

MAGAZÍN HUDEBNÍHO DIVADLA KARLÍN
4/2025

SHOW!

**DRACULA JE
NESMRTELNÝ**
ROZHOVOR

PŘIPRAVUJEME
LEDOVÉ KRÁLOVSTVÍ

PODROBNÝ PROGRAM
VELKÉ A MALÉ SCÉNY

REPORTÁŽ ZE ZKOUŠKY

KŘÍŽOVKA O CENY

PRA
PRA
PRA
PRA

HA
GUE
GA
G

HUDEBNÍ
DIVADLO
KARLÍN



Disney
HUDEBNÍ DIVADLO KARLÍN
uvádí

LEDOVÉ KRÁLOVSTVÍ

BROADWAYSÝ MUZIKÁL

©Disney

Hudba a texty
Kristen Anderson-Lopez & Robert Lopez

Libreto
Jennifer Lee
Originální režie Broadway
Michael Grandage

Na motivy Disney filmu podle scénáře Jennifer Lee,
v režii Chrise Bucka a Jennifer Lee

Původní uvedení na Broadwayi společností Disney Theatrical Group

Uvádíme ve spolupráci s Music Theatre International, www.mtishows.eu

**HUDEBNÍ
DIVADLO**
KARLÍN

PRA	HA
PRA	GUE
PRA	GA
PRA	G





**„STAČÍ SI VYBRAT
SPRÁVNÉ
SPOLUPRACOVNÍKY
A PAK TO
JDE SAMO.“**

**EGON KULHÁNEK,
ŘEDITEL DIVADLA**

VÁZENÍ PŘÁTELE DIVADLA A MILOVNÍCI MUZIKÁLŮ,

je neuvěřitelné, jak čas letí. Za pár dní to bude rok, kdy měl premiéru náš nejnovější kousek muzikál Beetlejuice. Když jsme ho začali připravovat, tušili jsme, že si na sebe nebereme jednoduchý úkol. Uvádět v České republice titul, který není notoricky známý, je vždy o hodně větší riziko než sázka na jistotu. Když jsem poprvé viděl tento muzikál na Broadwayi, okamžitě jsem cítil v kostech, že musíme udělat vše pro to, abychom jej představili tuzemskému divákovi. Při přípravě jsme opravdu nic neponechali náhodě, a tak mohu s klidným svědomím prohlásit, že za více než 30 let mé producerské kariéry je to největší inscenace, kterou jsem kdy s týmem dělal. V České republice ještě nebyl uváděn výpravnější muzikál. To mi věřte!

A nejen to. Beetlejuice je i skvělá komedie s dojemným lidským příběhem, ve kterém zazní opravdu krásné melodie. Pokud jste fanoušky našeho divadla, a hlavně dobrých muzikálů, rozhodně byste toto představení neměli vynechat.

Historická zkušenost je taková, že v Karlíně vždy víc letěly konzervativní tituly. Tuším, že tímto úvodníkem to nezměníme, takže proč vám to celé píšu? Z jednoduchého důvodu. Chci vás jen upozornit, že Beetlejuice je opravdu mimořádná podívaná, kterou byste měli zažít!

Takže teď už to víte všichni, kdo jste dočetli až sem, a nikdo mi nemůže vyčítat, že jsem vás dostatečně neinformoval. :-)

S přáním hezkých dnů

EGON KULHÁNEK, ŘEDITEL

OBSAH

- 4** NESMRTELNÝ DRACULA
ROZHOVOR
- 9** PŘIPRAVUJEME
LEDOVÉ KRÁLOVSTVÍ
- 12** REPERTOÁR A PROGRAM
- 24** EDUDANT A FRANCIMOR
REPORTÁŽ ZE ZKOUŠKY
- 28** PRODUKCE –
MOTOR DIVADLA
- 32** NOVÁ ÉRA ZÁJEZDOVÝCH
PŘEDSTAVENÍ
- 34** KŘÍŽOVKA O CENY

PARTNEŘI
DIVADLA:



PRAGUE BOATS

soda stream



POP OPTIK

DRACULA JE NESMRTELNÝ A VĚČNÝ



TEXT: PATRIK FRIDRICHOVSKÝ FOTO: DAVID KRAUS, JAKUB LUDVÍK

Muzikál Dracula letos slaví významné jubileum – třicet let od světové premiéry. Tenhle legendární muzikál (stejně jako jeho hlavní postava) prostě nestárne! Jen občas se krátce nadechne, vymění transfuzí svoji krev a žije dál. Od prvního uvedení až dodnes se v něm pro radost a potěšení publika střídají ty největší hvězdy českého showbyznysu. I proto jsme si o životních zkušenostech s muzikálem popovídali s původním producentem muzikálu, dnešním ředitelem Hudebního divadla Karlín Egonem Kulhánkem a také s oblíbeným „univerzálním upírem“ Marianem Vojtkem, kterého můžete jako stálíci vidět v hlavní roli na jevišti karlínského divadla.

EGON KULHÁNEK

NAPADLO VÁS V ROCE 1995, KDYŽ SE O DRACULOVÍ ŘÍKALO, ŽE SE JEDNÁ O NEOPAKOVATELNÝ FENOMÉN, ŽE TO MŮŽE BÝT PŘÍBĚH, KTERÝ NIKDY NESKONČÍ?

Když se Dracula rodil, měl jsem jako producent jediný sen. Chtěl jsem realizovat alespoň jedno (to první) představení. Říkal jsem si, ten zbytek už nějak dopadne. Bylo to všechno pro mě tenkrát strašně obrovské, celá ta produkce. Riziko bylo taky obrovské, ale to jsem si díky věku a malým zkušenostem naštěstí neuvědomoval. Že to dopadne takhle, jsem opravdu netušil ani v těch nejdůležitějších snech.

JAKÝ JE VÁŠ OSOBNÍ VZTAH K NESTÁRNOUCÍMU MUZIKÁLU A JEHO HRDINOVÍ PO TŘICETI LETECH? JAKÉ TO JE, KDYŽ SE MUZIKÁL, KTERÝ BYL KDYSI SYMBOLEM REVOLUCE V ŽÁNRU, STANE „KLASIKOU“, KTEROU ZNAJÍ I DIVÁCI NAROZENÍ PO JEHO PREMIÉŘE?

Je to spousta různých a často rozporuplných pocitů. Když Dracula v roce 1998 v Kongresovém centru končil, autoři chtěli jít jinou cestou než já. To se podepsalo i na samotném konci Draculy. Místo abychom slavili, začala léta nesmyslných šarváték. Přesto všechno je to ale samozřejmě moc hezký pocit, když víte, že je tady něco, co by bez vašeho přispění nikdy nevzniklo, a používají se při tom slova jako klasika nebo legenda. Jsem rád, že existuje inscenace, kterou hrajeme v našem divadle – a za kterou si stoprocentně stojím jako původní producent i dnešní ředitel. Je v ní to, co si myslím, že z původního Draculy lze přenést až do dnešních dnů tak, aby divák byl stále spokojený a naplněný tímto velkým příběhem.

CHODÍTE SE JEŠTĚ NĚKDY PODÍVAT NA PŘEDSTAVENÍ?

Upřímně a stručně, nechodím. Nejsem zbytečně sentimentální a hudební divadlo vnímám tak, jak se s celou jeho historií sluší a patří. V téhle části má náš Dracula své nepochybné místo. Ale také se dívám rád do budoucnosti a hledám nové výzvy. Dracula mi přinesl spoustu velkých emocí, a i po třiceti letech je ten příběh, který se odehrával okolo něj, ve mně až příliš silný. Co mi dělá určitě radost, je neustálý úspěch u diváků. Pro mě osobně to byl velký a v mnohém neopakovatelný producerský krok, který stál na počátku kariéry mnohých kolegů. S mnohými mi se setkávám na jevišti dodnes. Byl to společný úspěch, který mě dovedl až do téhle ředitelny, ve které mám možnost sloužit divákům a hudebnímu divadlu. Nic víc k tomu říct neumím.

