

MAGAZÍN HUDEBNÍHO DIVADLA KARLÍN
1/2024

SHOW!

MOČÁL STORY

ANEB V ŘÍŠI
JOŽINA Z BAŽIN

SOPRANISTKY
PROSTOROVÝ ZVUK
KVÍZ A KŘÍŽOVKA

PODROBNÝ PROGRAM
VELKÉ I MALÉ SCÉNY

PRA HA
PRA GUE
PRA GA
PRA G

HUDEBNÍ
DIVADLO
KARLÍN

HUDEBNÍ
DIVADLO

KARLÍN

KAPKA MEDU PRO VERUNKU



Rodinný pohádkový
MUZIKÁL
pro všechny
GENERACE

L. ADAM, M. DITTRICHOVÁ, J. FEČO, D. GRÁNSKÝ,
F. HOŘEJŠ, D. KOLLÁR, G. PARTYŠOVÁ, R. PEKÁREK,
K. PRŮŠOVÁ, J. SLOVÁČKOVÁ, P. STRENÁČIK,
L. RANDÁK, V. TANDLEROVÁ, G. URBÁNKOVÁ,
J. ZONYGA, J. ZENÁHLÍKOVÁ
S ŽIVÝM ORCHESTREM F. SLOVÁČKA JR.



VÁŽENÍ PŘÁTELÉ DIVADLA A MILOVNÍCI MUZIKÁLŮ,

dovolte nám prostřednictvím stránek časopisu Show vyjádřit naši nejhlubší vděčnost za nesmírnou a trvalou přízeň, kterou jste nám prokázali nejen během roku 2023.

Stali jste se svědky dvou úchvatných premiér. Premiéry muzikálů Bodyguard a Anděl Páně.

Muzikály Bodyguard i Anděl Páně se staly hned po premiéře obrovskými hity. Přízeň, s jakou jste tyto muzikály přijali, nás nesmírně dojala. Každé představení je pro nás vzrušujícím dobrodružstvím. Energie mezi vámi a našimi interprety je doslova cítit ve vzduchu. Vidět váš ohlas a nadšení nejen pro tyto premiérové muzikály znamená pro nás všechny v divadle ohromný zážitek.

Vaše ovace a pozitivní reakce nás utvrzují v tom, že tvrdá práce a odhodlání celého našeho týmu, od našich interpretů, režisérů, scénografů, dalších tvůrců až po každého technika – směřuje správným směrem. Je pro nás obrovskou ctí i potěšením nabízet vám zážitky, na které se nezapomíná.

Za každou jednu prodanou vstupenku, za každý potlesk, každý smích i dojetí bychom vám chtěli říci – DĚKUJEME.

Těšíme se na další společně strávené chvíle.
Za celý kolektiv Hudebního divadla Karlín

EGON KULHÁNEK
ŘEDITEL

„NIKDE
NA SVĚTĚ

NEVYŽADUJE
DIVÁK
V PŘEDSTAVENÍ
HVĚZDY TAK
PREGNANTNĚ,
JAKO V ČESKU.“

OBSAH

- 4** SOPRANISTKY,
ŽÁDNÝCH SLADKÝCH
BEZSTAROSTNÝCH
SEDMNÁCT!
- 8** MOČÁL STORY
ANEB V ŘÍŠI JOŽINA
Z BAŽIN
- 12** NEVÁŽNĚ VÁŽNĚ
S DÁŠOU N.
A STÁŇOU P.
- 14** FELIX SLOVÁČEK
MLADŠÍ: „MÁM TO
PROSTĚ V KRVI“
- 16** REPERTOÁR
A PROGRAM HDK
- 26** MĚNÍME AUTO
ZA LETADLO
- 30** HUDEBNÍK
ZA PULTEM
- 32** MALÝ „MOČÁL
STORY KVÍZ“
- 34** KŘÍŽOVKA



SOPRANISTKY?



ŽÁDNÝ CUKR,
ŽÁDNÝCH SLADKÝCH
BEZSTAROSTNÝCH SEDMNÁCT!

TEXT: DENISA PROŠKOVÁ FOTO: DAVID KRAUS



**PEPŘI I MED. SLZY I SMÍCH, JEMNOST I TVRDOST,
SMUTEK, ZTRÁTY, HLEDÁNÍ, HUDBA, ŽIVOT!**



Když v roce 1998 vyšel ve Velké Británii román skotského autora Alana Warnera „The Sopranos“, vzbudil rozruch. Jednak tím, jak dobře se autor-muž vcítil do pocitů a mentality dospívajících žen a zároveň pojmenoval pokrytectví katolického britského školství, které mělo produkovat ctnostné, slušné, pracovité, pokorné potenciální manželky jak z minulého století,

a hlavně vyrovnané bytosti. Výsledek? Studentky, kterým vystoupení na srovnávací pěvecké soutěži v Edinburghu přinese samozřejmě báječnou příležitost vypadnout z dohledu jeptišek, se urvou „z řetězu“. Zkouší jak o život všechno zakázané a tabuizované a problémy a průšvihy se kupí. Je jasné, že kniha neunikla pozornosti divadelníků. Britský dramatik Lee Hall ji adaptoval do podoby inscenace, která v roce 2017 získala Cenu Laurence Oliviera za nejlepší britskou komedii. V Česku se režie ujal Ondřej Sokol...

PRVNÍ ZKOUŠKA PO VÁNOČNÍCH SVÁTČÍCH

Berenika Suchánková, Eva Burešová, Kristýna Daňhelová, Petra Hladká, Anna Kotlíková a Sára Bukovská (dnes chyběla Marta Dancingerová a Anna



**MARTA
DANCINGEROVÁ**



**ANNA
FIALOVÁ**



**BERENIKA
SUCHÁNKOVÁ**



**ANNA
KOTLÍKOVÁ**

Fialová posedávají a pobíhají po pódiu se scénáři v ruce. Snaží se „sžít“ se svými postavami. Herečky se střídavě „přetělují“ v ženské a mužské postavy a hledají polohu mezi obhroublým slovníkem, který dává v kontextu hry smysl, a lascivností, která už je za čarou a ruší. Ne nadarmo jsou Sopranistky avizovány jako „nevhodné pro diváky mladší 15 let“. Teenageři by jeho vrstvám asi zatím neporozuměli a drželi by se jen té jedné: mluvy.

SVOBODNÝ JAZYK

Holky z tohoto představení mezi sebou spoustu času mluví sprostě jako dlaždičky, a nejen to. „Tohle je nejbrutálnější scéna,“ obrací se na mne jako na diváka přítomný režisér Ondřej Sokol, když jedna z protagonistek na pódiu – krytá jakoby barovým pultem – předvádí muže vyměšujícího v hospodské kuchyni.

Jazyk „na svobodě“ je vyjádřením volnosti, vzdoru i vlastní osobitosti (v českém prostředí samozřejmě nefunguje britské „kastovnictví“, které s sebou nese disproporci mezi perfektní angličtinou „lepších lidí“, ke které jsou vedle dívky v katolické škole, a angličtinou spodiny).

Naivky, citlivky i pevné charaktery se ve hře ukazují v těžkých momentech. Kamarádky se mění v rivaly. Partička, které se divák směje, lituje ji, soucítí s ní a chápe ji, chvílemi leze na nervy. To vše smícháno se skvělými písněmi



a hudbou, kdy to člověka až zabolí u srdce, že některé talenty nejsou víc vidět v televizi a ve filmech...

VŠECHNY JSOU VŠECHNO

Vtip tohoto herečky, pěvecky i pohybově náročného dramatu stojí a padá na tom, že hlavní protagonistky neztělesňují jen zdivočelé „sedmnáctky“, ale i všechny ostatní postavy. Jeptišky, turisty, nádražáky, barmany, drogové dealery, prostitutky a další divné existence, na které narazí během jednoho dne, kdy jedou do Edinburghu na pěveckou soutěž. Přítomný režisér Ondřej Sokol k tomu podotkl: „Všechny musí umět nejen hrát, ale také dokonale zpívat, ale přesto to není muzikál. Jde spíš o divadelní koncert. Jevištní jam session plný hudby, neuvěřitelné herecké energie a hravého zacházení s pro někoho šokujícím textem.“

MUZIKÁL NEMUZIKÁL

Přítakává mu i Petra Kosková, představitelka dívky jménem Orla. „No, já Sopranistky za muzikál moc nepovažuji. Sice tam zpíváme a máme živou kapelu, ale beru to jako bonus k tomu celku. Neposouvá to ale děj nebo tak. A to mě vlastně baví. Muzikál jako takovej, i když jsem už v mnoha hrála, není můj oblíbený žánr. Jen filmové Moulin Rouge. To miluju.“ Zkouška, kde herečky zatím „jen“ párkrát vyběhnou po schodišti mezi sedadly pro diváky, u toho zpívají a ani jedna nelape po dechu, je této náročnosti důkazem. A to šlo zatím jen o zlomek toho, co budou muset v únoru na jevišti předvést naostro. ■



**KRISTÝNA
DAŇHELOVÁ**



**ALENA
HLADKÁ**



**EVA
BUREŠOVÁ**



**PETRA
KOSKOVÁ**



MOČÁL STORY ANEB V ŘÍŠI JOŽINA Z BAŽIN

NAJDETE HLAVNĚ HUMOR

TEXT: DENISA PROŠKOVÁ FOTO: DAVID KRAUS

Všechno začíná tím, že policista Věna Rambo s detektivem Jardou Bambulou hledají pohřešovanou Blážu Procházkovou. Během pátrání v lese i bažinách potkávají rozličná individua. Křečka, kterého povalila železniční vlečka. Upatlanou Lindu, která za soudek marmelády cokoliv dá. Medvědy, kteří nevědí, že túristi nemaj zbraně a mnohé další. A pozor! Detektiv Bambula, není žádná nula. Martin Písařík a Martin Sobotka, kteří se v jeho roli stíídají, potvrzují, že se vyučil přímo od Colomba!

Dnešní šedesátníci, padesátníci a možná ještě čtyřicátníci na písniích Ivana Mládka vyrůstali. Udržely se dodnes a skoro zlidověly. Už babička Boženy Němcové ovšem říkávala, že není člověk ten, aby se zalíbil lidem všem. Humor Ivana Mládka lidé buď milují, nebo ne. První otázka tedy byla jasná.

JAKÝ VZTAH JSTE K PÍSNIČKÁM A HUMORU VŮBEC IVANA MLÁDKA, VČETNĚ JEHO PŘEDSTAVENÍ TYPY ČUNDRCOUNTRY SHOW MĚLI V DĚTSTVÍ A DOSPÍVÁNÍ VY?

MARTIN SOBOTKA: Humor Ivana Mládka mám pochopitelně velice rád. Spíše tedy ten humor z konce sedmdesátých a osmdesátých let. V mém dětství a mládí to tenkrát byla doslova superstar. Jakmile se objevil na obrazovce, věděli jsme, že bude sranda a legrační veselá písnička. A přiznávám, že i na Čundrcountry show jsem se určitě párkrát díval.

