimon Plánička, nikdy by mě nenapadlo, že si po čtyřiceti letech zahraju tatku Škopka v muzikálové verzi na jevišti v Karlíně. Takže tato komická vesnická figurka, s ohledem na můj věk, je mi nyní mnohem bližší. Snad je to tím, že jsem vždycky tíhnul ke komedii a role milovníků nebo playbojů mi nikdy moc nesedly.

Vaší hlavní rekvizitou v muzikálu je láhev piva.

Ano, ta role mi naprosto vyhovuje. Hlavními rekvizitami je ta prázdná flaška od piva, postel a noviny. Škoda, že i ta kachna, kterou požívám na jevišti, je jenom kaširka. To, že se v této roli nenapíju piva ani nepřejím kachny, vyvažuje fakt, že postava Škopka je divácky velmi vděčná. Navíc ani text není tak náročný a je velkou výhodou, že je snadno zapamatovatelný, protože opakuje několik vtipných frází, které jsou díky filmu notoricky známé.

Martin Písařík a Roman Tomeš hrají „vašeho“ Šimona. Nějaká rada pro ně?

Vůbec žádná. Hrají to oba výborně a držím jim palce, aby měli to štěstí si po třiceti letech zahrát taky Škopka jako já.



ZDENĚK TROŠKA

pro SHOW!

Zdeňka Trošku trošku zpovídal Adam Novák

FOTO ARCHIV HDK
A SOUKROMÝ ARCHIV ZDEŇKA TROŠKY

Pane Troško, byl jste překvapen, když jste se dozvěděl, že Hudební divadlo Karlín chystá muzikálovou verzi vašeho filmu *Slunce, seno, jahody*?

Ano, byl. Nejprve jsem myslel, že se jedná o žert. Teprve až když zavolal Ondra Brzobohatý, jsem už nepochyboval.

S tím nápadem přišel Ondřej Gregor Brzobohatý. Zpracovat úspěšný film jako muzikál se již delší dobu osvědčuje v divadlech na Broadwayi.

A myslím, že se osvědčuje skvěle. Vůbec jsem do inscenace nemluvil, šel jsem se podívat až na generálku a první premiéru a byl velice spokojený. Moc se mi to líbilo.

Vy jste mimo jiné známý tím, že umíte pracovat s neherci a začleníte je mezi profesionální herce takovým způsobem, že dokonale zapadnou. To, samozřejmě, v divadle možné není zvláště, když se jedná o muzikál.

Jistě, u filmu je to něco jiného, ale na jevišti je to sakulentská práce. Buď neherec dobře zahraje, ale nezapívá, anebo je to obráceně. I když se najdou i výjimky.

Helena Růžičková pronesla prý kdysi prorockou větu: my už budeme dávno bradou vzhůru a Slunce, seno se bude pořád promítat.

A měla pravdu. Slunce, seno, jahody jsme začali natáčet 19.července 1983, tudíž přesně před čtyřiceti lety. A po celou tu dobu trilogie z Hoštic těší diváky.

Když jste film točil, očekával jste takový úspěch?

Vůbec ne, to nás ani nenapadlo. Film vznikal bokem, mimo dramaturgický plán Barrandova. Dokonce jsem neměl ani kompletní štáb. Sehnal jsem si dvanáct známých, kteří zrovna na ničem nepracovali a začali jsme natáčet.

Z dnešního pohledu se zdá nepochopitelné, že „soudruzi“ tehdy chtěli zamknout film do trezoru.

Film podle nich zesměšňoval socialistickou vesnici, socialistické zemědělníky, důchodce, socialistický dnešek. Prostě naprosto nepřijatelné.



Dokonce padly návrhy, že by film neměl být uveden do kin a já potrestán pětiletým zákazem natáčení. Nakonec to skončilo vystřížením asi deseti minut, které nejvíc vadily.

Díky vašemu filmu se z Hoštic stalo téměř poutní místo. Je to pro Hoštice požehnáním nebo spíše prokletím?

To nikdo nečekal, sem se jezdilo jak na Svatou Horu. Ale místní si zvykli a byli nakonec rádi, že se „jejich“ film tolik líbí. Sami pak turistům ukazovali místa, kde se co točilo.

Já mám z vašich filmů nejradši Andělskou tvář, která, bohužel, zlomila vaz Jiřímu Pomejemu.

Já taky. To byl hnusný podraz na Jirku, samotný film za to nemohl. Pro mě je to moje nejlepší filmařina a o to víc mě mrzí, že jsme nemohli natočit druhý díl, který by byl ještě zajímavější. Škoda.

Když se někdo zeptá rodičů, které z dětí mají nejraději, zní odpověď: všechny stejně. A já se teď ptám: který ze svých filmů máte nejraději.

Přesně tak. Všechny mám rád, ale přece jen nejvíc onu Andělskou tvář.