ŘÍKÁ SE, ŽE DRACULOVA KREV JE RUDÁ, ALE Z POHLEDU DIVADELNÍCH ŘEDITELŮ PRŮ SPÍŠE ZLATÁ. JE TO TITUL, KTERÝ NEUSTÁLE PLNÍ HLEDIŠTĚ. UMÍTE SI PŘEDSTAVIT, ŽE BY TAK JAKO V PŘÍPADĚ ÚSPĚŠNÝCH FILMŮ VZNIKLO POKRAČOVÁNÍ?

Samozřejmě, že umím! Má to ale jeden drobný háček. Karel Svoboda ani Zdeněk Borovec, tedy autoři, které jsme v roce 1993 oslovili s Richardem Hesem (a ten už také není mezi námi) a získali je pro náš záměr, ti všichni už nežijí. A bez nich by to nebylo pokračování, ale pokus o to, parazitovat na něčem, co vytvořili jiní, a toho bych se já nemohl zúčastnit.

CO BYSTE VZKÁZAL ZAČÍNAJÍCÍM PRODUCENTŮM, KTERÉ BY LÁKALO STVOŘIT NOVÝ MUZIKÁLOVÝ HIT? EXISTUJE NĚJAKÁ UNIVERZÁLNÍ RADA, S NÍŽ SE DÁ POSTUPOVAT JAKO KDYSI?

Rada pro začínající producenty je úplně jednoduchá. Stačí si vybrat správné spolupracovníky a pak to jde samo. Ne každý titul, a ne každý spolupracovník vás přivedou k takovému úspěchu, že se zrodí legenda. Takže je potřeba vybírat s rozvahou, s citem a taky projevit trochu předvídavosti a talentu. Prostě nic složitějšího! :-)



EGON KULHÁNEK

MARIAN VOJTKO

MARIANE, LETOS UPLYNE TŘICET LET OD PREMIÉRY DRACULY V PRAZE. VY JSTE DO JEHO SVĚTA VSTOUPIL JEN O PÁR LET POZDĚJI. KOLIK LET UŽ TRÁVÍTE DIVADELNÍ ČAS S DRACULOU?

Když spočítám můj život s Draculou, je to jen o něco méně než třicet let. Přesněji dvacet sedm. Tehdy v roce 1998 přijel Dracula na Slovensko hostovat. Já byl ve čtvrtém ročníku na VŠMU v Bratislavě a hlásil jsem se na konkurz, kde jsem uspěl. Ještě jako student jsem pochopitelně začínal s jinými rolemi, konkrétně Stevena a Kněze. Možná si to někdo ještě pamatuje. Samotný kníže Dracula přišel na řadu až později v Praze v Hybernii. Ale od té chvíle jsem s páнем temnot spjatý až dodnes. A všechny ty roky vnímám jako opravdu pozený čas.

CO VÁM OSOBNĚ DRACULA DAL – A CO Z VÁS NAOPAK VYSÁL?

Co mi Dracula dal? Spoustu krásných setkání, kamarádů, plno úspěšných představení a zážitků, které se ani nedají spočítat. Co ze mě vysál? Nic, snad jen ten nádherný čas, kterého ale vůbec nelituji, protože čím víc těch představení je, tím více má člověk úžasných vzpomínek. Kéž by to tak bylo věčně!



MARIAN VOJTKO

**MYSLÍM, ŽE VĚČNOST
BUDUJEME TADY, NA TOMTO
SVĚTĚ, SKRZE TO,
CO ZANECHÁME V DRUHÝCH –**

**JAK NÁS VIDÍ,
CO PO NÁS ZŮSTANE.**

**NEŽ VYJDETE NA SCÉNU JAKO DRACULA,
MÁTE SVŮJ OSOBNÍ RITUÁL?**

Mám jeden zásadní rituál se svojí garderobiérkou Martinkou. Přichází pro mě, přesná jako hodinky, dvacet minut před začátkem, oblékneme kostým a teprve poté jdeme společně pro mikroport a do maskérny. Jako herci musíme být v divadle nejméně hodinu, hodinu a půl předem. Jde o to zvládnout všechny důležité malé zkoušky před představením, aby divadlo mohlo začít tak, jak má. Ještě před tím si ale zajdu do divadelního klubu, kde se setkávám s kolegy. Je to relax i soustředění najednou. Když začne předehra a ozvou se první tóny muzikálu, začnu si v zákulisí kontrolovat rekvizity, pozdravím se s Krvinkami a jdu na své místo. A i když jsem Dracula, tak se před každým představením raději přežehnám, aby to všechno perfektně vyšlo. Je to pro nás hodně náročné představení.

**POKUD BYSTE SE S OPRAVDICKÝM
KNÍŽETEM NĚKDY POTKAL, NA CO BYSTE SE
HO CHTĚL ZEPTAT? CO O NĚM JEŠTĚ NEVÍTE?**

Myslím, že už ho mám nastudovaného od začátku až do konce, ale stejně se najdou témata, která by mne velmi, velmi zajímala... Určitě bych se ho zeptal, zda si vede přesné záznamy o počtech obětí, kterým kdy věnoval svůj „polibek“. Jsem trochu statistický typ a rád zkoumám čísla kolem sebe, takže tohle by mě fascinovalo. Je ale jedna věc, na kterou bych se ho ptát nemusel, a sice jaký je to pocit, probudit se v rakvi. To už jako jeho představitel dávno vím. Je to stísnující, a kdo má klaustrofobii, nemůže Draculu hrát.



JE NĚJAKÁ VLASTNOST, KTERÁ VÁS NA TÉTO POSTAVĚ ZAUJALA? TŘEBA KTERÁ JEHO STRÁNKA VÁM JE LIDSKY NEJBLIŽŠÍ – ARISTOKRAT, MILENEC, NEBO SAMOTÁŘ?

Jestli být to, nebo ono? Všechny ty vlastnosti jsou mi neobyčejně blízké a minimálně tu polohu noblesního aristokrata nebo skvělého milence bych chtěl naplňovat nejen na jevišti. Po tom přece v lásce touží každý. Bylo pro mě silné vidět, jak se v novém filmu Luca Bessona nechal Dracula přesvědčit, že jeho smrt zachrání ostatní a on sám se tak stane symbolem sebe-obětování ve jménu pravé lásky. To je mi pochopitelně blízké. Samozřejmě, jsem taky občas samotář, protože té práce mezi lidmi je někdy až příliš. Člověk se musí naučit být chvíli sám.

UPÍŘÍ PŘÍBĚHY JSOU V POSLEDNÍCH LETECH VAŠE NAPROSTÁ DOMÉNA. HRAJETE HRABĚTE DRACULU, TAKÉ JSTE HRÁL V PREMIÉROVÉM NASTUDOVÁNÍ PLESU UPÍRŮ VON KROLOCKA. VŠECHNO JSOU TO PŘÍBĚHY O LÁSCE, SMRTI A VĚČNOSTI. CO PRO VÁS OSOBNĚ ZNAMENÁ „VĚČNOST“ A PROČ MYSLÍTE, ŽE TOTO TÉMA LIDI TAK PŘITAHUJE?

Věčnost... Kdo by občas nezatoužil po nesmrtelnosti? Představa života tady a teď, bez konce, je lákavá a osvobozující. Jenže málokdo se chce zabývat stinnou stránkou – co by znamenalo žít pět set, nebo dokonce tisíc let? Takové úvahy jsou složité. Nesmrtelnost mě fascinuje, tedy pokud si vzápětí neuvědomím její spojení se smrtí. Člověk má tendenci smrt odsunout a soustředit se na život, na plány, touhy a nápady.