MARTIN PÍSAŘÍK: Vyrostl jsem na něm, pro mě je to vtipná klasika. Nemohla mě minout. Navíc jsem jako starší docenil, že jde u rychlejších skladeb o swing. A když se zamyslíte nad zdánlivě jednoduchými rýmovačkami, zjistíte, že jsou chytré. Mimochodem, když jsem cestoval po Africe, vezl jsem si s sebou různé nahrávky a mezi nimi i Mládka. Když jsem si ho pak pouštěl do sluchátek, cítil jsem se hned jako doma.

KOMU JE MUZIKÁL URČENÝ? JE PROLOŽENÝ PÍSNIČKAMI JAKO „ZOBALI VRABCI ZOBALI, IGELITOVÉ OBALY“. ZROVNA TATO PÍSEŇ KONČÍ SLOVY: „DOKTOR HO (MYŠLENO VRABČÁKA) PROKLEPAL, ZMĚŘIL TLAK, VYPUMPOVAL Z NĚJ IGELIT, NEŽ PŮJDE VRABČÁK NA VOJNU, BUDE UŽ DÁVNO FIT.“ Z TOHO SE NEDÁ ODHADNOUT, JESTLI JDE O MUZIKÁL PRO DĚTI A DOSPÍVAJÍCÍ, KTEŘÍ UŽ ALE VOJNU NEZAŽILI A NEZAŽIJÍ. NEBO SPÍŠE PRO DOSPĚLÉ A PAMĚTNÍKY?

MARTIN PÍSAŘÍK: Řekl bych, že pro všechny. I dnešní děti baví písničky železniční vlečka povalila křečka stejně jako kdysi nás. Dospělí si tam zase najdou různé narážky. Samozřejmě že ti, kteří nezažili vojnu a jiné výdobytky

LINDA A LINDA A LINDA

NEJRADŠI
MARMELÁDU ZE
VŠECH JÍDEL MÁ.
TAHLETA LINDA
A LINDA A LINDA
ZA SOUDEK
MARMELÁDY
COKOLIV DÁ.



IVA PAZDERKOVÁ,
MARTIN PÍSAŘÍK, JOSEF FEČO
A RADKA COUFALOVÁ



**MARTIN
PÍSAŘÍK**

socialismu, berou texty: „Projížděl jsem dědinou cestou na Vizovice, přivítal mě předseda, řek mi u slivovice, živého či mrtvého Jožina kdo přivede, tomu já dám za ženu dceru a půl JZD,“ jinak než my starší. Ale zase reagují na něco jiného. Celkově bych pozval každého, rodiny, partičku kamarádů i dvojice, prostě všechny, kteří se chtějí pobavit a vypnout od běžných starostí. Zasmát se a užít si živou a velmi profesionální kapelu.

NA JINÝ KARLÍNSKÝ MUZIKÁL ANDĚL PÁNĚ JDOU DIVÁCI S TÍM, ŽE UŽ DOPŘEDU ZNAJÍ Z FILMU DĚJ. MOČÁL STORY JE PRO NĚ V TOMTO KROK DO NEZNÁMA. MOŽNÁ ZNAJÍ PÍSNÍČKY, ALE NEUMÍ SI MOC PŘEDSTAVIT, JAK SE TO DÁ POSPOJOVAT DO NĚJAKÉHO JEDNOTNÉHO DĚJE. NA CO BYSTE LÁKAL DIVÁKA, KTERÝ NEVÍ, JAK MOČÁL STORY UCHOPIT?

MARTIN SOBOTKA: Pokusil bych se ho přesvědčit, nalákat na to, jestli třeba ví, že ve velkém divadle Karlín je i malé divadélko, a aby se přišel podívat, jak je to technicky pěkně udělané ze zkušebny, že jsou tam skvělí, energičtí, šikovní kolegové, úžasní muzikanti, že to není dlouhé a nudit že se určitě nebude.



**MARTIN
SOBOTKA**

JAK JSTE SE DOSTALI K ROLI DETEKTIVA BAMBULY? MUSELI JSTE PODSTUPOVAT CASTINGY, NEBO UŽ ŠLI TI, KTERÝ ROZHODUJÍ O OBSAZENÍ, NA JISTOTU?

MARTIN PÍSAŘÍK: Naštěstí jsem byl také oslovený rovnou na základě předchozí spolupráce. Což je fajn. Beru to jako doklad, že – doufejme – dělám svoji práci dobře.

MARTIN SOBOTKA: O muzikálu Ivana Mládky jsem se poprvé dozvěděl, když mě zavolal umělecký šéf Pavel Polák a nabídl mi roli komisaře Bambuly.

ČÍM VÁS DVA UHRANULA PŘÁVĚ NELEHKÁ DISCIPLÍNA MUZIKÁLU?

MARTIN PÍSAŘÍK: Nevím, jestli uhranula, ale když jsem studoval na konzervatoři hudebně dramatický obor, zjistil jsem, že bych chtěl jít víc do hloubky. Nestačilo mi jen takové „herecké zpívání“. Proto jsem si pak ještě doplnil vzdělání pro muzikály na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze. Od té doby si ale spíš říkám, že se zúčastňuji olympiády složené z několika disciplín. Jednou a velmi oblíbenou je právě muzikál.

MARTIN SOBOTKA: Abych se pokusil přímo odpovědět na vaši otázku. Mě doslova neuhranul právě muzikál, ale z muzikálu mi přichází nejvíc nabídek. A to nejen z Hudebního divadla Karlín, ale například Divadlo Kalich, Divadlo Lucie Bílé, Divadlo Broadway. Dokonce jsem měl tu čest hrát i v divadle Semafor v legendární Kytici. Když to ale celé shrnu, dělám všechno, co se divadla týče, tedy hlavně činohru. A naštěstí i muzikál.

MUZIKÁLOVÍ HERCI SE DĚLÍ NA TY, KTERÝ „DĚDÍ“ GENY A POKRAČUJÍ PROFESNĚ V RODINNÉ TRADICI, A OSTATNÍ. KAM PATŘÍTE VY?

MARTIN SOBOTKA: Ano, moje maminka byla sólistka baletu Národního divadla. A protože mě vychovávala sama, tak jsem vlastně v divadle trávil celé dětství. Ať jsem chtěl, nebo nechtěl, vliv na to mě mělo velký.

MARTIN PÍSAŘÍK: Spadám mezi „ty ostatní“, jak jim říkáte. V mé rodině nebyla nikdy u nikoho ani ta nejmenší herecká ambice. Jen jsem měl strašně moc energie, tak mě rodiče v deseti letech šoupli do skautského oddílu Dvojka a začal jsem hrát v amatérském divadle Radar. Pak mě maminka přihlásila v roce 1992 na casting do filmu Karla Kachyni Městem chodí Mikuláš. Šlo o čirý výkřik do tmy. Pořád jsem nepřestával být divoký a oni náhodou natrefili na výzvu, že se hledá určitý typ kluka.

PROŽÍVALI JSTE TO PAK NĚJAK?

Právě že ne. Prostě pokus a nezhrozilo zklamání, kdyby to neklaplo. Naopak nás všechny překvapilo, že si pan Kachyňa vybral zrovna mě. Logicky nikdo doma neměl ani tušení, co herecký a vůbec umělecký svět obnáší. Natáčení mě ale bavilo a nakonec se vše vyvrbilo, že jsem si zkusil zkoušky na hudebně-dramatický obor Pražské konzervatoře a skončil jsem u herectví.

JE PRO VÁS A TÍM PÁDEM I PRO MUZIKÁL MOČÁL STORY VÝHODOU, ŽE JSTE OBA ZNÁMĚJŠÍ TVÁŘE ZE SERIÁLŮ, FILMŮ?

MARTIN SOBOTKA: Určitě ano. Určitě je dobré, mít takzvaně známý obličej. Určitě je dobré, když vás diváci v hledišti znají nejen z divadelních prken. Určitě je dobré, když si vás dokonce spojí i s vaším hlasem z dabingu, který je spolu s divadlem mým největším hereckým oborem.

MARTIN PÍSAŘÍK: Je. Ale zase záleží na každém, jestli chce být známá tvář z nekonečného seriálu. Tohle je osobní rozhodnutí každého. Já hrál v seriálu rok a čtvrt a stačilo mi, že na mě volali seriálovým jménem, a bál jsem se, že už nebudu nikoho zajímat jinak. Každý si musí zvážit, co chce.

JAK JSTE NA TOM SE SOCIÁLNÍMI SÍTĚMI? ZLÍ JAZYKOVÉ ŘÍKAJÍ, ŽE SE DNES O OBSAZOVÁNÍ DO ROLÍ ROZHODUJE I PODLE SLEDOVANOSTI? ANEBU JE TO SPÍŠE GENERAČNÍ PROBLÉM, KTERÝ SE DOTÝKÁ DNEŠNÍCH DVACÁTNIKŮ?

MARTIN SOBOTKA: Sociální sítě? No, já patřím mezi ty, jak to říct... Moji nejlepší kamarádi mi zakázali, kvůli mému povaze a pro dobro mého zdravotního stavu, používat, nebo takzvaně mít Facebook nebo Instagram a tak dále. Takže já sociální sítě nevyužívám, maximálně WhatsApp, a i to mi někdy bohatě stačí. Ale uznávám je, chápu to a snažím se my-

slat hlavně na dobro věci, které můžou přinést. V Karlínském divadle se naštěstí jede pořád postaru: to znamená lidi se vybírají podle toho, co umí a jak se na roli hodí.

MARTIN PÍSAŘÍK: Bohužel se obávám, že se svět trochu zbláznil a na to, kolik kdo má sledujících, se někde už hledí, slyšel jsem, že i obsazuje. Beru to tak, že to není nic proti ničemu, žijeme v téhle době a věci se dějí, jak se dějí. Pořád ale tajně doufám, že si lidi kupují lístek na někoho, kdo něco umí, a není pro ně hlavním důvodem, kolik má laiků. Možná to ale podceňuji. Sám se sociálními sítěmi pracovat neumím. Zatím jsem totiž nepřišel na to, kde brát na ty sítě čas, když chci pracovat, věnovat se rodině i jiným zábavám, které mě zajímají víc.

CO PRO VÁS ZNAMENÁ KARLÍNSKÉ DIVADLO?

MARTIN PÍSAŘÍK: Karlín je pro mě hodně. Dává mi obrovskou příležitost hrát s kolegy, kterých si vážíte, a ještě před narvaným hledištěm, to je štěstí. Mám rád i malou scénu, kde jsou skvělí lidi, protože jsem ve věku, kdy už nejde jen o to, co, ale s kým jste. Že tu můžu být, toho si velmi vážím.



