

PROGRAM 9/2023 - 2/2024 | ROZHOVORY | REPORTÁŽ | SOUTĚŽ

# SHOW!

ŽIVÉ NOVINKY  
Z HUDEBNÍHO  
DIVADLA  
KARLÍN

Když se řekne...  
*Garderoba*

Jan Révai  
*Filip Renč*  
Rebelové



Hudební divadlo  
**Karlín**

BOŽSKÝ MUZIKÁL

# ANDĚL PÁNĚ

NÁMĚT A LIBRETO  
LUCIE  
KONÁŠOVÁ

HUDBA A TEXTY  
ONDŘEJ G.  
BRZOBOHATÝ

HRAJÍ J. KORN, M. LAMBORA, O. RYCHLÝ, F. HOŘEJŠ, L. JANOTA,  
J. SKLENÁŘ, R. TOMĚŠ, P. VANĚK, I. B. AHMED, R. COUFALOVÁ,  
K. DAŇHELOVÁ, A. FIALOVÁ, K. M. FIALOVÁ,  
V. K. KUBAŘOVÁ, K. VÁGNEROVÁ



PREMIÉRA  
ŘÍJEN  
2023

Hudební divadlo  
**Karlín**

- 4** Když se řekne... Garderoba
- 8** Reperotár
- 10** Program 9/2023 – 2/2024
- 12** Repertoár
- 14** Rozhovor: Jan Révai
- 16** Rozhovor: Filip Renč
- 18** Letní doplňovačka

# SHOW!

Vychází 6× ročně



## Název periodického tisku:

SHOW

## Četnost (periodicita) jeho vydávání:

6x ročně

## Místo vydávání:

ASTRON print, a.s.

## Číslo a den vydání:

5. číslo, 21. 8. 2023

## Evidenční číslo periodického tisku přidělené ministerstvem:

MK ČR E 24494

## Název, sídlo a identifikační číslo:

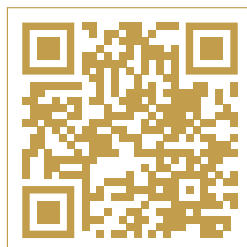
Hudební divadlo Karlín, p. o.  
Křížíkova 283/10, 186 00 Praha 8  
IČO: 00064335

Nečetli jste minulé vydání?  
Nevadí!

Každé vydání totiž najdete  
i na našem webu:

[www.hdk.cz/cs/casopis](http://www.hdk.cz/cs/casopis)

Online vydání:





Když se řekne...

# GARDEROBA

Jejich revír je zákulisí, jejich tempo vražedné.  
Jejich protivníci jsou tma, zipy, knoflíky a tkaničky.  
Jsou v nasazení ve dne v noci.  
Dámy z garderoby HDK.

---

TEXT JAN KŘEHLA FOTO TOMÁŠ MATĚJOVSKÝ A PETR FALTUS

**G**arderobiérky z Hudebního divadla Karlín jsou opravdovými hrdinkami, stejně jako aktéři jednoho velmi dobře známého německého akčního seriálu, jehož úvodní znělku jsme parafrázovali v úvodu textu. Základním úkolem týmu garderoby je zajistit, aby kostýmy v muzikálu zářily v celé své kráse a zanechaly v divácích nezapomenutelný dojem. Dynamická a obětavá práce v zákulisí je klíčová pro úspěch každé inscenace. Díky jejich profesionalitě a oddanosti každý divácký zážitek v divadle Karlín dosahuje dokonalosti. A někdy je to opravdová akce se všemi kaskadérskými a speciálními efekty, ovšem tentokrát v reálných kulisách živého divadla.

Nenechme se však zmást jejich tichým působením za oponou. Garderobiérky často musí v mžiku reagovat na neočekávané situace, jako je roztržený šev či poškozený kostým. S vynalézavostí a šikovností dokážou problémy vyřešit tak, že nemají negativní vliv na průběh představení. Jejich schopnost pracovat pod tlakem a udržovat klid v hektických okamžicích je pro divadlo nepostradatelná.

Práce garderobiérky, nebo chcete-li oblékačky, není však jen o kostýmech a převlecích. Protože tým kolem Martiny Sotákové, vedoucí úseku garderoby, se stará také o pohodu a klid herců. Garderobiérky přinášejí povzbuzení, uklidnění a jistotu v kritických okamžicích před vstupem na jeviště. Díky jejich podpoře se herci mohou plně soustředit na svůj výkon, vědomi si, že jsou v dobrých rukou. „Naším úkolem je zajistit, aby herci měli chvilku na vydechnutí, než vyjdou na jeviště,“ říká Martina během přípravy na zkoušky Anděla Páně a se smíchem dodává: „A také jim dáváme napít, někteří totiž vůbec neslezou z jeviště.“

„Pokud herec či herečka vyjde na jeviště, cuká sebou a všelijak se třepe, něco je špatně.“

Příprava stovek kostýmů pro muzikál hraný denně, týden v kuse, je náročný proces. V každém představení jsou desítky obrazů a scén se změnami kostýmů a právě zde se projevuje důležitost

garderobiérek. S rychlostí a precizností, kterou lze přirovnat k tanečnímu číslu, připravují kostýmy tak, aby každý herec vypadal perfektně a byl na jevišti včas. Správný kostým může posílit herecký projev a přenést diváky do světa příběhu. Pomocí kostýmu a lidské představivosti vtáhnout diváka do děje. Na to jsou v karlínské garderobě expertky.



V karlínském divadle dohlíží Martina spolu s kolegyněmi na důmyslné logistické schéma, díky němuž se obrovská množství kostýmů a tisíce různých doplňků pohybují v relativně malém zákulisí plynule a nebyť všudypřítomných plných štendrů, mohl by si člověk myslet, že to vše se děje tak nějak samo, kouzlem. Není to ale kouzlo, je to práce velkého týmu osob včetně kolegyň z prádelny a krejčovny. Tento triumvirát je pro životnost kostýmů a jejich okamžitou použitelnost kdykoliv naprosto rozhodující.