A to je dobře – bez nich by život ztratil jiskru a radost. Pro nás „smrtníky“, kteří nejsme Draculy, je věčnost něco mnohem abstraktnějšího. Myslím, že ji budujeme tady, na tomto světě, skrze to, co zanecháme v druhých – jak nás vidí, co po nás zůstane. Snažíme se konat dobro, zapsat se do paměti druhých a žít tak, aby naše činy byly na „onom“ světě spravedlivě posouzeny. A přejeme si, aby to, co se nám nepovedlo, nám bylo jednou odpuštěno. Publikum se mění, ale Dracula zůstává.

VNÍMÁTE, ŽE DNEŠNÍ DIVÁCI PROŽÍVAJÍ TEN PŘÍBĚH NĚJAK JINAK NEŽ GENERACE DEVADESÁTÝCH LET?

Určitě ho vnímají jinak. Už jen proto, že hrajeme v Hudebním divadle Karlín, které je zcela odlišné od tehdejšího prostředí. Přesto draculovský kult přetrvává. Lidé si doma pouštějí staré nahrávky, zpívají písně se svými dětmi a předávají si emoce a dobrou náladu, kterou jim muzikál přinesl. V devadesátých letech to byla novinka uprostřed muzikálového boomu. Diváci tehdy toužili po něčem výjimečném. Inscenace v Kongresovém paláci byla spektakulární a strhující, nebylo to jen obyčejné divadlo, ale doslova dechberoucí zážitek. Spojil se tým génů – Karel Svoboda, Richard Hes, režisér Jozef Bednárík a textař Zdeněk Borovec. Dnes máme novou orchestraci, hraje živý orchestr, a přesto divácká vášeň neopadá. Představení jsou rychle vyprodaná a na Draculu chodí i mladší generace. Tento muzikál je v pravém slova smyslu nesmrtelný. Jsem přesvědčen, že se bude hrát i poté, co my herci už na jevišti nebudeme. Krvelačný Dracula bude okouzlovat diváky ještě dlouhá léta. ■

**TOMÁŠ TRAPL A MARIAN VOJTOK
V MUZIKÁLU DRACULA**



V BŘEZNU U NÁS PŘITUHNE! DO KARLÍNA MÍŘÍ LEDOVÉ KRÁLOVSTVÍ

TEXT: JULIE VÁLKOVÁ FOTO: JAN FRÝBA



Hudební divadlo Karlín připravuje jeden z největších hitů posledních let. V březnu 2026 se na jeho jeviště přenesení animovaný příběh studia Disney Ledové království (Frozen). Muzikálová adaptace celosvětově úspěšného filmu, která se proslavila na Broadway i v londýnském West Endu, se poprvé představí i českému publiku.



**INES BEN AHMED
A EVA BUREŠOVÁ
(ANNA A ELSA)**

Získání práv na tento výpravný titul je výsledkem dlouhého a pečlivého vyjednávání se společností Disney. Karlínské divadlo se tím zařadí mezi hrstku divadel mimo anglicky mluvící země, která tento ikonický muzikál může uvést. Přípravy probíhají s maximálním respektem k originální předloze a s důrazem na vysokou uměleckou i produkční kvalitu, jakou si náročný titul žádá. Svě o tom ví producent a ředitel divadla Egon Kulhánek, který jedná s majiteli práv. „Společnost Disney je velká korporace, a kdo z vás se s velkou korporací dostal do styku, tak jistě tuší, že nic nejde rychle. Jedna připomínka, kterou tady vyřešíme za pár minut, potřebuje ve velké firmě jedenáct dní. Takže je to náročnější, ale zvládáme to a učíme se. U Disneyho je spousta odborníků a musím říct, že některá doporučení a některé změny, které s nimi projednáváme, jsou ku prospěchu věci. Takže my se těšíme na dny příští a doufám, že se májím na co těšit i diváci.“

OD ANIMOVANÉHO HITU K DIVADELNÍ MAGII

Animovaný film Frozen, inspirovaný pohádkou Hanse Christiana Andersena Ledová královna, měl premiéru v roce 2013 a okamžitě si podmanil miliony diváků všech generací. Snímek získal dva Oscary, Zlatý glóbus a nespočet dalších ocenění. V roce 2018 vznikla muzikálová adaptace, poprvé uvedená na Broadwayi v New Yorku. Libreto napsala autorka původního scénáře filmu Jennifer Lee a i hudbu složil osvědčený autorský tandem Kristen Anderson-Lopez a Robert Lopez. Do divadelní verze navíc přibýlo 14 zcela nových písní, které rozšířily známý příběh a daly mu další rozměr.

V češtině zazní všech 21 písní, přičemž české texty jsou dílem několika překladatelů. Sedm písní převzatých z filmového překladu má na svědomí trojice Pavel Cmíral, Vojtěch Kostiha a Zdeněk Štěpán, nově vzniklé písně pak přebásnil Ondřej Gregor Brzobohatý.



ONDŘEJ GREGOR BRZOBOHATÝ



ONDŘEJ GREGOR BRZOBOHATÝ
A MARTIN ČIŘVÁK

LEDOVÉ KRÁLOVSTVÍ

Libreto: Jennifer Lee

Hudba: Kriste Anderson-Lopez
a Robert Lopez

Překlad a české texty písní:

Ondřej Gregor Brzobohatý

**Překlad písní z původního
animovaného filmu:**

Pavel Cmíral, Vojtěch Kostiha,
Zdeněk Štěpán

Režie: Martin Čiřvák

Choreografie: Ivana Hannichová

Hudební nastudování: Felix Slováček jr.

Scéna: Petr Hloušek

Kostýmy: Dave Benson

Loutky: Martin Pěč

Kouzla: Jaroslav Kunc

Light design: Anthony Pearson

Sound design: Matt Grounds

Sbormistr: David Štefaník

PREMIÉRA: 12. března 2026



Režie se ujal Martin Čiřvák. Přestože není typickým muzikálovým režisérem, v Karlíně již úspěšně režíroval muzikál Anděl Páně. „Budu stát a stojím vždycky na straně dramatu. A tady toho dramatu je opravdu požehnaně. Budeme věrní tomu příběhu, chceme ho vyprávět důsledně a bez kompromisů.“

Autorem scény je Petr Hloušek, jehož komplexní návrh bude hotov začátkem příštího roku. Na výpravě se podílí také Dave Benson, který vytvořil kostýmy už pro muzikál Beetlejuice nebo pro novou inscenaci Malé scény Edudant a Francimor. Loutky pro některé z postav vytváří Martin Pěč, choreografii povede Ivana Hannichová a hudební nastudování má na starosti Felix Slováček jr. A protože je původní filmový příběh plný triků a magie, ani v karlínské inscenaci nebudou chybět kouzla. Jejich přípravy se ujme zkušený tvůrce magických efektů karlínských inscenací Jaroslav Kunc.

HVĚZDNÉ OBSAZENÍ

Role dvou sester, na kterých celý muzikál stojí, ztvární dvě výrazné osobnosti. Elsu si zahraje Eva Burešová, oblíbená herečka a zpěvačka, známá nejen z televizních obrazovek, ale i z karlínských inscenací jako například The Bodyguard nebo Jesus Christ Superstar.

Její silný hlasový projev a přirozená emoce z ní dělají ideální představitelku ženy, která ve svém nitru skrývá nejen moc, ale i hluboký vnitřní zápas. Role Anny se zhostí Ines Ben Ahmed, talentovaná mladá zpěvačka a herečka, která v Hudebním divadle Karlín zazářila v loňském roce v hlavní roli muzikálu Beetlejuice. Svou energií vnáší do postav mladistvou odvahu a křehkost zároveň, tedy vlastnosti, které jsou pro postavu Anny zcela klíčové.