MARTIN SOBOTKA, FILIP HOŘEJŠ,
BÁRA MUNZAROVÁ
A MICHAELA TOMESOVÁ

MARTIN SOBOTKA: Karlínské divadlo pro mě znamená velice mnoho! Prošel jsem velkým a těžkým, skoro dvouměsíčním konkurzem, aby zjistili, co ve mně je a co zvládnu, na moji první hlavní roli v HDK do muzikálu Producenti. Tím se otvíralo zrekonstruované HDK po povodních a premiéra byla v říjnu 2006. Měl jsem nakonec to štěstí, čest a radost, hrát jednu z hlavních rolí – Maxe Biaylstocka. Takže od té doby spolupracuji s HDK vlastně skoro každý rok, skoro každou sezonu. Nehledě na to, že jsem se zde seznámil i se svojí budoucí manželkou, baletkou tohoto divadla. Jsme spolu již šestnáct let a máme dva úžasné syny. Ať žije Hudební divadlo Karlín! ■

NEVÁŽNĚ VÁŽNĚ

S DÁŠOU N. A STÁŇOU P.

O MOČÁL STORY, KDE SE DĚJÍ VĚCI.

TEXT: DENISA PROŠKOVÁ FOTO: DAVID KRAUS

Dáša Nováková, Stáňa Poláková a Bláža Procházková jsou, pokud si vzpomínáte na jistou slavnou píseň Ivana Mládka, tři nejlepší kamarádky. V roli Dáši se střídají herečky Barbora Munzarová a Radka Coufalová. Stáňu představují Iva Pazderková a Michaela Tomešová. Naše interview vznikalo v době, kdy paní Munzarové zemřela maminka herečka Jana Hlaváčová a kdy paní Pazderková pobývala v zahraničí. Původně plánovaný čtyřrozhovor se tak odehrál ve dvou.

V ANOTACI HUDEBNÍHO DIVADLA KARLÍN SE DOČTU TO, ŽE JDE O HUDEBNÍ KOMEDII PROTKANOU PÍSNÍČKAMI IVANA MLÁDKA. CO KDYŽ CHCI VĚDĚT VÍC?

MICHAELA TOMEŠOVÁ: Představte si tři kamarádky Dášu, Stáňu a Blážu, které se sice tak trochu pomlouvají, ale jinak se mají rády. Klasika. Jednoho dne Bláža záhadně zmizí, zbylé dvě po ní začnou na vlastní pěst pátrat. Když to k ničemu nevede, na radu starosty se obrátí na policii. Tím do děje vstupuje policista rotný Věna Rambo Dopil, kterého hrají buď Pepa Fečo, nebo Filip Hořejš. Věna Rambo je trochu popletený, proto se zapojuje vyšší persona komisař Jarda Bambula neboli Martin Písařík a Martin Sobotka. Všichni většinu času pobíhají po lese, případně po močále. K tomu mluví a zpívají zásadně ve verších a u toho potkávají různá individua, která podezírají... a pochopitelně Jožina.

V ROLI DÁŠI NOVÁKOVÉ SE STŘÍDÁTE S BARBOROU MUNZAROVOU. JAKÝ BYL VÁŠ VZTAH K TVORBĚ IVANA MLÁDKA JEŠTĚ PŘEDTÍM, NEŽ JSTE KÝVLA NA ROLI V MOČÁL STORY?

RADKA COUFALOVÁ: Pana Mládka jsem milovala už jako dítě. Jeho scénky a písně patří k mému dětství, a protože se pořady typu Možná přijde i kouzelník, televizní Silvestry atd. nevysílaly tak často, byla i jejich kvalita na vysoké úrovni. Ale porevoluční Čundrcountry show už mě tolik nezasáhla. Za prvé jsem byla už starší a na televizi nebyl čas a za druhé chápu, že asi není jednoduše být vtipný každý týden po několik let.

VY SAMA MÁTE ZA SEBOU ÚŽASNÉ ROLE V MUZIKÁLECH, KTERÉ ZNAJÍ I TI, KTERÍ DO DIVADEL ČASTO NECHODÍ. NAMÁTKOU MARY POPPINS, FUNNY GIRL, EVITA, ŠUMAŘ NA STŘEŠE. ČÍM VÁS NALÁKAL MOČÁL STORY, KTERÝ – MINIMÁLNĚ MEZI LAIKY, ZASE TAK ZNÁMÝ NENÍ?

RADKA COUFALOVÁ: Když přišla nabídka na Močál, byla jsem za ni ráda. Běžně se u divadla nestává, že vám řeknou, pojd' do toho s námi, moc by ses nám hodila. Navíc v alternaci s Bářou Munzarovou. Teprve pak jsem viděla scénář ve verších a všechny ty hity mého dětství a k tomu v obsazení fajn lidí, se kterými se znám z jiných představení, a řekla jsem si, proč ne, když nic, tak bude aspoň sranda. A byla! A doufám, že kdo představení uvidí, prožije kus té radosti ze života s námi.

JAK JSTE SE K MOČÁLU DOSTALA VY?

MICHAELA TOMEŠOVÁ: Možná díky manželovi. (Poznámka: muzikálový herec Roman Tomeš) V Karlíně hraje téměř ve všem. Na muzikál jsme byli osloveni oba, ale pak měl jinou práci. Pavel Polák mě pochopitelně neznal jen jako „manželku“,



**MICHAELA
TOMEŠOVÁ**

ale i z inscenací. Viděl moje herecké portfolio a prostě jsem se mu teď do této veselohry hodila. Pro mě je stálou scénou Divadlo Kalich, ale muzikálová divadla v Praze nikde stále angažmá nevedou, takže si můžu vyzkoušet i třeba slavný Karlín. Roli jsem přijala s vděčností a jako trochu otevřené dveře do Karlína, který můj muž miluje.

CO VÁS NA ROLI STÁNI BAVÍ?

MICHAELA TOMEŠOVÁ: Všechno. Komické role mě lákají odjakživa. Alternuji s Ivou Pazderkovou a oběma nám vyhovuje být trochu trapný. Nebrat se úplně vážně.

JSTE Z UMĚLECKÉ RODINY? JAK JSTE SE K OBORU PŘIMOTALA?

RADKA COUFALOVÁ: Nejsem z umělecké rodiny. Máma vychovatelka, táta technolog svařování, který měl dlouhé roky montážní firmu. Byla jsem od dětství živé dítě, které se neustále prosazovalo a muselo být všude u všeho. Absolvovala jsem všechny možné kroužky, nejvíc taneční, pak klavír, recitaci atd. Na gymnáziu jsem si řekla, že bych ráda zkusila přijímačky na JAMU nebo DAMU. Divadlo mi přišlo jako ideální skloubení všech mých zálib. Přišla jsem tedy do Komorní scény Aréna



**RADKA
COUFALOVÁ**

v Ostravě, zaklepala u paní ředitelky na dveře, zeptala se, jestli by nepotřebovali mladou herečku. Bylo mi šestnáct a netušila jsem, že takhle to nechodí. No, ale vyšlo to. Nakonec jsem v Ostravě před odchodem na JAMU hrála nejen v Aréně, ale také v Divadle Jiřího Myrona a v Divadle Petra Bezruče. Na JAMU jsem vystudovala muzikál, ale vlastně proto, že mě na činohru nevzali. Dnes jsem za to ráda, protože jsem díky tomu profesně vybavenější a v Městském divadle Brno, ve kterém jsem od roku 2001 v angažmá, můžu působit jak na činoherní, tak na muzikálové scéně.

MICHAELA TOMEŠOVÁ: Mám to podobně. Pocházím z obyčejného pražského sídliště, mamka učí v mateřské školce, otec je technický všeuměl. Nikdo se nikdy v rodině herectví nevěnoval. Mě k tomu přivedl o osm let starší brácha, který celý život miluje muzikály a pouštěl mi je na VHSkách, a tak jsem se vyprofilovala i kvůli němu. Naši o tomto oboru věděli málo, ale hodně mě podporovali. Chodila jsem na různé kroužky přes dramatař, klavír, balet až po zpěv. Rozhodnutí se přihlásit na Pražskou konzervatoř pro mě bylo tedy naprosto logické. A hnedka po maturitě jsem dostala svoji první roli právě v Kalichu, kde už jsem 14 let.

VY JSTE NIKDY NEMĚLA OBAVY, ŽE NEPRORAZÍTE?

RADKA COUFALOVÁ: Nikdy jsem nepřemýšlela o tom, zda prorazím. A co to jako je, prorazit? Pro mnoho lidí jsem třeba vůbec neprorazila, protože mě neznají z televize. Pro mě je ale důležité, že jsem se v šestnácti rozhodla dělat divadlo a dnes ho pořád ještě hraju a hrdě u toho můžu říct, že se jím i užívám.

JAK BYSTE NALÁKALA NA TOHLE PŘEDSTAVENÍ NĚKOGO, KDO IVANA MLÁDKA NEMUSÍ?

RADKA COUFALOVÁ: Myslím, že kdo Ivana Mládku nemusí, nebude ani uvažovat, že by na představení šel, a nemá cenu ho přesvědčovat. Ale kdykoliv o Močálu Story s někým mluvím a popisuju, o čem je, verše, písně, postavy, rozzáří se většině lidí oči. Vyvolává vzpomínky na šťastnou dobu mládí a dětství. Pro tyhle lidi naše představení je. A taky pro ty, kteří chtějí aspoň na dvě hodiny hodit každodenní život za hlavu.

MICHAELA TOMEŠOVÁ: Přesně jak říká Radka, a ještě bych k tomu doplnila úžasnou živou kapelu pod taktovkou Felixe Slováčka mladšího. ■

FELIX SLOVÁČEK MLADŠÍ:

„MÁM TO PROSTĚ V KRVÍ“

TEXT: JULIE VÁLKOVÁ FOTO: ONDŘEJ MAŠEK, DAVID KRAUS

Když se narodíte do muzikantské rodiny, kde je otec klarinetista, saxofonista a kapelník Felix Slováček a maminka herečka Dagmar Patrasová, uměleckému osudu jen tak neuniknete.

Všechno, co dělám, dělám rád," říká s úsměvem Felix. Škála jeho činností je opravdu široká a zdá se, že se nezalekne žádné výzvy. Jako dítě zpíval v Bambini di Praga, hrál na klavír, na bicí, v mládí měl dvě kapely, ve kterých hrál na kytaru. Pak vystudoval hru na klarinet na konzervatoři a HAMU. Postupem času přidal saxofon, začal zpívat a dirigovat. Má za sebou i několik herečkových rolí v Divadle Semafor, Hybernii nebo v Divadle Na Jezerce.