„Z Jekylla do Hydea a zpět pod 30 sekund.“

Jednou z nejobtížnějších úloh pro garderobiérky je zvládnutí rychlých převleků. Zkusme si takový rychlý převlek na chvilku představit. Ve sportovním světě bychom jej mohli přirovnat k zastávce monopostu F1 v pit stopu. Vozidlo přijede, jeden technik vyměňuje pneumatiky, druhý doplňuje palivo, třetí čistí přední sklo a vizor helmy, a další řeší sání motoru a jiný ještě natavení spoilerů.



na stejnou vlnu, být po ty 4 hodiny představení neoddělitelnou součástí každého svěřeného vystupujícího. To je vrcholný moment celého pracovního dne pro desítky účinkujících a každou z nás," dodává za všechny kolegyně skromně Martina a mizí s náručí plnou kostýmů ve spleti chodeb zákulisí.

Tím skutečně vrcholným okamžikem práce je ale konec představení. Když už všichni spěchají domů za rodinami nebo na pivo s kolegy. Když už si všichni odfrknou, začíná další a pro daný večer již poslední fáze práce garderoby. Po finální oponě se okamžitě vrhají do práce a začínají kostýmy sbírat a třídít. Máte totiž jen pár minut na to od herců vybrat kostýmy přímo do ruky. Perfektní zacházení a udržování kostýmů ve špičkovém stavu pro další představení je pro plynulý průběh celé sezóny neocenitelné...

A teď si na místo všech těch automobilových pojmů dodejte kabát, košili, boty, kalhoty, klobouk, tkaničky, zipy, knoflíky, zástupy běhající herců, tmu a stopky, které odpočítávají 15 sekund, které na rychlý převlek herce máte. Oblékačky se pohybují do rytmu hudby a kmitají prsty, aby jim v klíně neztuhly. Je z nich cítit energie a napětí. Účinkující se k nim vrhá a celý proces se opakuje během show nesčetněkrát... Adrenalin, říkáte? To si pište!

„Víceméně jim dáváme všechno, co potřebují.“

Martina už ve své kariéře oblékala mnoho hereckých osobností českého jeviště. „Měla jsem před sebou svlečeného Karla IV., Ježíše Krista, Dracula, Sherlocka Holmese, Dr. Jekylla a Hydeu, ale třeba i „zlatého slavíka“. Nejdůležitější je mít vše dokonale připravené, s každým jednotlivě si vše projít, každý detail a místo. Naladit se



# POHÁDKOVÉ

## muzikály pro každého

### Sněhová královna

muzikál



VÝPRavný RODINNÝ MUZIKÁL

SCÉNÁŘ: ALENA A JAN PIXOVI  
HUDBA: ZDENEK BARTÁK  
TEXTY PÍSNÍ: KRISTÝNA PIXOVÁ  
REŽIE: LUMIR OLŠOVSKÝ

HRAJÍ:  
S. LAURINOVÁ, D. GRÁNSKÝ, J. KOPEČNÝ,  
I. KOROLOVÁ, A. SLOVÁČKOVÁ, L. OLŠOVSKÝ  
F. SLOVÁČEK JR., M. NOSKOVÁ

# Alenka

## v říši divů

POHÁDKOVÝ MUZIKÁL PLNÝ KOUZEL

Scénář: Alena a Jan Pixovi  
Texty písní: Kristýna Pixová  
Režie: Matěj Balcar  
Hudba: Vašo Patejdl

Hrají:  
M. Kuklová, I. Korolová, A. Slováčková, F. Slováček jr.,  
M. Nosková, F. Hořejš, E. Čekan





## The Bodyguard

Libreto: Alexander Dinelaris  
Scénář: Lawrence Kasdan



**Hrají:** E. Burešová, Dasha, N. Hatalová, T. Mašková, H. Čermák, R. Genzer, T. Freja, O. Hes, F. Kaňkovský, J. Moulis, P. Nečas, D. Ratajský, J. Sklenář, D. Suchařpa

**Režie:** Antonín Procházka

**Hudební nastudování:**

Martin Kumžák

**Choreografie:**

Ivana Hannichová

Nově uváděný muzikál podle stejnojmenného filmového hitu z roku 1992 s Kevinem Costnerem a Whitney Houston v hlavních rolích. Romantický příběh lásky mezi pěveckou hvězdou první velikostí a bývalým agentem tajné služby Frankem Farmerem, jejím osobním strážcem. Těšte se na písně, které proslavily nejen film, ale především její interpretku Whitney Houston, mj. I Will Always Love You, I Have Nothing, I'm Every Woman...

## Slunce, seno, jahody

Zdeněk Troška a Petr Markov, Karel Vágner, Ondřej G. Brzobohatý

**Hrají:** P. Břínková, R. Coufalová, K. Daňhelová, N. Ďuricová, H. Dyrtrtová, A. Gondíková, I. Korolová, J. Kretschmerová, S. Nálepková, I. Pazderková, K. Pechová, F. Prokešová, H. Seidlová, R. Genzer, M. Holec, I. Hrbáč, F. Hořejš, P. Kikinčuk, J. Kopečný, B. Kotiš, M. Písařík, D. Ratajský, M. Sobotka, R. Tomeš, V. Vydra a další

**Režie:** Antonín Procházka

**Hudební nastudování:** Kryštof Marek

**Choreografie:** Ivana Hannichová

Bláznivá letní komedie z jihočeských Hoštic podle filmu Zdeňka Trošky a Petra Markova z roku 1983. Muzikál plný zlidovělých hlášek a komických situací v kulisách české normalizační vesnice. Na divadelních prknech znovu ožívají Šimon, Venca, Blažena, Miluna, farář Otík i legendární Kelišová nebo Škopková.