V dalších výrazných rolích se objeví například Ondřej Rychlý nebo Roman Tomeš v roli Kristoffa, Viktor Javořík a Josef Fečo jako Olaf, David Gráský a Kryštof Krhovják budou alternovat v postavě prince Hanse a Denny Ratajský s Jiřím Danielem se vystřídají v dvojroli Oakena a Duka (Vévoda z Krádkova). A nebude chybět samozřejmě ani pěvecká a taneční company.

PŘÍBĚH O LÁSCĚ, ODVAZE A PŘIJETÍ SEBE SAMA

Elsa a Anna vyrůstají jako princezny v království Arendelle. Starší Elsa má neobyčejnou schopnost ovládat sníh a led, kterou však musí před světem i vlastní sestrou tajit. Po smrti rodičů se stává královnou, ale při korunovaci se její síly nečekaně projeví naplno. Nechtěně uvrhne království do věčné zimy, a proto z něho utíká. Anna se vydává na nebezpečnou cestu, aby svou sestru našla a pomohla jí nalézt nejen ztracené štěstí, ale i víru v sebe sama.



JOSEF FEČO
A VIKTOR JAVOŘÍK (OLAF)



EVA BUREŠOVÁ

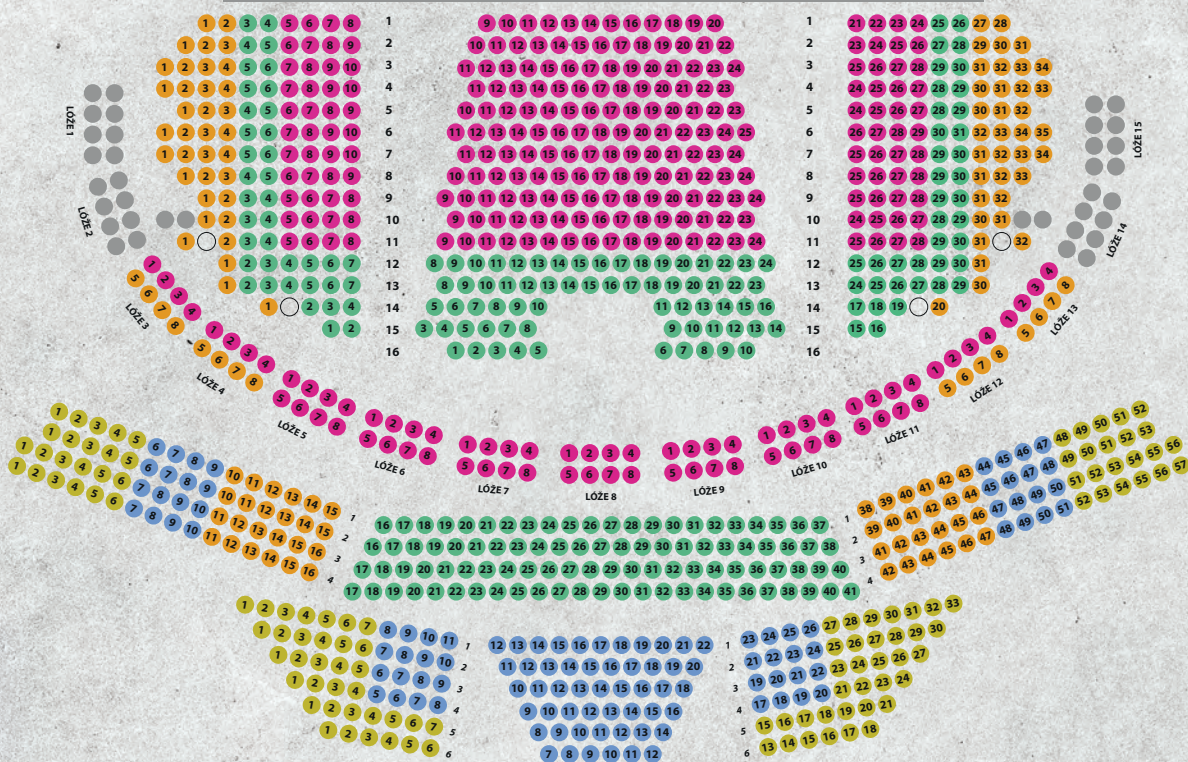
Pod povrchem vizuálně působivého příběhu se skrývá silné drama o vztahu dvou sester. Podněcuje empatii a pochopení, že vztahy nejsou vždy jednoduché, že někdy musí přijít i přiznání vlastních chyb a odpuštění. Strach starší sestry Elsy ze sebe sama je inspirací pro ty, kteří se cítí jiní, a podporuje nejen v dětech sebe-důvěru a respekt k vlastní jedinečnosti. Pohádka dále zdůrazňuje hodnoty, jako jsou odvaha, empatie a zodpovědnost za své činy. A ukazuje, že láska nemusí být jen romantická, ale především bezpodmínečná.

Ledové království se tak v roce 2026 stane nejen dalším milníkem Hudebního divadla Karlín, ale i kulturní událostí, která bude spojovat děti i dospělé a zapíše se do paměti celé generace nových diváků. Přijďte se přesvědčit, že pohádky nejsou jen pro děti. Vaše vstupenka na představení bude nejen vstupenkou do divadla, ale i do světa, kde pravá láska neznamená jen čekání na prince, ale je cestou k tomu mít rád nejen druhé, ale i sám sebe, a to bez jakýchkoli podmínek. ■

REPERTOÁR

VELKÁ SCÉNA

JEVIŠTĚ



1. KATEGORIE
1290 Kč | 990 Kč*

2. KATEGORIE
990 Kč | 890 Kč*

3. KATEGORIE
790 Kč | 690 Kč*

4. KATEGORIE
590 Kč | 390 Kč*

5. KATEGORIE
390 Kč | 290 Kč*

Ceny jsou platné od 1. 9. 2025.

*Ceny platné pro muzikál Sněhová královna

Tento ceník je pouze orientační a ceny se mohou u některých představení či termínů lišit.

Vstupenky na představení si můžete zakoupit na stránkách www.hdk.cz
nebo osobně v pokladně divadla, Křižíkova 10, Praha 8, Telefon: 221 868 666
Pokladna je otevřena vždy 2 hodiny před představením.





LEDOVÉ KRÁLOVSTVÍ

KRISTEN
ANDERSON-LOPEZ,
ROBERT LOPEZ,
JENNIFER LEE

PŘEKLAD A ČESKÉ TEXTY PÍSNÍ:

Ondřej G. Brzobohatý

HRAJÍ:

E. Burešová, I. B. Ahmed,
J. Daniel, J. Fečo, D.
Gránský, K. Krhovjak,
V. Javořík, D. Ratajský,
O. Rychlý, R. Tomeš

CHOREOGRAFIE:

Ivana Hannichová

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:

Felix Slováček jr.

REŽIE:

Martin Čičvák

Strhující příběh
s nádhernou hudbou vás
bez rozdílu věku vtáhne
do pohádkového příběhu
plného kouzel. Sestry
Anna a Elsa, sněhulák Olaf
nebo sob Sven jsou stále
těmi hrdiny, kteří baví
i dojmají diváky po celém
světě.



BEETLEJUICE

SCOTT BROWN,
ANTHONY KING,
EDDIE PERFECT

PŘEKLAD A ČESKÉ

TEXTY PÍSNÍ:

ONDŘEJ G. BRZOBOHATÝ

HRAJÍ:

J. Sklenář, I. B. Ahmed,
E. Burešová, Dasha,
I. Pazderková,
T. Rychlá, J. Kohák,
M. Lambora, R. Tomeš,
P. Vaněk, K. Jedličková,
M. Nosková,
V. Tandlerová,
M. Tomešová,
R. Genzer, V. Javořík

CHOREOGRAFIE:

Ivana Hannichová

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:

Kryštof Marek

REŽIE:

Gabriel Barre

Beetlejuice – premiéra
americké muzikálové
komedie pouhých šest let
po Broadwayi! Hvězdně
obsazený muzikálový
hit podle filmu Tima
Burtona je směsicí temné
komedie, černého humoru
a dojemných momentů.