Z HOUSEŇÁKA DIRIGENTEM

„Táta kdysi chtěl, abych šel na dirigování, ale já se tomu bránil. Tehdy jsem byl na Konzervatoři a začal konečně cvičit na klarinet a dělat pokroky. Začalo mě to bavit, hodně jsem poslouchal symfonickou hudbu a chtěl jsem se to naučit pořádně.“

Dirigování ale úplně nezavrhl. Docházel na hodiny dirigování k panu profesorovi Jaroslavu Vodňanskému, kde získal základy. Když jednoho dne dostal nabídku oddirigovat turné se Severočeskou filharmonií Teplice a kapelou Nezmaři, řekl spíš z hecu „Jasně!“. Pečlivě se na to ale připravil a dopadlo to dobře. Za půl roku řídil koncert s Karlovarským symfonickým orchestrem, kde předtím hrál dva roky na klarinet. „Šlo o poměrně těžký program. Dnes to beru jako takový svůj první vážný debut. Od té doby diriguju a momentálně mě to baví ze všeho nejvíc.“

Když se pak Karlínské divadlo rozhodlo inscenovat Alenku s orchestrem, projevil zájem nastudovat hudbu a... vyšlo to. Předtím hrál postavu Houseňáka v muzikálu Alenka v kraji zázraků v Divadle Hybernia, měl tedy výhodu, že už muzikál znal. Jenom se na hru dnes dívá z jiné perspektivy – „z díry“ orchestřiště.

Řídit orchestr a zároveň herce na scéně je velká zodpovědnost, a to je právě to, co Felixe na práci nejvíc baví. Nejprve dostane hudební partituru, tedy noty pro celý orchestr. Doma si prostuduje nástupy, předěly, tempa a další náležitosti. Naučí se dílo s orchestrem a posléze i s celým divadelním souborem. Hudba je živý organismus, během zkoušek se rodí různé nápady, jak něco hudebně podpořit, vznikají i různé zvukové vtipy. „Dneska si můžu doma pustit spoustu různých nahrávek a vybrat si z toho to nejlepší. Dynamika nebo výraz se dá trochu ovlivnit, ale musím především ctít skladbu, aby v ní bylo to, co to má být.“



VŠECHNO DĚLÁM RÁD

A SNAŽÍM SE TO DĚLAT NAPLNO.

Do inscenace Močál Story se Felix opět dostal díky své schopnosti nebát se chytit příležitosti. „Producentka Lenka Pixová napsala na divadelní chat: Neznáte někoho, kdo umí zpívat, hrát a ještě hrát na banjo? A ti-cho. Nikdo nereagoval. A když se ozvala už potřetí a nikdo se pořád nehlásil, tak jsem napsal, že to vezmu. Na banjo jsem se učit nechtěl, ale měl jsem základy na kytaru, tak mám takový šestistrunný banjo. Máme tu jen malou kapelu ve složení tuba, banjo, klavír a valcha. Ale zní to skvěle.“



BOJÍ SE RUTINY

„Nic z toho, co dělám, neupřednostňuju. Jsem moc rád, že to můžu dělat všechno. Dva roky v orchestru ve Varech mě hrozně bavily, odehrál jsem tam spoustu krásné muziky, byli tam dobří dirigenti a vůbec to byla skvělá škola. Ale po dvou letech jsem tam začal být nešťastný,“ vysvětluje svoji změnu. „Hrát v orchestru je řehole a já nejsem ten typ. Člověk musí neustále cvičit, aby byl přesný, aby to ostatním nekazil. Já jsem sice týmový hráč, ale zároveň potřebuju svobodu sólového vystupování. Chtěl jsem prostě dělat něco dalšího. Předtím už jsem zpíval, tak jsem se k tomu vrátil a začal se věnovat i divadlu.“

A jaké to je, narodit se známému muzikantovi, být od mládí vystavený pozornosti, srovnávání nebo vlastním obavám, jestli naplním očekávání? „Vadilo mi to a bylo těžký v tom být. Ale můžu říct, že čím víc práce člověk udělá sám za sebe, tím víc z něho tahle tíha padá. Čím víc jsem vystupoval, čím víc jsem toho měl za sebou, tím líp jsem se v tom cítil. A podobně to bylo i při hraní s tátou. Na začátku jsem se styděl a vadilo mi to. Dneska je to obrovská radost.“

V současnosti má Felix vlastní komorní orchestr, se kterým hraje, zpívá a diriguje po celé republice i v zahraničí. Kapela zahrnuje rytmiku, bicí, basu, klávesy, kytaru a smyčcový kvintet a hraje mix všeho možného. Od klasické hudby přes swing, pop nebo rock až po muzikálovou nebo filmovou hudbu. Felix tady zpívá, diriguje a hraje na klarinet nebo saxofon a jako hosta si zve sestru Aničku.

V Karlíně ho nadchla práce s podobně zapálenými lidmi. „A tohle je krásné divadlo, které má jméno. Že jsem jeho součástí, beru jako prestižní záležitost a moc si toho vážím.“ ■



ANDĚL PÁNĚ

LUCIE KONÁŠOVÁ,
ONDŘEJ G. BRZOBOHATÝ

HRAJÍ: J. Korn,
M. Lambora, O. Rychlý,
F. Hořejš, L. Janota,
J. Sklenář, R. Tomeš,
P. Vaněk, I. B. Ahmed,
R. Coufalová, K. Daňhelová,
A. Fialová, K. M. Fialová,
V. K. Kubařová, K. Vágnerová

REŽIE: Martin Čičvák

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:
Kryštof Marek

CHOREOGRAFIE: Ivana
Hannichová

Andělský muzikál podle stejnojmenné filmové pohádky. Petronel – popleta a nebeský outsider putuje v doprovodu čerta Uriáše po Zemi, aby dokázal Pánu Bohu, jak lehké je napravovat hříšníky. Nejenže nikoho nenapraví, ale způsobí spoustu zmatků, které pak musí dát s Uriášem do pořádku. Anděl Páně je muzikálová komedie pro celou rodinu nejen v čase předvánočním.





THE BODYGUARD

LIBRETO:
ALEXANDER DINELARIS

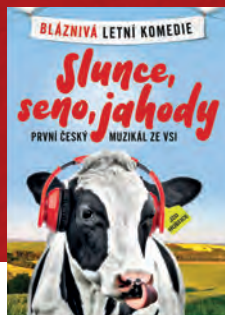
HRAJÍ: E. Burešová,
Dasha, N. Hatalová,
T. Mašková, H. Čermák,
R. Genzer, T. Freja, O. Hes,
F. Kaňkovský, J. Moulis,
P. Nečas, D. Ratajský,
J. Sklenář, D. Suchařípa

REŽIE:
Antonín Procházka

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:
Martin Kumžák

CHOREOGRAFIE:
Ivana Hannichová

Muzikál podle stejnojmenného filmového hitu z roku 1992 s Kevinem Costnerem a Whitney Houston v hlavních rolích. Příběh lásky mezi pěveckou hvězdou první velikosti a jejím osobním strážcem. Těšte se na písně, které proslavily film, ale především jejich interpretku Whitney Houston – I Will Always Love You, I'm Every Woman a další.



SLUNCE, SENO, JAHODY

ZDENĚK TROŠKA A PETR MARKOV, KAREL VÁGNER, ONDŘEJ G. BRZOBOHATÝ

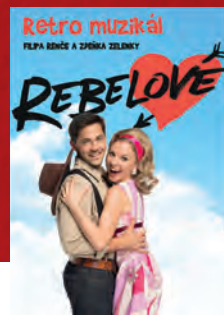
HRAJÍ: P. Břínková,
R. Coufalová, K. Daňhelová,
N. Ďuricová, H. Dyrťová,
A. Gondíková, I. Korolová,
J. Kretschmerová,
S. Nálepková, I. Pazderková,
K. Pechová, F. Prokešová,
H. Seidlová, R. Genzer,
M. Holec, I. Hrbáč,
F. Hořejš, P. Kikinčuk,
J. Kopečný, B. Kotiš,
M. Písařík, D. Ratajský,
M. Sobotka, R. Tomeš,
V. Vydra a další

REŽIE: Antonín Procházka

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:
Kryštof Marek

CHOREOGRAFIE:
Ivana Hannichová

Bláznivá komedie z jihočeských Hořtic podle filmu Zdeňka Trošky a Petra Markova. Muzikál plný zlidovělých hlášek a komických situací. Znovu ožívají Šimon, Blažena, Škopková, Kelišová a další.



REBELOVÉ

FILIP RENČ
A ZDENĚK ZELENKA

HRAJÍ: P. Břínková,
D. Býmová, N. Ďuricová,
S. Hoblová, S. Nálepková,
S. Salloum, K. Selešiová,
J. Schneiderová,
N. Řehořová, V. Tandlerová,
L. Adam, V. Beneš,
J. Fečo, J. Franc, F. Hořejš,
D. Ratajský, J. Révai,
P. Ryšavý, P. Špínar,
J. Štěpánek, R. Tomeš,
J. Vlasák, V. Zavřel a další

REŽIE: Filip Renč

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:
Martin Kumžák

CHOREOGRAFIE:
Tomáš Smička

Romantický muzikál s hity šedesátých let podle stejnojmenného filmu Filipa Renče a Zdeňka Zelenky, oceněného dvěma Českými lvy. Š-Š-Š, Oliver Twist, Pátá, Gina, Mně se líbí Bob, Jó, třešně zralý a další chytlavé písničky vás nenechají v klidu sedět.





SNĚHOVÁ KRÁLOVNA

JAN A ALENA PIXOVI,
ZDENĚK BARTÁK

HRAJÍ: K. Herčíková,
L. Hloušková, D. Hořínková,
E. Kleinová, I. Korolová,
S. Laurinová, M. Nosková,
E. Ochmanová,
B. Rajnišová, A. Slováčková,
G. Urbánková, A. Vágnerová,
M. Zemánková,
V. Žehrová, D. Gránský,
F. Hořejš, T. Kocian,
J. Kopečný, M. Monoszon,
L. Olšovský, P. Strenáček,
J. Vlas a další

REŽIE: Lumír Olšovský

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:
Felix Slováček jr.

TEXTY: Kristýna Pixová

CHOREOGRAFIE: Helena
Peerová, Petra Parvoničová

Nejznámější pohádka
H. CH. Andersena převy-
právěná tak, aby se diváci
zasmáli, pobavili a užili si
krásnou pohádkovou atmo-
sféru a působivou hudbu.
Opravdu nebudete mít
čas se nudit, děj má spád,
náboj i napětí.



KAPKA MEDU PRO VERUNKU

ALENA A JAN PIXOVI

HRAJÍ: L. Adam,
M. Dittrichová,, J. Fečo,
D. Gránský, D. Kollár,
M. Matoušek, M. Nosková,
G. Partyšová, R. Pekárek,
K. P. Průšová,
A. J. Slováčková,
P. Strenáček, G. Urbánková,
J. Vlas, J. Zenáhlíková,
J. Zonyga a další

REŽIE: Jaroslav Hanuš

CHOREOGRAFIE A POMOCNÁ

REŽIE: Petra Parvoničová

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:
Felix Slováček jr.