## Rebelové

Filip Renč a Zdeněk Zelenka

**Hrají:** P. Břínková, D. Býmová, N. Ďuricová, S. Hoblová, S. Nálepková, S. Salloum, K. Selešiová, J. Schneiderová, N. Řehořová, V. Tandlerová, L. Adam, V. Beneš, J. Fečo, J. Franc, F. Hořejš, D. Ratajský, J. Révai, P. Ryšavý, P. Špinar, J. Štěpánek, R. Tomeš, J. Vlasák, V. Zavřel a další

**Režie:** Filip Renč

**Hudební nastudování:** Martin Kumžák

**Choreografie:** Tomáš Smička

Romantický muzikál s hity šedesátých let podle stejnojmenného filmu Filipa Renče a Zdeňka Zelenky, oceněného dvěma Českými lvy. Š-Š-Š, Oliver Twist, Pátá, Gina, Mně se líbí Bob, Jó, třešně zralý a další chytlavé písničky vás nenechají v klidu sedět.





# Legenda jménem Holmes

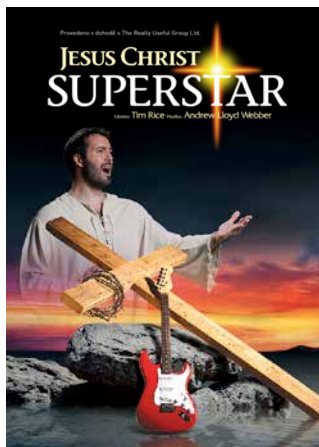
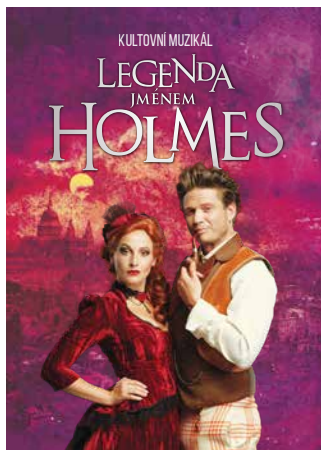
Ondřej G. Brzobohatý



**Hrají:** K. Daňhelová,  
A. Fialová, I. Chýlková,  
J. Kretschmerová,  
O. G. Brzobohatý, J. Dulava,  
M. Holý, L. Janota,  
F. Rajmont, D. Ratajský,  
J. Sklenář, P. Vaněk a další

**Režie:** Gabriel Barre  
**Hudební nastudování:**  
Chuheï Iwasaki  
**Choreografie:** Karen Sieber

*Muzikál se humornou formou opírá o slávu legendárního detektiva Sherlocka Holmese a peripetie jeho autora, spisovatele sira Arthura Conana Doyle. Ten pod nátlakem médií, společnosti a jeho vydavatele Virgila Cromwella začíná podléhat žárlivosti, která ho přivádí na jedinou možnost vysvobození se ze zajetí stínu slavného detektiva. Vysvobození vidí ve smrti jeho nejslavnější literární postavy. Jak humorný příběh plný nadsázky a skvělé hudby dopadne? To možná neví ani náš sir Arthur Conan Doyle.*



# Jesus Christ Superstar

Tim Rice, Andrew Lloyd Webber  
Přebásnil: Michael Prostějovský



**Hrají:** V. Noid Bárta, B. Basiková,  
E. Burešová, Dasha, O. G. Brzobohatý,  
J. Korn, P. Polák, R. Tomeš a další

**Režie:** Gabriel Barre  
**Hudební nastudování:** Ota Balage  
**Choreografie:** Pavel Strouhal

*Světově známý muzikál/rocková opera s proslulými hity z pera legendárních tvůrců. Nejnovější a nejuprávnější zpracování v Čechách.*

# Dracula

Karel Svoboda, Zdeněk Borovec,  
Richard Hes



**Hrají:** D. Hůlka, M. Vojtko,  
E. Burešová, V. Vyoralová, K. Nývltová,  
L. Kumpricht, T. Löbl, T. Trapl,  
R. Genzer, M. Pošta, P. Strenáčik,  
J. Vágner a další

**Režie:** Filip Renč  
**Hudební nastudování:** Kryštof Marek  
**Choreografie:** Pavel Strouhal

*Nejúspěšnější český muzikál, který v letech 1995–1998 vidělo rekordních 1,2 milionu diváků. Nádherné melodie zazní v Hudebním divadle Karlín poprvé za doprovodu živého orchestru.*