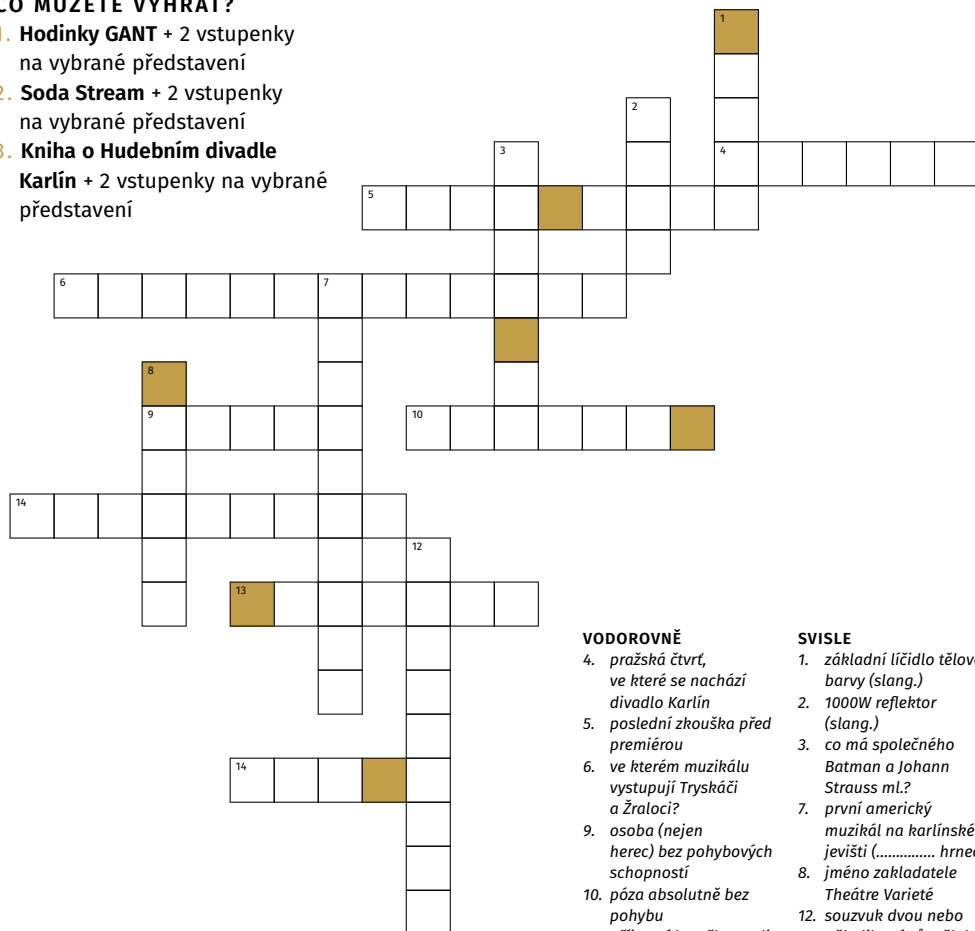
Děkuji vám za rozhovor.



Letní doplňovačka

CO MŮŽETE VYHRÁT?

- Hodinky GANT** + 2 vstupenky na vybrané představení
- Soda Stream** + 2 vstupenky na vybrané představení
- Kniha o Hudebním divadle Karlín** + 2 vstupenky na vybrané představení



TAJENKA JE POD ČÍSLY:

3 5 10 13 3 8 14 1

JAK MŮŽETE VYHRÁT?

Znění tajenky nám zašlete přes formulář na našich webových stránkách <https://www.hdk.cz/cs/casopis>, uzávěrka soutěže je v pátek 30. 6. 2023.

Vylosované výherce obešleme e-mailem s informacemi o předání výhry.

VODOROVNĚ

- pražská čtvrť, ve které se nachází divadlo Karlín
- poslední zkouška před premiérou
- ve kterém muzikálu vystupují Tryskáči a Žraloci?
- osoba (nejen herec) bez pohybových schopností
- póza absolutně bez pohybu
- příjmení herečky v roli Dolly Leviové (Thálie 1996)
- dusítko (orch.)
- příjmení vojevůdce, jehož socha s koněm zdobí vrch Vítkov

SVISLE

- základní lícídló tělové barvy (slang.)
- 1000W reflektor (slang.)
- co má společného Batman a Johann Strauss ml.?
- první americký muzikál na karlínském jevišti (..... hrnec)
- jméno zakladatele Théâtre Variété
- souzvuk dvou nebo několika tónů, někdy až nepříjemně působících tónů



SEZNAM PRODEJŮ NAJDETE NA WWW.GANT-TM.CZ

PRST
REKLAMA

 **sodastream**[®]
COLLECTION

ART[™]
Umění výroby
čerstvé perlivé vody
v pohodlí domova

• NOVINKA •



Hudební divadlo
Karlín

KAŽDÝ SI VYBERE

KULTOVNÍ MUZIKÁL

LEGENDA
JMÉNEM
HOLMES

HUDBA/TEXTY/LIBRETO ONDŘEJ G. BRZOBOHATÝ



BLÁZNVÁ LETNÍ KOMEDIE



Slunce, seno, jahody

PRVNÍ ČESKÝ MUZIKÁL ZE VSI

FILMOVÁ PŘEDLOHA

Zdeněk Troška a Petr Markov

FILMOVÁ HUDBA

Karel Váner

HUDBA, TEXTY A LIBRETO

Ondřej G. Brzobohatý

Retro muzikál

FILIPA RENČE A ZPĚNKA ZELENKY

REBELOVE



Prima

BLESK

kyjov

RPM

DERMACOL

Mojkap.net

POP OPTIK

LIBERŮVKA
LABOVKY

sodastream

VAJBAR

PRAHA
PRAHA
PRAHA