Příběh o lásce, přátelství,
o modré planetě a o tom,
jak to bylo anebo mohlo
být dál v království Popelky,
Zlatovlásky a Hloupého
Honzy, jestli uměli opravdu
vládnout a jestli náhodou
neudělali někde chybu...



LEGENDA JMÉNEM HOLMES

ONDŘEJ G. BRZOBOHATÝ

HRAJÍ: K. Daňhelová,
A. Fialová, I. Chýlková,
J. Kretschmerová,
O. G. Brzobohatý, J. Dulava,
M. Holý, L. Janota,
F. Rajmont, D. Ratajský,
J. Sklenář, P. Vaněk a další

REŽIE: Gabriel Barre

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:
Chuhei Iwasaki

CHOREOGRAFIE:
Karen Sieber

Muzikál se s humorem
opírá o slávu legendární-
ho detektiva Sherlocka
Holmese a peripetie jeho
autora spisovatele sira
Arthura Conana Doylea. Ten
podlehne žárlivosti, která ho
přivádí na jedinou možnost
vysvobození ze zajetí stínu
slavného detektiva. Vidí
jej ve smrti své nejslavnější
literární postavy. Jak příběh
plný nadsázky a skvělé
hudby dopadne? Nechejte
se překvapit!





JESUS CHRIST SUPERSTAR

TIM RICE, ANDREW LLOYD
WEBBER

PŘEBÁSNIL: MICHAEL
PROSTĚJOVSKÝ

HRAJÍ: V. Noid Bárta,
B. Basiková, E. Burešová,
Dasha, O. G. Brzobohatý,
J. Korn, P. Polák, R. Tomeš
a další

REŽIE: Gabriel Barre

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:
Ota Balage

CHOREOGRAFIE:
Pavel Strouhal

Světověznámý muzikál/rocko-
vá opera s proslulými hity
z pera legendárních tvůrců.
Nejnovější a nejvýpravnější
zpracování v Čechách.



DRACULA

KAREL SVOBODA,
ZDENĚK BOROVEC,
RICHARD HES

HRAJÍ: D. Hůlka, M. Vojtko,
E. Burešová, V. Vyoralová,
K. Nývltová, L. Kumpricht,
T. Löbl, T. Trapl, R. Genzer,
M. Pošta, P. Strenáček,
J. Vágner a další

REŽIE: Filip Renč

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:
Kryštof Marek

CHOREOGRAFIE:
Pavel Strouhal

Nejúspěšnější český muzi-
kál, který v letech 1995–1998
vidělo rekordních 1,2 milionu
diváků. Nádherné melodie
zazní v Hudebním divadle
Karlín poprvé za doprovodu
živého orchestru.



**VSTUPENKY
NA PŘEDSTAVENÍ
SI MŮŽETE
ZAKOUPIT
NA STRÁNKÁCH**

WWW.HDK.CZ

**NEBO OSOBNĚ
V POKLADNĚ
DIVADLA,
KŘÍŽÍKOVA 10,
PRAHA 8,
TELEFON:
221 868 666**

**POKLADNA
OTEVŘENA
PONDĚLÍ-PÁTEK
9:00-13:30
A 14:00-19:00**





VELKÁ SCÉNA

DATUM ČAS PŘEDSTAVENÍ

ÚNOR 2024

SO 3. 2. 11:00	Sněhová královna
SO 3. 2. 15:00	Sněhová královna
NE 4. 2. 15:00	Sněhová královna
ST 7. 2. 19:00	The Bodyquard
ČT 8. 2. 19:00	The Bodyquard
PÁ 9. 2. 19:00	The Bodyquard
SO 10. 2. 15:00	The Bodyquard
SO 10. 2. 19:00	The Bodyquard
NE 11. 2. 15:00	The Bodyquard
ST 14. 2. 19:00	Anděl Páně
ČT 15. 2. 19:00	Anděl Páně
PÁ 16. 2. 19:00	Anděl Páně
SO 17. 2. 15:00	Anděl Páně
SO 17. 2. 19:00	Anděl Páně
NE 18. 2. 15:00	Anděl Páně
NE 18. 2. 19:00	Anděl Páně
ÚT 20. 2. 19:00	Anděl Páně
ST 21. 2. 19:00	Anděl Páně
ČT 22. 2. 19:00	Anděl Páně
PÁ 23. 2. 19:00	Anděl Páně

DATUM ČAS PŘEDSTAVENÍ

NE 25. 2. 15:00	Sněhová královna
PO 26. 2. 10:00	Sněhová královna
ÚT 27. 2. 10:00	Sněhová královna
ČT 29. 2. 19:00	Dracula

BŘEZEN 2024

SO 2. 3. 15:00	Legenda jménem Holmes
SO 2. 3. 19:00	Legenda jménem Holmes
NE 3. 3. 15:00	Legenda jménem Holmes
ST 6. 3. 19:00	The Bodyquard
ČT 7. 3. 19:00	The Bodyquard
PÁ 8. 3. 19:00	The Bodyquard
SO 9. 3. 15:00	The Bodyquard
SO 9. 3. 19:00	The Bodyquard
NE 10. 3. 15:00	The Bodyquard
ST 13. 3. 19:00	Dracula
ČT 14. 3. 19:00	Dracula
PÁ 15. 3. 19:00	Dracula
SO 16. 3. 15:00	Dracula

DATUM ČAS PŘEDSTAVENÍ

SO 16. 3. 19:00	Dracula
NE 17. 3. 15:00	Dracula
ST 20. 3. 19:00	Jesus Chris Superstar
ČT 21. 3. 19:00	Jesus Chris Superstar
SO 23. 3. 15:00	Rebelové
SO 23. 3. 19:00	Rebelové
NE 24. 3. 15:00	Rebelové
ÚT 26. 3. 19:00	Anděl Páně
ST 27. 3. 19:00	Anděl Páně
ČT 28. 3. 19:00	Anděl Páně
PÁ 29. 3. 19:00	Anděl Páně
SO 30. 3. 15:00	Anděl Páně
SO 30. 3. 19:00	Anděl Páně
NE 31. 3. 15:00	Anděl Páně
NE 31. 3. 19:00	Anděl Páně

DUBEN 2024

ST 3. 4. 19:00	Slunce, seno, jahody
ČT 4. 4. 19:00	Slunce, seno, jahody
PÁ 5. 4. 19:00	Slunce, seno, jahody

DATUM	ČAS	PŘEDSTAVENÍ
SO 6. 4.	15:00	Slunce, seno, jahody
SO 6. 4.	19:00	Slunce, seno, jahody
NE 7. 4.	11:00	Kapka medu pro Verunku
NE 7. 4.	15:00	Kapka medu pro Verunku
ÚT 9. 4.	10:00	Kapka medu pro Verunku
ST 10. 4.	19:00	The Bodyquard
ČT 11. 4.	19:00	The Bodyquard
PÁ 12. 4.	19:00	The Bodyquard
SO 13. 4.	15:00	The Bodyquard
SO 13. 4.	19:00	The Bodyquard
NE 14. 4.	15:00	The Bodyquard
ST 17. 4.	19:00	Rebelové
ČT 18. 4.	19:00	Rebelové
PÁ 19. 4.	19:00	Rebelové
SO 20. 4.	15:00	Rebelové
SO 20. 4.	19:00	Rebelové
NE 21. 4.	11:00	Kapka medu pro Verunku
NE 21. 4.	15:00	Kapka medu pro Verunku
ÚT 23. 4.	10:00	Kapka medu pro Verunku
ST 24. 4.	19:00	Legenda jménem Holmes
ČT 25. 4.	19:00	Legenda jménem Holmes
PÁ 26. 4.	19:00	Legenda jménem Holmes
SO 27. 4.	15:00	Legenda jménem Holmes
SO 27. 4.	19:00	Legenda jménem Holmes DERNIÉRA!!!
NE 28. 4.	15:00	Kapka medu pro Verunku

KVĚTEN 2024

ST 1. 5.	19:00	Anděl Páně
ČT 2. 5.	19:00	Anděl Páně
PÁ 3. 5.	19:00	Anděl Páně
SO 4. 5.	15:00	Anděl Páně
SO 4. 5.	19:00	Anděl Páně
NE 5. 5.	15:00	Anděl Páně
ST 8. 5.	19:00	The Bodyquard
ČT 9. 5.	19:00	The Bodyquard

DATUM	ČAS	PŘEDSTAVENÍ
PÁ 10. 5.	19:00	The Bodyquard
SO 11. 5.	15:00	The Bodyquard
SO 11. 5.	19:00	The Bodyquard
NE 12. 5.	15:00	The Bodyquard
NE 12. 5.	19:00	The Bodyquard
ST 15. 5.	19:00	Jesus Chris Superstar
ČT 16. 5.	19:00	Jesus Chris Superstar
SO 18. 5.	15:00	Dracula
SO 18. 5.	19:00	Dracula
NE 19. 5.	15:00	Dracula
NE 19. 5.	19:00	Dracula
ST 22. 5.	19:00	Slunce, seno, jahody
ČT 23. 5.	19:00	Slunce, seno, jahody
PÁ 24. 5.	19:00	Slunce, seno, jahody
SO 25. 5.	15:00	Slunce, seno, jahody
SO 25. 5.	19:00	Slunce, seno, jahody
NE 26. 5.	11:00	Kapka medu pro Verunku
NE 26. 5.	15:00	Kapka medu pro Verunku
ÚT 28. 5.	19:00	Anděl Páně
ST 29. 5.	19:00	Anděl Páně
ČT 30. 5.	19:00	Anděl Páně
PA 31. 5.	19:00	Anděl Páně

ČERVEN 2024

SO 1. 6.	15:00	Anděl Páně
SO 1. 6.	19:00	Anděl Páně
NE 2. 6.	15:00	Anděl Páně
ST 5. 6.	19:00	The Bodyquard
ČT 6. 6.	19:00	The Bodyquard
PÁ 7. 6.	19:00	The Bodyquard
SO 8. 6.	15:00	The Bodyquard
SO 8. 6.	19:00	The Bodyquard
NE 9. 6.	15:00	The Bodyquard
ST 12. 6.	19:00	Anděl Páně
ČT 13. 6.	19:00	Anděl Páně
PÁ 14. 6.	19:00	Anděl Páně
SO 15. 6.	15:00	Anděl Páně
SO 15. 6.	19:00	Anděl Páně
NE 16. 6.	15:00	Anděl Páně