# Program 9–12/2023

<b>ZÁŘÍ</b>			
15. 9.	Pá	19.00	• THE BODYGUARD
16. 9.	So	15.00	• THE BODYGUARD
16. 9.	So	19.00	• THE BODYGUARD
17. 9.	Ne	15.00	• THE BODYGUARD
17. 9.	Ne	19.00	• THE BODYGUARD
20. 9.	St	19.00	• THE BODYGUARD
21. 9.	Čt	19.00	• THE BODYGUARD
22. 9.	Pá	19.00	• THE BODYGUARD
23. 9.	So	15.00	• THE BODYGUARD
23. 9.	So	19.00	• THE BODYGUARD
24. 9.	Ne	15.00	• THE BODYGUARD
29. 9.	Pá	19.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
30. 9.	So	15.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
30. 9.	So	19.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
<b>ŘÍJEN</b>			
1. 10.	Ne	15.00	• ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ
4. 10.	St	19.00	• JESUS CHRIST SUPERSTAR
5. 10.	Čt	19.00	• JESUS CHRIST SUPERSTAR
7. 10.	So	15.00	• DRACULA
7. 10.	So	19.00	• DRACULA
8. 10.	Ne	15.00	• DRACULA
12. 10.	Čt	19.00	• LEGENDA JMÉNEM HOLMES
13. 10.	Pá	19.00	• LEGENDA JMÉNEM HOLMES
14. 10.	So	15.00	• LEGENDA JMÉNEM HOLMES
14. 10.	So	19.00	• LEGENDA JMÉNEM HOLMES
20. 10.	Pá	19.00	• ANDĚL PÁNĚ
21. 10.	So	15.00	• ANDĚL PÁNĚ
21. 10.	So	19.00	• ANDĚL PÁNĚ
22. 10.	Ne	15.00	• ANDĚL PÁNĚ
25. 10.	St	19.00	• ANDĚL PÁNĚ
26. 10.	Čt	19.00	• ANDĚL PÁNĚ <b>PREMIÉRA</b>
27. 10.	Pá	19.00	• ANDĚL PÁNĚ
28. 10.	So	15.00	• ANDĚL PÁNĚ
28. 10.	So	19.00	• ANDĚL PÁNĚ
29. 10.	Ne	15.00	• ANDĚL PÁNĚ
<b>LISTOPAD</b>			
2. 11.	Čt	19.00	• REBELOVÉ
3. 11.	Pá	19.00	• REBELOVÉ
4. 11.	So	15.00	• REBELOVÉ
5. 11.	Ne	15.00	• REBELOVÉ
8. 11.	St	19.00	• THE BODYGUARD
9. 11.	Čt	19.00	• THE BODYGUARD
10. 11.	Pá	19.00	• THE BODYGUARD
11. 11.	So	15.00	• THE BODYGUARD
11. 11.	So	19.00	• THE BODYGUARD
12. 11.	Ne	15.00	• THE BODYGUARD
12. 11.	Ne	19.00	• THE BODYGUARD
15. 11.	St	19.00	• DRACULA
16. 11.	Čt	19.00	• DRACULA
18. 11.	So	15.00	• JESUS CHRIST SUPERSTAR
18. 11.	So	19.00	• JESUS CHRIST SUPERSTAR
19. 11.	Ne	15.00	• JESUS CHRIST SUPERSTAR
24. 11.	Pá	19.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
25. 11.	So	15.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
25. 11.	So	19.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
26. 11.	Ne	11.00	• ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ
26. 11.	Ne	15.00	• ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ
27. 11.	Po	19.00	• KONCERT GIOIA A HOSTÉ
29. 11.	St	19.00	• ANDĚL PÁNĚ
30. 11.	Čt	19.00	• ANDĚL PÁNĚ
<b>PROSINEC</b>			
1. 12.	Pá	19.00	• ANDĚL PÁNĚ
2. 12.	So	15.00	• ANDĚL PÁNĚ
2. 12.	So	19.00	• ANDĚL PÁNĚ
3. 12.	Ne	15.00	• ANDĚL PÁNĚ
6. 12.	St	19.00	• THE BODYGUARD
7. 12.	Čt	19.00	• THE BODYGUARD
8. 12.	Pá	19.00	• THE BODYGUARD
9. 12.	So	15.00	• THE BODYGUARD
9. 12.	So	19.00	• THE BODYGUARD
10. 12.	Ne	15.00	• THE BODYGUARD
12. 12.	Út	10.00	• ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ
13. 12.	St	10.00	• ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ
14. 12.	Čt	19.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
15. 12.	Pá	19.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
16. 12.	So	15.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
16. 12.	So	19.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
17. 12.	Ne	11.00	• ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ
17. 12.	Ne	15.00	• ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ
19. 12.	Út	10.00	• ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ
20. 12.	St	19.00	• LEGENDA JMÉNEM HOLMES
21. 12.	Čt	19.00	• LEGENDA JMÉNEM HOLMES
22. 12.	Pá	19.00	• LEGENDA JMÉNEM HOLMES
26. 12.	Út	19.00	• REBELOVÉ
27. 12.	St	19.00	• REBELOVÉ
28. 12.	Čt	19.00	• REBELOVÉ
29. 12.	Pá	19.00	• ANDĚL PÁNĚ

30. 12.	So	15.00	• ANDĚL PÁNĚ
30. 12.	So	19.00	• ANDĚL PÁNĚ
31. 12.	Ne	15.00	• ANDĚL PÁNĚ
<b>ÚNOR 2024</b>			
3. 2.	So	11.00	• SNĚHOVÁ KRÁLOVNA
3. 2.	So	15.00	• SNĚHOVÁ KRÁLOVNA
4. 2.	Ne	15.00	• SNĚHOVÁ KRÁLOVNA
7. 2.	St	19.00	• THE BODYGUARD
8. 2.	Čt	19.00	• THE BODYGUARD
9. 2.	Pá	19.00	• THE BODYGUARD
10. 2.	So	15.00	• THE BODYGUARD
10. 2.	So	19.00	• THE BODYGUARD
11. 2.	Ne	15.00	• THE BODYGUARD
14. 2.	St	19.00	• ANDĚL PÁNĚ

15. 2.	Čt	19.00	• ANDĚL PÁNĚ
16. 2.	Pá	19.00	• ANDĚL PÁNĚ
17. 2.	So	15.00	• ANDĚL PÁNĚ
17. 2.	So	19.00	• ANDĚL PÁNĚ
18. 2.	Ne	15.00	• ANDĚL PÁNĚ
22. 2.	Čt	19.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
23. 2.	Pá	19.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
24. 2.	So	15.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
24. 2.	So	19.00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
25. 2.	Ne	11.00	• SNĚHOVÁ KRÁLOVNA
25. 2.	Ne	15.00	• SNĚHOVÁ KRÁLOVNA
28. 2.	St	19.00	• DRACULA
29. 2.	Čt	19.00	• DRACULA

# Ceník

1.