ANDĚL PÁNĚ

LUCIE KONÁŠOVÁ,
ONDŘEJ G. BRZOBOHATÝ

HRAJÍ:

J. Korn, M. Lambora,
O. Rychlý, F. Hořejš,
L. Janota, J. Sklenář,
D. Gránský, R. Tomeš,
P. Vaněk, I. B. Ahmed,
R. Coufalová, K. Daňhelová,
A. Fialová, K. M. Fialová,
V. K. Kubařová,
K. Vágnerová

CHOREOGRAFIE:

Ivana Hannichová

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:

Kryštof Marek

REŽIE:

Martin Čičvák

Andělský muzikál podle stej-
nojmenné filmové pohádky.
Petronel, popleta a nebeský
outsider, putuje v dopro-
vodu čerta Uriáše po Zemi,
aby dokázal Pánu Bohu, jak
lehké je napravovat hříšníky.
Nejenže nikoho nenapraví,
ale způsobí spoustu
zmatků, které pak musí
dát s Uriášem do pořádku.
Anděl Páně je muzikálová
komedie pro celou rodinu
nejen v čase předvánočním.





THE BODYGUARD

ALEXANDER DINELARIS,
LAWRENC KASDAN

**PŘEKLAD A ČESKÉ
TEXTY PÍSNÍ:**
ADAM NOVÁK

HRAJÍ:

E. Burešová, Dasha,
N. Hatalová, T. Mašková,
H. Čermák, R. Genzer,
O. Hes, F. Kaňkovský,
P. Nečas, D. Ratajský,
J. Sklenář, D. Suchařípa

CHOREOGRAFIE:

Ivana Hannichová

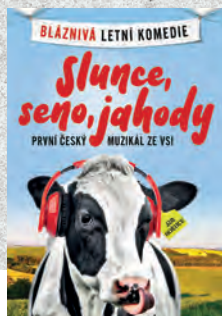
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:

Martin Kumžák

REŽIE:

Antonín Procházka

Muzikál podle stejnojmenného filmového hitu z roku 1992 s Kevinem Costnerem a Whitney Houston v hlavních rolích. Příběh lásky mezi pěveckou hvězdou první velikosti a jejím osobním strážcem. Těšte se na písně, které proslavily film, ale především jejich interpretku Whitney Houston – I Will Always Love You, I'm Every Woman a další.



SLUNCE, SENO, JAHODY

ZDENĚK TROŠKA
A PETR MARKOV,
KAREL VÁGNER,
ONDŘEJ G. BRZOBOHATÝ

HRAJÍ:

P. Břínková, R. Coufalová,
K. Daňhelová, N. Ďuricová,
H. Dytrtová, A.
Gondíková, I. Korolová,
J. Kretschmerová,
S. Nálepková,
I. Pazderková, K. Pechová,
F. Prokešová, H. Seidlová,
R. Genzer, M. Holec,
I. Hrbáč, F. Hořejš,
P. Kikinčuk, J. Kopečný,
B. Kotiš, M. Písařík,
D. Ratajský, M. Sobotka,
R. Tomeš, V. Vydra a další

CHOREOGRAFIE:

Ivana Hannichová

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:

Kryštof Marek

REŽIE:

Antonín Procházka

Bláznivá komedie z jihočeských Hořtic podle filmu Zdeňka Trošky a Petra Markova. Muzikál plný zlidovělých hlášek a komických situací.



REBELOVÉ

FILIP RENC
A ZDENĚK ZELENKA

HRAJÍ:

P. Břínková, D. Býmová,
N. Ďuricová, S. Hoblová,
S. Nálepková,
S. Salloum, K. Selešiová,
J. Schneiderová,
N. Řehořová,
V. Tandlerová, L. Adam,
V. Beneš, J. Fečo, J. Franc,
F. Hořejš, D. Ratajský,
J. Révai, P. Ryšavý,
P. Špinar, J. Štěpánek,
R. Tomeš, J. Vlasák,
V. Zavřel a další

CHOREOGRAFIE:

Tomáš Smička

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:

Martin Kumžák

REŽIE:

Filip Renc

Romantický muzikál s hity šedesátých let podle stejnojmenného filmu Filipa Renče a Zdeňka Zelenky, oceněného dvěma Českými lvy. Š-Š-Š, Oliver Twist, Pátá, Gina, Mně se líbí Bob, Jó, třesně zrály a další chytlavé písničky vás nenechají v křidu sedět.





SNĚHOVÁ KRÁLOVNA

JAN A ALENA PIXOVI,
ZDENĚK BARTÁK

TEXTY PÍSNÍ:

KRISTÝNA PIXOVÁ

HRAJÍ:

K. Herčíková, D. Hořínková,
E. Kleinová, I. Korolová,
S. Laurinová, M. Nosková,
E. Ochmanová, B. Rajnišová,
G. Urbánková, M. Zemánková,
V. Žehrová, D. Gránský,
F. Hořejš, J. Kopečný,
M. Monoszon, L. Olšovský,
P. Strenáček, J. Vlas a další

CHOREOGRAFIE:

Helena Peerová,
Petra Parvoničová

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:

Felix Slováček jr.

REŽIE:

Lumír Olšovský

Nejznámější pohádka H. Ch. Andersena převyprávěná tak, aby se diváci zasmáli, pobavili a užili si krásnou pohádkovou atmosféru a působivou hudbu.



JESUS CHRIST SUPERSTAR

TIM RICE, ANDREW
LLOYD WEBBER

PŘEBÁSNIL:

MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ

HRAJÍ:

V. Noid Bárta,
E. Burešová, Dasha,
O. G. Brzobohatý, J. Korn,
P. Polák, R. Tomeš a další

CHOREOGRAFIE:

Pavel Strouhal

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:

Ota Balage

REŽIE:

Gabriel Barre

Světznámý muzikál/
rocková opera z pera
legendárních tvůrců.
Nejvýpravnější zpracování
v Čechách patří ke
stálícím v repertoáru,
spolehlivě plnícím hlediš-
tě Hudebního divadla
Karlín již 14 let!



DRACULA

KAREL SVOBODA,
ZDENĚK BOROVEC,
RICHARD HES

HRAJÍ:

D. Hůlka, M. Vojtko,
E. Burešová, V. Vyoralová,
K. Nývltová, L. Kumpricht,
T. Löbl, T. Trapl, R. Genzer,
M. Pošta, P. Strenáček,
J. Vágner a další

CHOREOGRAFIE:

Pavel Strouhal

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:

Kryštof Marek

REŽIE:

Filip Renč

Nejúspěšnější český
muzikál, který v letech
1995–1998 vidělo
rekordních 1,2 milionu
diváků. Nádherne
melodie zní v Hudebním
divadle Karlín (s živým
orchestrem) od roku
2015, kdy byl muzikál
k 20. výročí premiéry
poprvé v divadle uveden.