ZÁŘÍ 2024

ST 11. 9.	19:00	Anděl Páně
ČT 12. 9.	19:00	Anděl Páně

DATUM	ČAS	PŘEDSTAVENÍ
PÁ 13. 9.	19:00	Anděl Páně
SO 14. 9.	15:00	Anděl Páně
SO 14. 9.	19:00	Anděl Páně
NE 15. 9.	15:00	Anděl Páně
NE 15. 9.	19:00	Anděl Páně
ST 18. 9.	19:00	Anděl Páně
ČT 19. 9.	19:00	Anděl Páně
PÁ 20. 9.	19:00	Anděl Páně
SO 21. 9.	15:00	Anděl Páně
SO 21. 9.	19:00	Anděl Páně
NE 22. 9.	15:00	Anděl Páně
NE 22. 9.	19:00	Anděl Páně
ST 25. 9.	19:00	The Bodyquard
ČT 26. 9.	19:00	The Bodyquard
PÁ 27. 9.	19:00	The Bodyquard
SO 28. 9.	15:00	The Bodyquard
SO 28. 9.	19:00	The Bodyquard
NE 29. 9.	15:00	The Bodyquard
NE 29. 9.	19:00	The Bodyquard

ŘÍJEN 2024

ST 2. 10.	19:00	Jesus Chris Superstar
ČT 3. 10.	19:00	Jesus Chris Superstar
SO 5. 10.	15:00	Dracula
SO 5. 10.	19:00	Dracula
NE 6. 10.	15:00	Dracula
ST 9. 10.	19:00	Slunce, seno, jahody
ČT 10. 10.	19:00	Slunce, seno, jahody
PÁ 11. 10.	19:00	Slunce, seno, jahody
SO 12. 10.	15:00	Slunce, seno, jahody
SO 12. 10.	19:00	Slunce, seno, jahody
NE 13. 10.	15:00	Slunce, seno, jahody
ST 16. 10.	19:00	Rebelové
ČT 17. 10.	19:00	Rebelové
PÁ 18. 10.	19:00	Rebelové
SO 19. 10.	15:00	Rebelové
SO 19. 10.	19:00	Rebelové
NE 20. 10.	15:00	Rebelové
ST 23. 10.	19:00	The Bodyquard
ČT 24. 10.	19:00	The Bodyquard
PÁ 25. 10.	19:00	The Bodyquard
SO 26. 10.	15:00	The Bodyquard
SO 26. 10.	19:00	The Bodyquard
NE 27. 10.	15:00	The Bodyquard
NE 27. 10.	19:00	The Bodyquard
ST 30. 10.	19:00	The Bodyquard
ČT 31. 10.	19:00	The Bodyquard

REPERTOAR

Malá scéna



SOPRANISTKY

ALAN WARNER, LEE HALL,
PAVEL DOMINIK

HRAJÍ: Anna Fialová,
Eva Burešová, Berenika
Suchánková, Kristýna
Daňhelová, Marta
Danzingerová, Petra
Kosková, Alena Hladká,
Anna Kotlíková

REŽIE: Ondřej Sokol

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:
Sára Bukovská

Parta holek z dívčí školy se chystá vystoupit na sborové pěvecké soutěži, všechno se ale tak nějak začne vymykat. Věci se tam mění každým okamžikem, nic není jak se zdálo před chvílí, má to spád událostí, které nejdou zastavit – mejdan, večírek, bláznivý karneval. Když tenhle večírek skončí, musí se s jeho následky poprat každý sám... Šest hereček a živá kapela ve výtečné dramatizaci románu Sopranistky, kde se příběh valí nezastavitelně dopředu.





MOČÁL STORY

HUDBA, SCÉNÁŘ:
IVAN MLÁDEK

HRAJÍ: R. Coufalová,
B. Munzarová, I. Pazderková,
M. Tomešová, J. Fečo,
F. Hořejš, M. Písařík,
M. Sobotka, F. Slováček jr.

REŽIE: Vilém Dubnička

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:
Felix Slováček jr.

CHOREOGRAFIE:
Tomáš Smička

Rodinná hudební komedie protkaná známými písničkami Ivana Mládka, který celou hru napsal ve vtipných verších. Zazní například Jožina z bažin, Pochod Praha-Prčice, Medvědi nevědí, Zobali vrabci zobali či Prachovské skály. Příběh je zcela jednoduchý: zmizení spolužačky řeší dva pletení policisté a na cestě za jejím nalezením společně potkají mnoho postav z Mládkových písniček – Jožina z bažin, Lindu, Jendu Bendu i upíry.



JEDEN DEN U DVOŘÁKŮ

SCÉNÁŘ: JAN PIXA

HRAJÍ: A. J. Slováčková,
G. Urbánková, M. Sochor,
F. Slováček jr., O. Suchan

REŽIE: Alena Pixová

Pojďte s námi na návštěvu do početné rodiny skladatele Antonína Dvořáka do jejich domku ve Vysoké u Příbrami. Je 7. září roku 1896, den před oslavou 55. narozenin slavného skladatele. Společně s jeho manželkou, šesti dětmi a mladým houslistou Josefem Sukem se aktivně zapojíte do narozeninových příprav, uvidíte, co dělali, jak si hráli, jak zpívali, co rádi vařili, jak se oblékali, jaké měli zájmy, jak děti zlobily. Poslechnete si, co mistr skládal i co dostal od dětí k narozeninám. Připomeneme si jednoho z našich nejlepších a nejslavnějších hudebních skladatelů, jeho hudbu i dobu, ve které Dvořákoví žili.



ZLATOVLÁSKA

HUDBA: ANGELO
MICHAJLOV
SCÉNÁŘ: JAN PIXA
TEXTY: EDUARD KREČMAR

HRAJÍ: J. FRANC, D. KOLLÁR,
B. KOTIŠ, Š. OBDRŽÁLEK,
M. SOCHOR, E. ŠILAROVÁ
a další

REŽIE: Filip Renč

Diváky čeká návrat k milovaným melodiím Angela Michajlova s Krečmarovými texty, které se staly ikonickými díky filmové adaptaci z roku 1973 s P. Štěpánkem a J. Kotrbou. I v této nové produkci se budeme spolu s kuchařem Jiříkem snažit získat Zlatovlásku za pomoci věrných kamarádů mravenců, krkavců, zlaté ryby a mušky, kterou okouzlujícím způsobem ztvářejí děti z Karlínského muzikálového studia Múzy.





MALÁ SCÉNA

DATUM ČAS PŘEDSTAVENÍ

ÚNOR 2024

ÚT 13. 2.	19:30	Sopranistky PREMIÉRA
ČT 15. 2.	19:30	Hra střepů / HOST
PÁ 16. 2.	19:30	Milovat k smrti / HOST
SO 17. 2.	16:00	Písně Hany / HOST
NE 18. 2.	11:00	Dobr. Fidlíka a Violenky
NE 18. 2.	16:00	Jeden den u Dvořáků
ST 21. 2.	10:00	Hra střepů / HOST
ČT 22. 2.	10:00	Muzikál na prášky
ČT 22. 2.	19:30	Muzikál na prášky
PÁ 23. 2.	19:30	Močál Story
SO 24. 2.	16:00	Močál Story
SO 24. 2.	19:30	Močál Story
ST 28. 2.	19:30	Sopranistky
ČT 29. 2.	19:30	Močál Story

DATUM ČAS PŘEDSTAVENÍ

BŘEZEN 2024

PÁ 1. 3.	19:30	Močál Story
NE 3. 3.	11:00	Teta Květa a kamarádi / HOST
NE 3. 3.	16:00	Jeden den u Dvořáků
ČT 7. 3.	19:30	Močál Story
PÁ 8. 3.	10:00	Hra střepů / HOST
PÁ 8. 3.	19:30	Game Over / HOST
SO 9. 3.	16:00	Močál Story
SO 9. 3.	19:30	Močál Story
NE 10. 3.	16:00	Močál Story
ČT 14. 3.	19:30	Sopranistky
PÁ 15. 3.	19:30	Sopranistky
SO 16. 3.	19:30	Močál Story
ČT 21. 3.	9:00	Jeden den u Dvořáků
ČT 21. 3.	11:00	Jeden den u Dvořáků
PÁ 22. 3.	19:30	Močál Story
SO 23. 3.	19:30	Hra střepů / HOST
NE 24. 3.	11:00	Dobr. Fidlíka a Violenky

DATUM ČAS PŘEDSTAVENÍ

NE 24. 3.	16:00	Jeden den u Dvořáků
PÁ 29. 3.	19:30	Písně Hany / HOST
SO 30. 3.	11:00	Močál Story
SO 30. 3.	16:00	Močál Story
NE 31. 3.	11:00	Dobr. Fidlíka a Violenky
NE 31. 3.	16:00	Milovat k smrti / HOST

DUBEN 2024

ČT 11. 4.	19:30	Močál Story
PÁ 12. 4.	19:30	Močál Story
SO 13. 4.	11:00	Zlatovláska
SO 13. 4.	16:00	Zlatovláska
NE 14. 4.	11:00	Zlatovláska
NE 14. 4.	16:00	Zlatovláska
ÚT 16. 4.	19:30	Zlatovláska PREMIÉRA
ST 17. 4.	19:30	Sopranistky
ČT 18. 4.	19:30	Sopranistky

**MOČÁL STORY - RADKA COUFALOVÁ
A IVA PAZDERKOVÁ**



DATUM ČAS PŘEDSTAVENÍ

ČT	23. 5.	10:00	Hra střepů / HOST
ČT	23. 5.	19:30	Čekej tiše, Loudá se půlměsíc / HOST
PÁ	24. 5.	19:30	Močál Story
SO	25. 5.	19:30	Písňě Hany / HOST
ÚT	28. 5.	9:00	Jeden den u Dvořáků
ÚT	28. 5.	11:00	Jeden den u Dvořáků
ST	29. 5.	9:00	Jeden den u Dvořáků
ST	29. 5.	11:00	Jeden den u Dvořáků

ČERVEN 2024

SO	1. 6.	11:00	Zlatovláška
SO	1. 6.	16:00	Zlatovláška
NE	2. 6.	11:00	Zlatovláška
NE	2. 6.	16:00	Zlatovláška
ÚT	4. 6.	9:00	Jeden den u Dvořáků
ÚT	4. 6.	11:00	Jeden den u Dvořáků
ST	5. 6.	9:00	Jeden den u Dvořáků
ST	5. 6.	11:00	Jeden den u Dvořáků
ČT	6. 6.	19:30	Močál Story
PÁ	7. 6.	19:30	Močál Story
SO	8. 6.	16:00	Močál Story
SO	8. 6.	19:30	Močál Story
NE	9. 6.	16:00	Močál Story
ÚT	11. 6.	9:00	Jeden den u Dvořáků
ÚT	11. 6.	11:00	Jeden den u Dvořáků
ST	12. 6.	9:00	Jeden den u Dvořáků
ST	12. 6.	11:00	Jeden den u Dvořáků