**KATEGORIE**  
1 290 Kč | 890 Kč\*

2.

**KATEGORIE**  
990 Kč | 790 Kč\*

3.

**KATEGORIE**  
790 Kč | 590 Kč\*

4.

**KATEGORIE**  
590 Kč | 390 Kč\*

5.

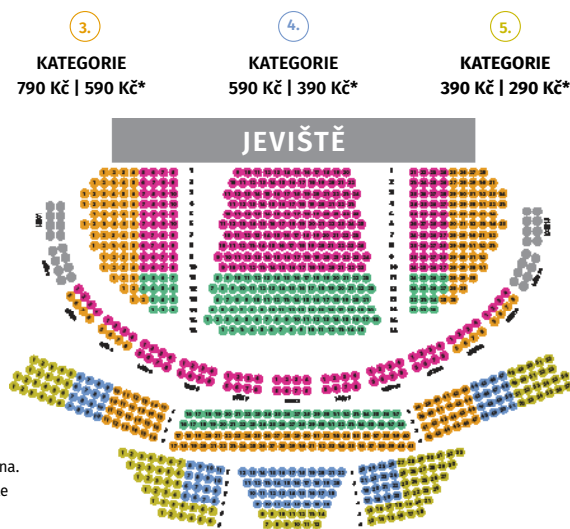
**KATEGORIE**  
390 Kč | 290 Kč\*

Lóže Hudebního divadla Karlín jsou v odděleném VIP sektoru se samostatným občerstvením, toaletami a šatnami.

Nabízíme limitovaný počet zlevněných vstupenek v ceně 120 Kč pro seniory a studenty s ISIC kartou. Tyto vstupenky (pouze u pokladny Hudebního divadla Karlín) jsou nepěšosné a platí pouze s platným dokladem.

Ceny jsou platné od 1. 9. 2022. Tento ceník je pouze orientační a ceny se mohou u některých představení či termínů lišit.

\*Ceny platné pro muzikál Alenka v říši divů a Sněhová královna. Odběr programového letáku Hudebního divadla Karlín můžete odhlásit na [www.hdk.cz/gdpd](http://www.hdk.cz/gdpd).



# Prodej vstupenek

online na [www.hdk.cz](http://www.hdk.cz)

## POKLADNA DIVADLA

tel.: 221 868 666

po-pá: 9.00-13.30 a 14.00-19.00 o víkendu otevřeno vždy 2 hodiny před začátkem představení

## HUDEBNÍ DIVADLO KARLÍN

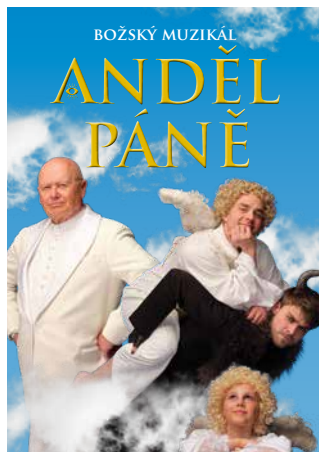
Křižíkova 10

186 00 Praha 8



PARTNEŘI HUDEBNÍHO DIVADLA KARLÍN





## Anděl Páně

Lucie Konášová, Ondřej G. Brzobohatý



**Hrají:** J. Korn, M. Lambora, O. Rychlý, F. Hořejš, L. Janota, J. Sklenář, R. Tomeš, P. Vaněk, I. B. Ahmed, R. Coufalová, K. Daňhelová, A. Fialová, K. M. Fialová, V. K. Kubařová, K. Vágnerová

**Režie:** Martin Čičvák

**Hudební nastudování:**

Kryštof Marek

**Choreografie:** Ivana Hannichová

*Andělský muzikál podle stejnojmenné filmové pohádky. Petronel – popleta a nebeský outsider putuje v doprovodu čerta Uriáše po Zemi, aby dokázal Pánu Bohu, jak lehké je napravovat hříšníky. Nejenže nikoho nenapraví, ale způsobí spoustu zmatků, které pak musí dát s Uriášem do pořádku. Anděl Páně je muzikálová komedie pro celou rodinu nejen v čase předvánočním.*

## Sněhová královna

Jan a Alena Pixovi, Zdeněk Barták

**Hrají:** K. Herčíková, L. Hloušková, D. Hořinková, E. Kleinová, I. Korolová, S. Laurinová, M. Nosková, E. Ochmanová, B. Rajnišová, A. Slováčková, G. Urbánková, A. Vágnerová, M. Zemánková, V. Žehrová, D. Gránský, F. Hořejš, T. Kocian, J. Kopečný, M. Monoszon, L. Olšovský, P. Strenáčík, J. Vlas a další

**Režie:** Lumír Olšovský

**Hudební nastudování:**

Felix Slováček jr.