VELKÁ SCÉNA

DATUM ČAS PŘEDSTAVENÍ

LISTOPAD 2025

SO	1	15:00	Anděl Páně
		19:00	Anděl Páně
NE	2	15:00	Anděl Páně
PO	3	10:00	Sněhová královna
ST	5	19:00	Jesus Christ Superstar
ČT	6	19:00	Jesus Christ Superstar
SO	8	15:00	Dracula
		19:00	Dracula
NE	9	15:00	Dracula
ST	12	19:00	The Bodyguard
ČT	13	19:00	The Bodyguard
PÁ	14	19:00	The Bodyguard
SO	15	15:00	The Bodyguard
		19:00	The Bodyguard
NE	16	15:00	The Bodyguard

DATUM ČAS PŘEDSTAVENÍ

ST	19	10:00	Sněhová královna
ČT	20	19:00	Slunce, seno, jahody
PÁ	21	19:00	Slunce, seno, jahody
SO	22	15:00	Slunce, seno, jahody
		19:00	Slunce, seno, jahody
NE	23	15:00	Sněhová královna
ČT	27	19:00	Beetlejuice
PÁ	28	19:00	Beetlejuice
SO	29	15:00	Beetlejuice
		19:00	Beetlejuice
NE	30	15:00	Beetlejuice

PROSINEC 2025

ČT	4	19:00	Beetlejuice
PÁ	5	19:00	Beetlejuice
SO	6	15:00	Beetlejuice
		19:00	Beetlejuice
NE	7	15:00	Beetlejuice

DATUM ČAS PŘEDSTAVENÍ

ST	10	19:00	The Bodyguard
ČT	11	19:00	The Bodyguard
PÁ	12	19:00	The Bodyguard
SO	13	15:00	The Bodyguard
		19:00	The Bodyguard
NE	14	15:00	The Bodyguard
ST	17	19:00	Anděl Páně
ČT	18	19:00	Anděl Páně
PÁ	19	19:00	Anděl Páně
SO	20	15:00	Anděl Páně
		19:00	Anděl Páně
NE	21	15:00	Anděl Páně
PÁ	26	19:00	Anděl Páně
SO	27	15:00	Anděl Páně
		19:00	Anděl Páně
NE	28	15:00	Anděl Páně



DATUM ČAS PŘEDSTAVENÍ

ÚNOR 2026

ČT	12	19:00	Beetlejuice
PÁ	13	19:00	Beetlejuice
SO	14	15:00	Beetlejuice
NE	15	15:00	Beetlejuice
ST	18	19:00	Anděl Páně
ČT	19	19:00	Anděl Páně
PÁ	20	19:00	Anděl Páně
SO	21	15:00	Anděl Páně
		19:00	Anděl Páně
NE	22	15:00	Anděl Páně
ÚT	24	10:00	Sněhová královna
ST	25	19:00	The Bodyguard
ČT	26	19:00	The Bodyguard
PÁ	27	19:00	The Bodyguard
SO	28	15:00	The Bodyguard
		19:00	The Bodyguard

BŘEZEN 2026

PÁ	6	18:00	Ledové království
SO	7	14:00	Ledové království
		18:00	Ledové království
NE	8	14:00	Ledové království
ST	11	18:00	Ledové království
ČT	12	18:00	Ledové království
			PREMIÉRA
PÁ	13	18:00	Ledové království
SO	14	14:00	Ledové království
		18:00	Ledové království
NE	15	14:00	Ledové království
ČT	19	19:00	Beetlejuice
PÁ	20	19:00	Beetlejuice
SO	21	15:00	Beetlejuice
NE	22	15:00	Beetlejuice
ST	25	19:00	Dracula

DATUM ČAS PŘEDSTAVENÍ

ČT	26	19:00	Dracula
PÁ	27	19:00	Dracula
SO	28	15:00	Dracula
		19:00	Dracula
NE	29	15:00	Dracula

DUBEN 2026

ST	1	19:00	Jesus Christ
			Superstar
ČT	2	19:00	Jesus Christ
			Superstar
PÁ	3	19:00	Jesus Christ
			Superstar
SO	4	15:00	Jesus Christ
			Superstar
		19:00	Jesus Christ
			Superstar
NE	5	15:00	Jesus Christ
			Superstar
ST	8	19:00	Anděl Páně
ČT	9	19:00	Anděl Páně
PÁ	10	19:00	Anděl Páně
SO	11	15:00	Anděl Páně
		19:00	Anděl Páně
NE	12	15:00	Anděl Páně
ST	15	18:00	Ledové království
ČT	16	18:00	Ledové království
PÁ	17	18:00	Ledové království
SO	18	14:00	Ledové království
		18:00	Ledové království
NE	19	14:00	Ledové království
ST	22	19:00	The Bodyguard
ČT	23	19:00	The Bodyguard
PÁ	24	19:00	The Bodyguard
NE	26	15:00	The Bodyguard
ST	29	19:00	Rebelové
ČT	30	19:00	Rebelové

DATUM ČAS PŘEDSTAVENÍ

KVĚTEN 2026

SO	2	15:00	Rebelové
		19:00	Rebelové
NE	3	15:00	Rebelové
ČT	7	19:00	Beetlejuice
PÁ	8	19:00	Beetlejuice
SO	9	15:00	Beetlejuice
NE	10	15:00	Beetlejuice
ST	13	18:00	Ledové království
ČT	14	18:00	Ledové království
PÁ	15	18:00	Ledové království
SO	16	14:00	Ledové království
		18:00	Ledové království
NE	17	14:00	Ledové království
ST	20	19:00	Anděl Páně
ČT	21	19:00	Anděl Páně
PÁ	22	19:00	Anděl Páně
SO	23	15:00	Anděl Páně
		19:00	Anděl Páně
NE	24	15:00	Anděl Páně
ST	27	19:00	The Bodyguard
ČT	28	19:00	The Bodyguard
PÁ	29	19:00	The Bodyguard
SO	30	15:00	The Bodyguard
		19:00	The Bodyguard
NE	31	15:00	The Bodyguard

ČERVEN 2026

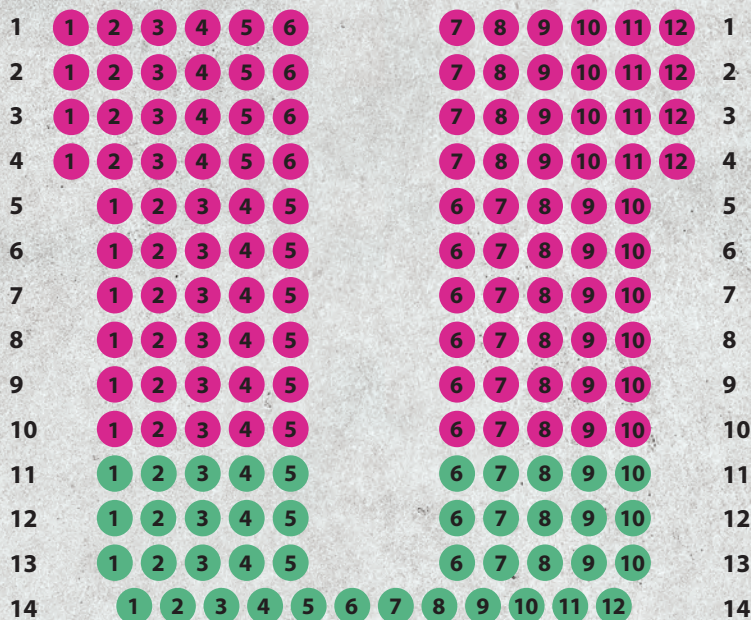
ST	3	19:00	Jesus Christ
			Superstar
ČT	4	19:00	Jesus Christ
			Superstar
SO	6	15:00	Dracula
		19:00	Dracula
NE	7	15:00	Dracula
ST	10	19:00	Jesus Christ
			Superstar
ČT	11	19:00	Jesus Christ
			Superstar
SO	13	15:00	Dracula
		19:00	Dracula
NE	14	15:00	Dracula

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA.

REPERTOÁR

MALÁ SCÉNA

JEVIŠTĚ



Ceny jsou platné od 1. 9. 2025.

Tento ceník je pouze orientační a ceny se mohou u některých představení či termínů lišit.

Edudant a Francimor

590 Kč / 490 Kč

Sopranistky

790 Kč

Močál Story

690 Kč / 590 Kč

Antonín Dvořák / Jeden den u Dvořáků

Bedřich Smetana / Třináctá láska

Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert

Ceny: 249 Kč / 199 Kč (neděle)

Ceny: 199 Kč (školní kolektivy)

Zlatovláška

590 Kč / 490 Kč

Muzikálový showcase

249 Kč / 149 Kč

Vstupenky na představení si můžete zakoupit na stránkách www.hdk.cz nebo osobně v pokladně divadla, Křižíkova 10, Praha 8, Telefon: 221 868 666
Pokladna je otevřena vždy 2 hodiny před představením.