DATUM ČAS PŘEDSTAVENÍ

PÁ	19. 4.	19:30	Močál Story
SO	20. 4.	16:00	Močál Story
SO	20. 4.	19:30	Močál Story
NE	21. 4.	11:00	Dobr. Fidlíka a Violenky
ST	24. 4.	10:00	Hra střepů / HOST
ČT	25. 4.	9:00	Jeden den u Dvořáků
ČT	25. 4.	11:00	Jeden den u Dvořáků
ČT	25. 4.	19:30	Močál Story
PÁ	26. 4.	19:30	Močál Story
SO	27. 4.	11:00	Zlatovláška
SO	27. 4.	16:00	Zlatovláška
NE	28. 4.	11:00	Zlatovláška
NE	28. 4.	16:00	Zlatovláška
ÚT	30. 4.	9:00	Jeden den u Dvořáků
ÚT	30. 4.	11:00	Jeden den u Dvořáků

KVĚTEN 2024

ČT	2. 5.	19:30	Sopranistky
PÁ	3. 5.	19:30	Sopranistky

DATUM ČAS PŘEDSTAVENÍ

SO	4. 5.	19:30	Milovat k smrti / HOST
NE	5. 5.	11:00	Teta Květa a kamarádi / HOST
NE	5. 5.	19:30	Game Over / HOST
PÁ	10. 5.	19:30	Muzikálový showcase
SO	11. 5.	11:00	Zlatovláška
SO	11. 5.	16:00	Zlatovláška
NE	12. 5.	11:00	Zlatovláška
NE	12. 5.	16:00	Zlatovláška
ÚT	14. 5.	9:00	Jeden den u Dvořáků
ÚT	14. 5.	11:00	Jeden den u Dvořáků
ST	15. 5.	9:00	Jeden den u Dvořáků
ST	15. 5.	11:00	Jeden den u Dvořáků
ČT	16. 5.	19:30	Močál Story
PÁ	17. 5.	19:30	Močál Story
SO	18. 5.	19:30	Močál Story
NE	19. 5.	11:00	Jeden den u Dvořáků
NE	19. 5.	16:00	Dobr. Fidlíka a Violenky

**MOČÁL STORY,
KOSTÝMOVÁ ZKOUŠKA -
LUCIE CHLUMSKÁ**



MĚNÍME AUTO ZA LETADLO



TEXT: DANIEL MRÁZEK
FOTO: PETR FALTUS

Představení se zrovna nekoná, přesto to v hledišti i na jevišti velké scény žije. Znějí tu rány, šoupání, domlouvání. Místo herců a diváků prostoru kralují řemeslníci a zvukoví technici. Instalují novou techniku, v Evropě naprosto ojedinělou.

„Z dá se, že až to spustíme, budeme mít největší zvukový systém tohoto typu v Evropě,“ hrdě hlásí Martin Poupé, technický ředitel divadla. „A našim divákům přinese mnohem intenzivnější zážitek z představení,“ slibuje. Dosud se zvuk linul z klasických stereo reproduktorů. Ačkoli zněly krásně a silně, měly jistou nevýhodu. „Aby si divák užil skutečné stereo, musel sedět přibližně někde uprostřed hlediště. Při plně obsazeném představení takovou možnost měla jen asi třetina diváků. Zbytek návštěvníků slyšel v podstatě pouze jeden kanál. Teď už bude jedno, kde kdo sedí, protože téměř na všech místech bude zvuk slyšet stejně kvalitně,“ přidává se zvukový mistr Petr Ackermann.

JAKO V KOKPITU LETADLA

Onou novinkou, kterou technici s takovou radostí a natěšeností popisují, je prostorový zvuk. Známe ho z velkých kin, ale v divadlech je vzácností.

MARTIN POUPĚ,

TECHNICKÝ ŘEDITEL
DIVADLA



ZÁKLADEM JE SKVĚLÁ SPOLUPRÁCE
VŠECH
ZAINTERESOVANÝCH, BEZ NÍ SE NEOBEJDEME.



„Je to asi jako rozdíl mezi řízením auta po dálnici a pilotováním letadla. V autě po dálnici jedu jen dopředu a příliš jiných možností nemám. Zatímco v letadle se můžu pohybovat nahoru, dolů, doprava, doleva, všemi směry,“ přirovnává Martin Poupě.

Jeho přirovnání vynikne, když vejde-me do zvukové režie, která svými přístroji a mixážními pulty nemá ke kokpitu pilota daleko. Pilot, tedy zvukař má krásný rozhled po hledišti

a výhled na jeviště. Nad ním se v řadě vedle sebe vznáší devět vysokých, dole zaoblených reproduktorů. „To je hlavní reprodukční systém. Za ně se ještě přidá osm basových reproduktorů,“ popisuje Petr Ackermann a ukazuje i na menší reproduktory u stropu a podél stěn v každém patře. To jsou surroundy, a právě díky nim se vytvoří iluze prostoru. Sestavu doplňuje ještě šestnáct reproduktorů ve forbině po celé délce jeviště, které zprostředkují skvělý zvuk divákům v prvních řadách. „To všechno ovládá zvukový procesor, což je velice výkonný počítač, který zpracovává signály z mixážního pultu a směřuje je do jednotlivých skupin reproduktorů,“ dává nahlížet do technických detailů zvukový mistr.

TRABLE S MIKROPORTY

Zvukař musí hlídat orchestr, aby byl slyšet každý nástroj, dává pozor na správnou hlasitost zvukových efektů a největší práci má s mikroporty, tedy s drob-

INES BEN AHMED,
ROMAN TOMĚŠ



nými přenosnými mikrofony, které jsou připevněny přímo na hercích. Zvukař musí naprosto přesně vědět, kdy se který herec objeví a jakou mu má nastavit hlasitost i barvu hlasu. „A teď si představte, že herců s mikroporty je na jevišti třeba třicet najednou!“ zdůrazňuje Petr. Vše tedy musí být dobře nacvičené. „Základem je skvělá spolupráce

všech zainteresovaných, bez ní se neobejdeme. A já mám radost, že tohle se nám v divadle daří,“ pochvaluje si technický ředitel Martin Poupě. Trampoty se přihodí, když mikroport vypoví službu. Tehdy ho zvukař musí rychle ztlumit. Jestliže to herec pozná, může přijít k jinému herci a mluvit nebo zpívat na jeho mikroport, případně vždycky je v zázemí připravený někdo, kdo herci rychle podá mikrofon do ruky.

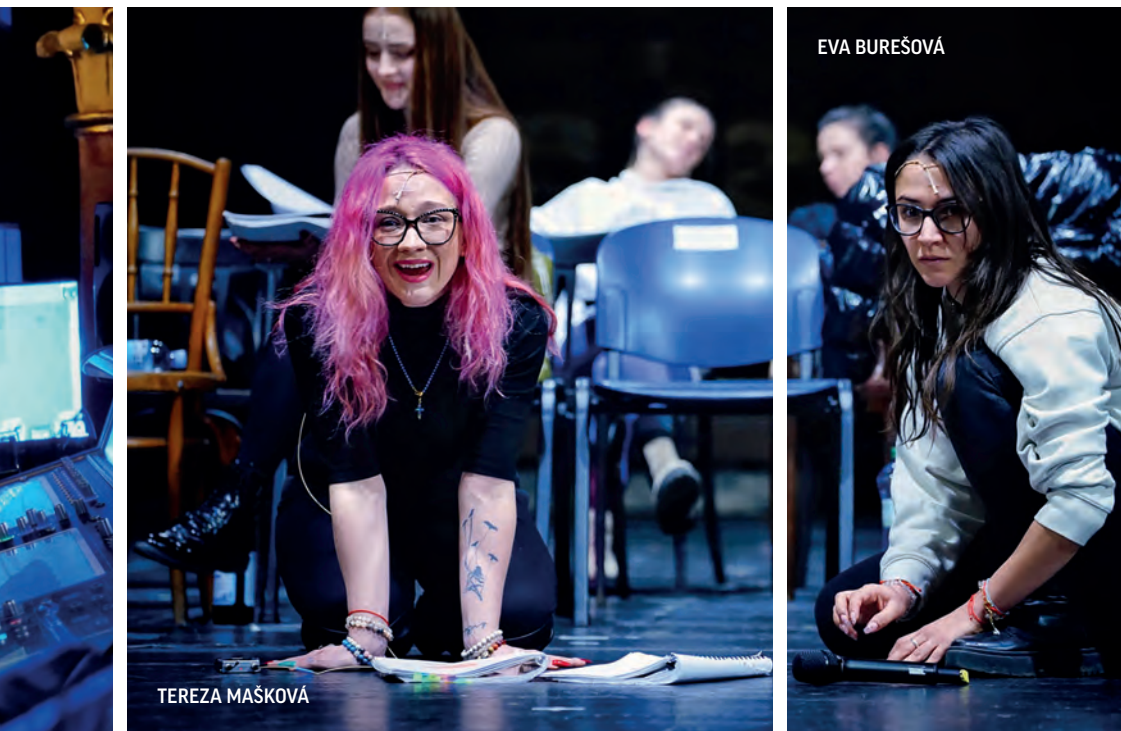
UNIKÁTNÍ TECHNIKA 21. STOLETÍ

Překvapením pro zvukaře může být i to, když herec přijde z jiné strany, než by měl. S tím by si ale v HDK měl poradit unikátní trackovací systém,

CO JE PROSTOROVÝ ZVUK?

Prostorový zvuk, odborně immersive sound, je technologie, která umožňuje divákům zažít zvukové efekty a hudbu tak, že se zdá, že jsou obklopeni zvukem z různých směrů. Například při inscenaci

přírody může být zvuk ptáků, větru a dalších přírodních zvuků rozptýlen po celém divadelním prostoru, to samé platí i pro prostorovou lokalizaci jednotlivých hudebních nástrojů v orchestru, což v posluchačích vytváří pocit, jako by byli vtaženi přímo do děje. Prostorový zvuk také zdůrazňuje akční scény nebo dramatické okamžiky. Třeba při scéně s bouří se zvuk hromu a deště rozptýlí po celém prostoru, což divákům dodá pocit, že jsou přímo v bouři.



TEREZA MAŠKOVÁ

EVA BUREŠOVÁ

který se instaluje společně s novou zvukovou technikou. Jde o soustavu kamer a antén, které dokážou poznat přesnou polohu herce na jevišti. A že to bude super vychytávka! Nejenže na sebe automaticky přivolá světlo, čímž usnadní práci osvětlovačům, ale díky prostorovému zvuku dokáže

vytvořit i „světlo zvukové“. Tedy i když divák zavře oči, pozná, na které straně herec je. A jestli bude ve skupině dalších herců na jevišti, divák hned pozná, kde ho hledat.