**Texty:** Kristýna Pixová

**Choreografie:** Helena Peerová, Petra Parvoničová

*Nejznámější pohádka*

*H. CH. Andersena,*

*kteřou autoři libreta*

*převyprávěli tak,*

*aby se diváci*

*zasmáli, pobavili*

*a užili si krásné*

*pohádkové atmosféry.*

*Muzikál umocňuje*

*působivá hudba. Divák*

*opravdu nemá čas se*

*nudit, děj má spád,*

*náboj i napětí.*



## Alenka v říši divů

Jan a Alena Pixovi, Vašo Patejdl

**Hrají:** I. B. Ahmed, M. Dittrichová, I. Korolová, M. Kuklová, N. Machová, H. Nádobová, M. Nosková, D. Pješčáková, K. Průšová, A. Slováčková, M. Zemánková, J. Zenáhliková, L. Adam, D. Bouša, E. Čekan, O. Dušek, J. Fečo, F. Hořejš, P. Macháček, M. Matoušek, O. Stupka, R. Pekárek, M. Schreiner, P. Šudoma, J. Vlas a další

**Režie:** Matěj Balcar, Petra Parvoničová

**Hudební nastudování:** Felix Slováček jr.

**Texty:** Kristýna Pixová

**Choreografie:** Petra Parvoničová

*Muzikál je volně inspirovaný knihami Lewise Carrola. Alenka se setká s Kloboučníkem, Houseňákem, Valibukem a především se zlou Srdcovou královnou a s laskavou Bílou královnou. Všechny postavy Alence něco připomenou a vysvětlí. Nejen Alence, ale i dnešním dětem a dospělým.*





# ZÁŽITEK

pro vaše blízké!

**Dárkový poukaz  
na představení  
v Hudebním divadle  
Karlín**

## Exkluzivní dárek!

**Kniha  
o Hudebním  
divadle Karlín  
v prodeji!**





# Jan Révai

---

PTAL SE ADAM NOVÁK FOTO SOUKROMÝ ARCHIV JANA RÉVAIE

***Honzo, jako kluk jsem přečetl s nadšením Tři mušketýry, všechny díly. I Tři mušketýry ještě po dvaceti letech. Ty jsi v roce 2001 hrál hlavní roli Šimona ve filmovém muzikálu Filipa Renče Rebelové. A o dvacet let později měl premiéru náš divadelní muzikál Rebelové, kde jsi tentokrát hrál roli tatínka Terezy. Takže: Rebelové ještě po dvaceti letech. Jak jsi vnímal ten posun?***

Pro mě to byl jednoznačně příjemný návrat k vzpomínkám na natáčení. I když mám roli tatínka, což je po dvaceti letech samozřejmě role, která mi víc sedí, můžu se opět vrátet při před-

stavení do dob, kdy film Rebelové vznikal, i k jeho písničkám, které jsou nestárnoucí a pořád lidi zvedají ze židlí...

***Muzikál Rebelové se hraje v Hudebním divadle Karlín s velkým úspěchem stále. Čemu přičítáš ten neutuchající zájem publika?***

Příběh je love story, tu potřebuje prožívat každá generace, i ta dnešní. Ta naše se odehrává na pozadí událostí, které si mladí lidé nemůžou pamatovat, je pro ně podle mě zábavné vidět část našich dějin v muzikálové podobě. Starší

diváci si zavzpomínají na hezké i smutné období před příchodem vojsk, takže ty láká možná nostalgie.

**Muzikál Rebelové plní i velmi užitečnou roli osvěty. Když čtu různé ankety, tak většina dnešních mladých vůbec netuší, co se v srpnu 1968 v tehdejším Československu stalo. Nakonec, ty jsi před těmi pětapadesáti lety také ještě nebyl na světě.**

To je pravda, nebyl jsem ještě ani v plánu 😊. O téhle historii našich dějin se dozvídáme z příběhů, každá rodina má svůj vlastní... Dále by se mladí lidé možná měli více začíst do knih, doplňovat si všeobecný historický přehled. Je důležité nezapomínat...

**Když jsi dostal v roce 2000 scénář filmu, věděl jsi o okupaci Československa nebo jsi to musel „nastudovat“?**

Mně v té době bylo 26 let, nebyl jsem tedy už ve věku, kdy by mne tyhle informace zaskočily. Za ta léta jsem měl nakoukané filmy na toto téma a taky si vyslechl pár osobních příběhů lidí, kteří v té době žili a museli se s ní vypořádat.

**Jedna část tvé osobnosti mi připadá jako Šimon: rebel, trochu dobrodruh, který jezdí na motorce do drsných míst, jako je Kavkaz, Jižní Amerika, Střední Amerika.. A teď se chystáš na Papuu Novou Guineu..**

Dobrodruh ano, ale rebel? Možná kdysi 😊.



Dnes se na motorce cítím víc zodpovědněji, mám rodinu, ke které se chci vrátit vždy v pořádku. Je to koníček a relax zároveň, vášně pro cestování mám od mala, ale trochou adrenalinu nikdy nepohrdnu...

**Začínal jsi jako tanečník (Uno, Děti swingu), pak jsi začal hrát a zpívat, točíš pro televizi a hraješ v divadle. Obligátní otázka: co z toho máš nejradši, co tě nejvíc baví?**

Baví mne všechno z toho, co jsi vyjmenoval, ale film u mě pořád vede... Musím říct, že mám štěstí na role, či už filmové, nebo divadelní, ale i na lidi kolem sebe, kteří jsou mi inspirací, ale i na ty, se kterými spolupracuji, cestuji, žiji 😊.





# Filip Renč

PTAL SE ADAM NOVÁK FOTO SOUKROMÝ ARCHIV FILIPA RENČE

***Filipe, léto 2020 jsme strávili zkoušením muzikálu Rebelové, který měl mít premiéru v prosinci téhož roku. Kvůli covidu se ale premiéra nakonec konala až v létě 2021, a to na scéně PVA Expo Praha. Teprve na podzim se Rebelové přesunuli na scénu Hudebního divadla Karlín. Jak jsi vnímal tento dlouhý „porodní“ proces?***

Byla to doba temna a strachu a zkoušení nás všechny tak trochu drželo nad vodou. Při zkoušení jsme všichni alespoň na chvíli zapomněli na toho covidového strašáka a neschopného premiéra a ministra zdravotnictví a stále jsme na představení mohli něco vylepšovat. Obdivuji herce, zpěváky, techniku i orchestr, že se nebáli a na zkoušky chodili. Pak mě trochu mrzí, že neby-



la nová premiéra v budově Hudebního divadla a byla jen na tom výstavišti, což je vlastně jen takové parkoviště u frekventované ulice. Ta představení na výstavišti v Letňanech byla provizorní a technicky nedokonalá. Neměli jsme technické a světelné možnosti jako v divadle, takže spousta efektů zanikla. Jinak Hudební divadlo Karlín je moje srdcovka, protože tady zpívala dlouhá léta moje maminka, kterou jsem pravidelně na představeních navštěvoval, takže jsem všechno viděl stokrát. Vždy jsem tak trochu trpěl, když to nějací herci či tanečníci udělali jinak než při minulém představení. Touto fobií trpím dodnes.