EDUDANT A FRANCIMOR

KAREL POLÁČEK,
JAN PIXA,
VÁCLAV NOID BÁRTA

TEXTY PÍSNÍ:

KRISTÝNA PIXOVÁ

HRAJÍ:

J. Fečo, F. Hořejš,
B Štěpánová, E. Čekan,
G. Urbánková, D. Kollár,
D. Ratajský, M. Sochor

CHOREOGRAFIE:

Ivan Vanko

REŽIE:

Juraj Čiernik

Edudant a Francimor jsou jména povědomá, ale o čem ten Poláčekův příběh vlastně je? Nebyli to trpaslíci? Nebo loupežníci? Nic takového, byli to bratři. Vyhlášení „krasavci“. Táhl jím na dvacet, což by málokdo čekal od žáků první třídy. Ale nebylo to tím, že by byli hloupí, ale protože je maminka jaksi zapoměla v příslušném věku poslat do školy.



SOPRANISTKY

ALAN WARNER, LEE HALL

PŘEKLAD:

PAVEL DOMINIK

HRAJÍ:

E. Burešová,
M. Dancingerová,
K. Daňhelová, A. Hladká,
A. Kotlíková, I. Korolová,
P. Kostková. B. Suchánková

CHOREOGRAFIE:

Petra Kosková

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:

Bukovská

REŽIE:

Ondřej Sokol

Parta holek z dívčí školy se chystá vystoupit na pěvecké soutěži, všechno se ale tak nějak začne vymykat. Věci se tam mění každým okamžikem, nic není, jak se zdálo před chvílí, má to spád událostí, které nejdou zastavit – mejdan, večírek, bláznivý karneval. Když tenhle večírek skončí, musí se s jeho následky poprat každý sám... Šest hereček a živá kapela ve výtečně dramatizaci románu Sopranistky.



MOČÁL STORY

IVAN MLÁDEK

HRAJÍ:

R. Coufalová, B. Munzarová,
I. Pazderková, M. Tomešová,
J. Fečo, F. Hořejš, M. Písařík,
M. Sobotka, F. Slováček jr.
a další

CHOREOGRAFIE:

Tomáš Smička

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:

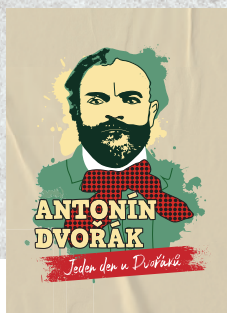
Felix Slováček jr.

REŽIE:

Vilém Dubnička

Rodinná hudební komedie protkaná známými písničkami Ivana Mládka, který celou hru napsal ve vtipných verších. Zazní například Jožin z bažin, Pochod Praha–Prčice, Medvědi nevědí, Zobali vrabci zobali či Prachovské skály. Příběh je zcela jednoduchý: zmizení spolužačky řeší dva popletení policisté a na cestě za jejím nalezením společně potkají mnoho postav z Mládkových písniček – Jožina z bažin, Lindu, Jendu Bendu i upíry.





ANTONÍN DVOŘÁK / JEDEN DEN U DVOŘÁKŮ

JAN PIXA

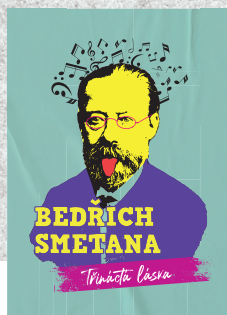
HRAJÍ:

G. Urbánková, M. Sochor,
F. Slováček jr., O. Suchan
a další

REŽIE:

Alena Pixová

Pojďte s námi na návštěvu do početné rodiny skladatele Antonína Dvořáka do jejich domku ve Vysoké u Příbrami. Je 7. září roku 1896, den před oslavou 55. narozenin slavného skladatele. Společně s jeho manželkou, šesti dětmi a mladým houslistou Josefem Sukem se aktivně zapojíte do narozeninových příprav. Uvidíte, co dělali, jak si hráli, jak zpívali, co rádi vařili nebo jak se oblékali. Připomeneme si jednoho z našich nejlepších a nejslavnějších hudebních skladatelů, jeho hudbu i dobu, ve které Dvořákovi žili.



BEDŘICH SMETANA / TŘINÁCTÁ LÁSKA

JAN PIXA

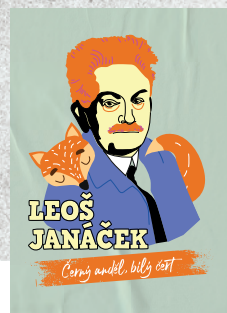
HRAJÍ:

M. Sochor, G. Urbánková,
J. Franc, M. Matoušek,
E. Šílarová, J. Hladký,
V. Adamčík a další

REŽIE:

Alena Pixová

Bedřich Smetana byl nejen geniální skladatel a hudebník, ale byl to také divoký kluk, dospívající mládenec, manžel, otec i dědeček. Bedřicha Smetanu potkaly smutné chvíle, starosti, neúspěchy i úspěchy, radosti, ale také velké lásky. Z jeho největších lásek jsme vybrali těch třináct nejosudovějších. Nejen s nimi, ale samozřejmě i s jeho hudbou, polkami, českou besedou, kterou Smetana rád tančil, se setkáte v novém zábavně-výchovném představení.



LEOŠ JANÁČEK / ČERNÝ ANDEĚL, BÍLÝ ČERT

JAN A ALENA PIXOVI

HRAJÍ:

D. Hladíková, P. Kosková,
M. Sochor, O. Suchan,
L. Šindelářová,
G. Urbánková, J. Vlas,
P. Zábrodská

REŽIE:

Alena Pixová

Po úspěšných zábavně hudebních pořadech o Antonínu Dvořákovi a Bedřichu Smetanovi, které se u škol i u dalších malých i velkých diváků dočkaly nadšených ohlasů, pokračujeme představením o dalším velkánovi české hudby Leoši Janáčkově. Jako v předchozích pořadech nejde ani tentokrát autorům o výchovný koncert, ale o bližší poznání světoznámého skladatele, o poznání jeho kontroverzní povahy, s radostmi i starostmi, ale především s jeho úspěchy.





ZLATOVLÁSKA

ANGELO MICHAJLOV,
JAN PIXA

TEXTY PÍSNÍ:
EDUARD KREČMAR

HRAJÍ:

J. Franc, D. Kollár, B. Kotiš,
Š. Obdržálek, M. Sochor,
E. Šílarová a další

CHOREOGRAFIE:

Kateřina Krejčíková

REŽIE:

Filip Renč

Diváky čeká návrat k milovaným melodiím Angela Michajlova s Krečmarovými texty, které se staly ikonickými díky filmové adaptaci z roku 1973 s P. Štěpánkem a J. Kotrbovou. I v této nové produkci se budeme spolu s kuchařem Jiříkem snažit získat Zlatovlášku za pomoci věrných kamarádů mravenců, krkavců, zlaté ryby a mušky, které okouzlejícím způsobem ztvárňují děti z Karlínského muzikálového studia Múzy.



MUŽIKÁLOVÝ SHOWCASE

6. PROSINCE

16:00

19:30

Hudební divadlo Karlín představuje novou muzikálovou koncertní řadu.

Na Malé scéně vystoupí mladí talenti české hudebně-divadelní scény. Každý Muzikálový showcase je jedinečný jak svým programem, tak interpretý.

Za doprovodu sedmičlenné živé kapely zazní písně z českých i zahraničních muzikálů, včetně nejnovějších autorských počinů mladých tuzemských skladatelů a textařů.