„Historické budovy, jako je naše divadlo, moderním zvukovým technologiím zpravidla moc nepřejí. My ale ve svých řadách máme špičkové profesionály, a tak jsme si s tím dokázali poradit. Diváci si u nás užijí představení v kvalitě 21. století. Velice za to děkujeme našemu zřizovateli Magistrátu hlavního města Prahy, bez jehož zásadní podpory by tento projekt nemohl vzniknout,“ s nadšením uzavírá Martin Poupě. ■





HUDEBNÍK ZA PULTEM

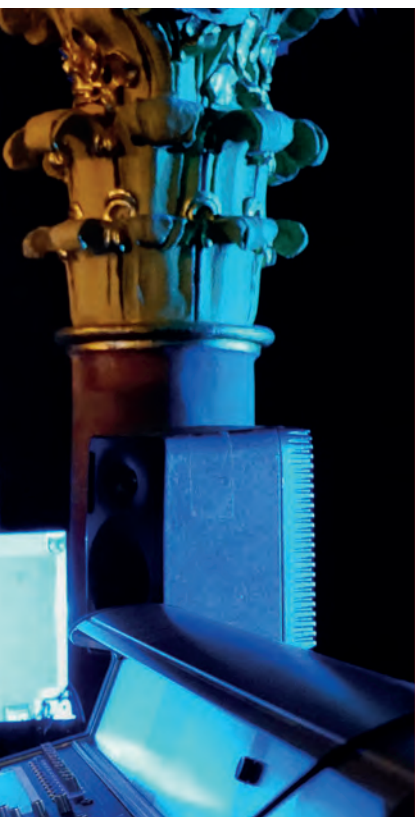
TEXT: DANIEL MRÁZEK FOTO: PETR FALTUS

**PETR
ACKERMANN**
ZVUKOVÝ REŽISÉR

Petr Ackermann je absolventem Státní konzervatoře v Praze, konkrétně vystudoval hru na flétnu a kompozici. Hudbě se dlouho věnoval aktivně, léta působil v rockové kapele Žentour. Nakonec mu ale učaroval mixážní pult.

Se Žentourem jsme nahrávali v různých nahrávacích studiích, tenkrát jich ještě u nás moc nebylo. A já zjistil, že se mi práce zvukaře velice líbí. Když jsem kapelu opustil, začal jsem pracovat v nahrávacím studiu Petra Jandy Propast a pak i v jiných studiích," vzpomíná Petr Ackermann na své začátky v roli zvukového režiséra.





MÍT PŘEHLED O KAŽDÉM JEDNOTLIVÉM MIKROFONU?

**TO ZVLÁDNE
JEN MISTR.
ZVUKOVÝ MISTR.**

Za svou kariéru realizoval desítky nahrávek se špičkovými interprety popové a rockové scény a posléze se dostal i k muzikálům. „Nejvíce mě baví ‚být u toho‘. Je skvělé být součástí představení, prožít ho od začátku do konce, jako kdybych byl jedním z hudebníků nebo herců,“ vypráví.

Petrova zvukařská praxe je opravdu bohatá. Ozvučuje divadelní prostory



i velké koncerty a festivaly, publikuje v odborných časopisech, pořádá semináře a věnuje se i poradenské činnosti. Hudbu ale zcela neopustil, na příčnou flétnu donedávna hrál například v kapele Votchi.

DO KARLÍNA DÍKY CARMEN

Do Hudebního divadla Karlín Petr Ackermann přišel, když se v roce 2008 připravoval muzikál Carmen. „Tenkrát mě oslovil umělecký ředitel Pavel Polák, abych se přípravy zúčastnil. No a už jsem tu zůstal,“ vzpomíná.

A jaký je jeho profesní sen? „Vždyť já ho už žiju! Zvukařina mě naprosto naplňuje a tady v ‚hádekáčku‘ je tak skvělá parta lidí, na všech pozicích, že je radost tady pracovat,“ směje se. ■

MALÝ „MOČÁL STORY KVÍZ“

1. JAKÁ JE ODMĚNA ZA DOPADENÍ JOŽINA Z BAŽIN?

- a) obrovský demizon slivovice
- b) dcera předsedy
- c) pamětní medaile

2. CO SI KOUPI MEDVĚDI ZA ZLAŤÁKY?

- a) kolo, helmou, pumpičku
- b) maliny, med, buráky
- c) knedlo, vepřo, zelo

3. ČÍM SE ŽIVÍ JOŽIN Z BAŽIN?

- a) buráky
- b) Pražáky
- c) zpěváky

4. CO MEDVĚDI NEVĚDÍ?

- a) kolik v lese roste hub
- b) jak vylézt na strom
- c) že turisté nemají zbraně

6. ČÍM LZE ZNEŠKODNIT JOŽINA Z BAŽIN?

- a) vodou
- b) lechtáním
- c) práškem

7. CO ZŮSTANE NA PĚŠINĚ PO TURISTECH?

- a) tranzistoráky, dřeváky a buráky
- b) svačiny, lahve a papírky
- c) maliny, med a buráky

NEBOLI JAK DOBŘE ZNÁTE PÍSNÍČKY IVANA MLÁDKA

Vzpomenete si bez nápovědy na některé důležité informace, které v nich zaznívají? (Pokud ne, pro osvěžení celé texty najdete na dalších stránkách.)

MEDVĚDI, NEVĚDI

Emi Ami
Medvědi nevědi,

Emi B7
že tůristi nemaj zbraně,

Emi Ami
až jednou procitnou,

Emi B7 Emi - B7
počítají si někde na ně.

Výpravě v doubravě
malý grizzly ukáže se,
tůristé zajisté

Emi B7 Emi - B7 - Emi
rozutíkají se po lese.

D7
Na pěšině zbydou po nich

G
tranzistoráky

D7
a dívčí dřeváky

G
a drahé foťáky.

D7
Medvědi je v městě vymění

G
za zlaťáky.

C C#dim G E7
Za ty si koupí maliny, med

Am D7 G
a slané buráky.



JOŽIN Z BAŽIN

Emi

Jedu takhle tábořit

C B7 Emi
škodou sto na Oravu.

Emi

Spěchám, proto riskuji,

C B7 Emi
projíždím přes Moravu.

D7 G
Řádí tam to strašidlo,

D7 G B7
vystupuje z bažin,

Emi

žere hlavně Pražáky,

C B7 Em D7
jmenuje se Jožin.

G Edim D7
Jožin z bažin močálem se plíží,

G
Jožin z bažin k vesnici se blíží.

G Edim D7
Jožin z bažin už si zuby brousí,

G
Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.

C G D7 G C
Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,

G D7 G
platí jen a pouze práškovací letadlo.

Projížděl jsem dědinou
cestou na Vizovice,
přivítal mě předseda,
řek mi u slivovice:
Živého či mrtvého
Jožina kdo přivede,
tomu já dám za ženu
dcéru a půl JZD.

Jožin z bažin močálem se plíží,
Jožin z bažin k vesnici se blíží.
Jožin z bažin už si zuby brousí,
Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.
Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,
platí jen a pouze práškovací letadlo.

Říkám: Dej mi předsedo,
letadlo a prášek,
Jožina ti přivedu,
nevidím v tom háček.
Předseda mi vyhověl,
ráno jsem se vznesl,
na Jožina z letadla
prášek pěkně klesl.

Jožin z bažin už je celý bílý,
Jožin z bažin z močálu ven plíí.
Jožin z bažin dostal se na kámen,
Jožin z bažin, tady je s ním ámen.
Jožina jsem dohnal,
už ho držím, johoho!
Dobré každé lóve,
prodám já ho do ZOO.

CO MŮŽETE VYHRÁT?

1. CENA: HODINKY GANT

2. CENA: KNIHA HDK

+ 4 VSTUPENKY

3. CENA: 4 VSTUPENKY

Uzávěrka soutěže je 31. 2. 2024
Vylosovaným výhercům
zašleme e-mail s informacemi
o předání výhry.



KŘÍŽOVKA

Močál story je kromě hudební komedie vlastně i takové detektivní pátrání. Představte si, že vám zmizí spolužačka. Pátrání po ní se ujmou dva poněkud zmatení policisté. Mapují terén, kde se všude pohybovala, a pochopitelně potkávají celou řadu podezřelých individuí. Jožina z bažin, který žere hlavně Pražáky. Krásnou Lindu, která za soudek marmelády cokoliv dá. Nemožného zadáka Jendu Bendu, který nemá vloh a je laj - laj - lajdák a nevsimne si, že se blíží jez.

Pro případ ovšem zásadní otázka zní: kam jel Emil tábořit Škodou 100 přes Moravu? Vyluštěnou tajenku nám zašlete přes formulář na našich webových stránkách <https://www.hdk.cz/cs/casopis>. ■

◆	MPZ NEPÁLŮ	ANGL. SKUTEK	ZDARMA	AMER. ŘEKA	◆	SMETÁK	ANGLICKY BREČTAN	TŘPYT	I PŘESTO	INIC. REŽISÉRA KLEINA	SPISOVÁ ZNAČKA
SLOVENSKÝ ZPĚVÁK					ŽENSKÉ JMÉNO (8.2.)						
PŘÍRODNÍ BARVA					MALÁ OVCE ZN. MOUKY						
AUSTR. VEJCORODÝ SAVEC										ZKOUŠKA DOSPĚLOSTI	BOJOVÝ POKŘÍK
◆	NA LIBOVOLNÉM MÍSTĚ	ANGL. TÁKY POHYBOVÉ RYTMICKÉ CVIČENÍ				CHOBOTNA- TEC	PÁDOVÁ OTÁZKA SPĚŠNĚ				
ABELŮV BRATR					ZN. ČINU MONTÁŽNÍ BUDOVA			DRUH GIBBONA ZKR. STATNÍ ARBITRÁŽE			
SNIŽENÝ TÓN				SILNĚ ZNĚJÍCÍ NEKVÍLET							
NÁZEV HLÁSKY R			TAJENKA OTEC (NĀŘEČ)								BEĀTA (DOMĀČKY)
VÝTOPNY								TRUMFY	INICIÁLY BRZOBŀHA- TEHO DROBNÝ ŠKODLIVÝ MOTÝLEK		
STRACH					VĚDA O VLASTNOS- TECH LĀTEK INIC. KOPERNĀKA						
VYROBĚNÝ LITĀM					DOBROTA						
BARVENĀ LĀTEK					AUSTR. VĀČNATEC						POMŪČKA: ECRU, IKAT, IVY, LĀR, YUKON



GANT

TIME

SHOW!

1/2024

**ČTVRTLETNÍK HUDEBNÍHO
DIVADLA KARLÍN PRO
MALÉ I VELKÉ DIVÁKY**

I Vydává Hudební divadlo Karlín
I Přípravuje COT group
I Tiskne ASTRON print
I Toto číslo vyšlo 5. února 2024

MK ČR E 24494

Každé číslo najdete i na webu
www.hdk.cz/cs/casopis

**VSTUPENKY
NA PŘEDSTAVENÍ
SI MŮŽETE
ZAKOUPIT
NA STRÁNKÁCH
WWW.HDK.CZ**



**NEBO OSOBNĚ
V POKLADNĚ
DIVADLA
PONDĚLÍ-PÁTEK
9:00-13:30
A 14:00-19:00**