**První byl film *Rebelové, který měl premiéru 8. února 2001. Jako autoři námětu a scénáře jsi uváděn ty a Zdeněk Zelenka. Ale jeden z vás musel mít ten prvotní nápad. Kdo to byl?***

Chtěl jsem natočit muzikál. Měl jsem za sebou spoustu hudebních a tanečních videoklipů, tak jsem chtěl tyto zkušenosti využít i pro celovečerní hudební film. Hudbu 60. let mám rád již od rodičů, kteří ji doma poslouchali na malých vinylových deskách, a já ji přijal za svou. A nejen já. Dneska si písničky z Rebelů zpívají i dnešní malé děti a domnívají se, že je to generačně jejich hudba. To je milé a srandovní. Zdeněk mi pomohl se stavbou scénáře, dialogy i s výběrem některých písní. Byl to několikaletý dialog o scénáři a už nevím, co kdo přesně přinesl a vymyslel. Hlavně to není důležité. Důležité je, že to jako celek funguje jak ve filmu, tak na divadelní scéně.

**A když jsme u těch nápadů, koho napadlo přepsat film do divadelního muzikálu?**

To nevím. Asi producenta Oldu Lichtenberga. Ale první nastudování v divadle Broadway nebylo tak úspěšné jako ta dnešní karlínská úprava.

**V roce 1968, kdy bylo Československo obsazeno vojsky Varšavské smlouvy v čele se Sovětským svazem, ti byly pouhé tři roky. Čím tě tato historická událost zaujala?**

Maminka mě vozila v kočárku mezi tanky – stařečná žena - a prý mi říkala: „To jsou Rusáci. Nezapomeň na to, Filípku, Rusáci!“ Nic si samozřejmě nepamatuju, ale jedno si pamatuju moc dobře. Bydleteli jsme tenkrát v ošklivé ulici Politických vězňů a můj dědeček Václav nás tam

navštěvoval, byt si odseděl jedenáct let jako politický vězeň. To jsou paradoxy... Taky vím, že táta postavil do oken dvě reprobredny a pouštěl těm ruským vojákům, co tam s tanky parkovali, americké písničky a píseň Lets go to San Francisco, která je dnes hlavním hitem Rebelů. Kupodivu ho nezastřelili. A Rusáky bych nesnášel, i kdybych v tom kočárku po Václaváku nejezdil.

**Ve filmu se místo, kde se celý příběh odehrává, jmenuje Týniště. Proč se na divadle odehrává v Kostelci?**

Asi to lépe znělo. Již nevím.

**Ty jsi jeden z mála filmových režisérů, kteří úspěšně zvládají divadelní formu. Otázka: co tě baví víc nebo lépe, co děláš raději. Divadlo nebo film?**

Film natočíš a je konec. Divadlo žije dál a pokračuje jinak. Oboje mám rád stejně. Práce s přiběhem, herci a s výtvarnou stránkou. Ve filmu si můžeš pomoci střihem, v divadle pohybem, světelnou či scénickou změnou.

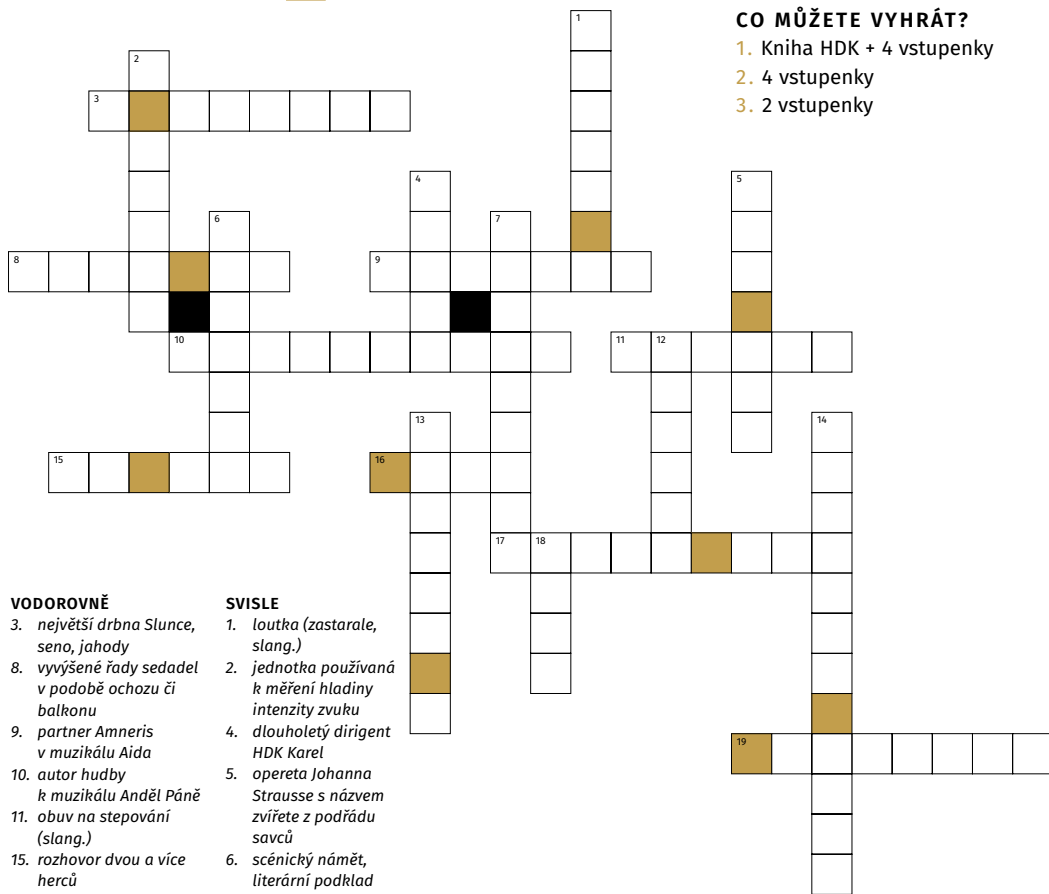
**Dělal jsem s tebou již po třetí a velmi si vážím tvé profesionality. Jsi vždycky dokonale připraven a totéž správně vyžaduješ od celého týmu i herců. Těším se na případnou další spolupráci s tebou.**

Doufám, že spolu něco vytvoříme a že ještě budu mít v životě šanci něco v Hudebním divadle v Karlíně režirovat. Má to tam svou specifickou atmosféru, svoje lidičky, svoji vůni a historii.

Děkuji a dobře se bavte v HDK.



# Letní doplňovačka



## CO MŮŽETE VYHRÁT?

1. Kniha HDK + 4 vstupenky
2. 4 vstupenky
3. 2 vstupenky

### VODOROVNĚ

3. největší drbna Slunce, seno, jahody
8. vyvýšené řady sedadel v podobě ochozu či balkonu
9. partner Amneris v muzikálu Aida
10. autor hudby k muzikálu Anděl Páně
11. obuv na stepování (slang.)
15. rozhovor dvou a více herců
16. zkratka pražské divadelní vysoké školy
17. starověká římská stavba s elipsovitým půdorysem, která sloužila např. ke sledování gladiátorských zápasů
19. zkráceně klavírní výťah

### SVISLE

1. loutka (zastarale, slang.)
2. jednotka používaná k měření hladiny intenzity zvuku
4. dlouholetý dirigent HDK Karel
5. opereta Johanna Strausse s názvem zvířete z podřádu savců
6. scénický námět, literární podklad hudebně-dramatického díla
7. notační záznam vícehlasé hudby
12. za kolik stříbrných zradil Jidáš Ježíše
13. přípravek pro zvýšení tření smyčce
14. umělecká činnost spočívající ve vytváření koncepce nebo kompozice nějakého tanečního díla
18. zkratka zřizovatele Hudebního divadla Karlín

TAJENKA JE POD ČÍSLY:

19 15 8 3 1 14 5 16 17 13

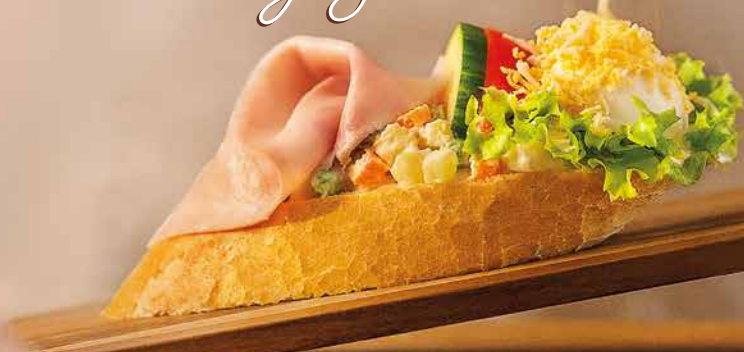
## JAK MŮŽETE VYHRÁT?

Znění tajenky nám zašlete přes formulář na našich webových stránkách <https://www.hdk.cz/cs/casopis>, uzávěrka soutěže je v sobotu 30. 9. 2023.

Vylosované výherce obešleme e-mailem s informacemi o předání výhry.



S LÁSKOU PRO VÁS  
*již* 30 *let*



NÁŠ E-SHOP  
➔ [WWW.LAHUDKY.CZ](http://WWW.LAHUDKY.CZ)

17 PRODEJEN  
V PRAZE

🌐 [LIBERSKELAHUDKY.CZ](http://LIBERSKELAHUDKY.CZ) / 🏠 [LAHUDKY.CZ](http://LAHUDKY.CZ) / 📺 [LAHUDKY.CZ](http://LAHUDKY.CZ) / 📷 [LIBERSKELAHUDKY](http://LIBERSKELAHUDKY)

Hudební divadlo  
**Karlín**

**KAŽDÝ SI VYBERE**

KULTOVNÍ MUZIKÁL

LEGENDA  
JMÉNEM  
**HOLMES**

HUDBA/TEXTY/LIBRETO ONDŘEJ G. BRZOBOHATÝ



BLÁZNVÁ LETNÍ KOMEDIE



**Slunce, seno, jahody**

PRVNÍ ČESKÝ MUZIKÁL ZE VSI

FILMOVÁ PŘEDLOHA

Zdeněk Troška a Petr Markov

FILMOVÁ HUDBA

Karel Váner

HUDBA, TEXTY A LIBRETO

Ondřej G. Brzobohatý

**Retro muzikál**

FILIPA RENČE A ZPĚNKA ZELENKY

**REBELOVE**



Prima

BLESK

kydka

RPM

DERMACOL

Mojkap.net

POP OPTIK

LIBERŮVSKÉ  
LABYRINTY

sodasstream

VAJBAR

PRAHA  
PRAHA  
PRAHA