**DIVADELNÍ LID JE,
JAK ZNÁMO,
POVĚŘIVÝ;
NAPŘÍKLAD NESMÍTE
PŘÁTI HEREČCE
PŘED PREMIÉROU
„MNOHO ŠTĚSTÍ“,
NÝBRŽ „PREVÍTE,
BREPTĚJ“, ANI HERCI
„MNOHO ZDARU“,
NÝBRŽ „SRAZ VAZ“,
PŘIČEMŽ SE MÁ
NA DOTYČNÉHO
NAPLIVAT...**

Z KNIHY KARLA ČAPKA
JAK VZNIKÁ DIVADELNÍ HRA



MALÁ SCÉNA

DATUM ČAS PŘEDSTAVENÍ

LISTOPAD 2025

SO	1	16:00	Močál story
		19:30	Močál Story
NE	2	11:00	Močál Story
		16:00	Močál Story
ST	5	9:00	Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert
		11:00	Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert
ČT	6	9:00	Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert
		11:00	Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert
PÁ	7	19:30	Souhra okolností / KONCERT
SO	8	11:00	Zlatovláška
		16:00	Zlatovláška
NE	9	11:00	Zlatovláška
		16:00	Zlatovláška
ST	12	9:00	Antonín Dvořák / Jeden den u Dvořáků
		11:00	Antonín Dvořák / Jeden den u Dvořáků
ČT	13	9:00	Antonín Dvořák / Jeden den u Dvořáků
		11:00	Antonín Dvořák / Jeden den u Dvořáků
SO	15	11:00	Eduant a Francimor
		16:00	Eduant a Francimor

DATUM ČAS PŘEDSTAVENÍ

NE	16	11:00	Eduant a Francimor
		16:00	Eduant a Francimor
ST	19	9:00	Bedřich Smetana / Třináctá láska
		11:00	Bedřich Smetana / Třináctá láska
ČT	20	9:00	Bedřich Smetana / Třináctá láska
		11:00	Bedřich Smetana / Třináctá láska
		19:30	Sopranistky
PÁ	21	19:30	Sopranistky
SO	22	11:00	Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert
		16:00	Bedřich Smetana / Třináctá láska
NE	23	11:00	Dobrodružství Fidlika a Violeny
		16:00	Milovat k smrti / HOST
ST	26	9:00	Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert
		11:00	Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert
ČT	27	9:00	Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert
		11:00	Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert
SO	29	11:00	Eduant a Francimor
		16:00	Eduant a Francimor
NE	30	11:00	Eduant a Francimor
		16:00	Eduant a Francimor

DATUM ČAS PŘEDSTAVENÍ

PROSINEC 2025

ÚT	2	9:00	Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert
		11:00	Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert
ST	3	9:00	Antonín Dvořák / Jeden den u Dvořáků
		11:00	Antonín Dvořák / Jeden den u Dvořáků
ČT	4	9:00	Antonín Dvořák / Jeden den u Dvořáků
		11:00	Antonín Dvořák / Jeden den u Dvořáků
		19:30	Šansonová pohoda Vánoce / HOST
SO	6	16:00	Showcase Jr.
		19:30	Showcase Jr.
NE	7	11:00	Zlatovláška
		16:00	Zlatovláška
ST	10	9:00	Antonín Dvořák / Jeden den u Dvořáků
		11:00	Antonín Dvořák / Jeden den u Dvořáků
ČT	11	9:00	Bedřich Smetana / Třináctá láska
		11:00	Bedřich Smetana / Třináctá láska
PÁ	12	9:00	Bedřich Smetana / Třináctá láska
		11:00	Bedřich Smetana / Třináctá láska
		19:30	Močál Story
SO	13	11:00	Diskotéka Baby Jagý / HOST

DATUM	ČAS	PŘEDSTAVENÍ
NE 14	11:00	Močál Story
	16:00	Močál Story
ST 17	19:30	Šansonová pohoda Vánoc / HOST
ČT 18	19:30	Sopranistky
SO 20	11:00	Edudant a Francimor
	16:00	Edudant a Francimor
NE 21	11:00	Edudant a Francimor
	16:00	Edudant a Francimor
PÁ 26	11:00	Edudant a Francimor
	16:00	Edudant a Francimor
SO 27	11:00	Zlatovláška
	16:00	Zlatovláška
NE 28	11:00	Zlatovláška
	16:00	Zlatovláška

LEDEN 2026

SO 17	11:00	Zlatovláška
	16:00	Zlatovláška
NE 18	11:00	Zlatovláška
	16:00	Zlatovláška
SO 24	11:00	Edudant a Francimor
	16:00	Edudant a Francimor
NE 25	11:00	Edudant a Francimor
	16:00	Edudant a Francimor
ČT 29	19:30	Sopranistky
PÁ 30	19:30	Sopranistky

ÚNOR 2026

ČT 5	9:00	Antonín Dvořák / Jeden den u Dvořáků
	11:00	Antonín Dvořák / Jeden den u Dvořáků
NE 8	11:00	Močál story
	15:00	Močál story
ST 11	9:00	Bedřich Smetana / Třináctá láska
	11:00	Bedřich Smetana / Třináctá láska
ČT 12	19:30	Sopranistky

PÁ 13	19:30	Sopranistky
SO 14	11:00	Zlatovláška
	16:00	Zlatovláška
NE 15	11:00	Zlatovláška
	16:00	Zlatovláška

BŘEZEN 2026

NE 1	11:00	Edudant a Francimor
	16:00	Edudant a Francimor
SO 7	11:00	Edudant a Francimor
	15:00	Edudant a Francimor
NE 8	11:00	Edudant a Francimor
	15:00	Edudant a Francimor
ST 11	9:00	Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert
	11:00	Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert
NE 15	11:00	Zlatovláška
	15:00	Zlatovláška
ST 18	9:00	Antonín Dvořák / Jeden den u Dvořáků
	11:00	Antonín Dvořák / Jeden den u Dvořáků
PÁ 20	19:30	Sopranistky
SO 21	16:00	Močál Story
	19:30	Močál Story
NE 22	11:00	Močál Story
	16:00	Močál Story
ČT 26	9:00	Bedřich Smetana / Třináctá láska
	11:00	Bedřich Smetana / Třináctá láska
SO 28	11:00	Zlatovláška
	16:00	Zlatovláška
NE 29	11:00	Zlatovláška
	16:00	Zlatovláška

DUBEN 2026

ČT 9	9:00	Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert
	11:00	Leoš Janáček / Černý anděl,

		bílý čert
PÁ 10	19:30	Močál Story
SO 11	16:00	Močál Story
ST 15	9:00	Antonín Dvořák / Jeden den u Dvořáků
	11:00	Antonín Dvořák / Jeden den u Dvořáků
SO 18	15:00	Edudant a Francimor
NE 19	15:00	Edudant a Francimor
ÚT 21	9:00	Bedřich Smetana / Třináctá láska
	11:00	Bedřich Smetana / Třináctá láska
ČT 23	19:30	Sopranistky
PÁ 24	19:30	Sopranistky
SO 25	16:00	Zlatovláška
NE 26	16:00	Zlatovláška

KVĚTEN 2026

ST 6	9:00	Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert
	11:00	Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert
ČT 21	9:00	Bedřich Smetana / Třináctá láska
	11:00	Bedřich Smetana / Třináctá láska
ÚT 26	9:00	Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert
	11:00	Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert

ČERVEN 2026

út 2	9:00	Antonín Dvořák / Jeden den u Dvořáků
	11:00	Antonín Dvořák / Jeden den u Dvořáků

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA.

EDUDANT A FRANCIMOR NA SCÉNU!

TEXT: JAKUB JUKL
FOTO: DOMINICK ROSS



Huráááá! Letos v říjnu měl na Malé scéně premiéru nový muzikál Edudant a Francimor! Příběh dvou kouzelnických bratrů a jednoho vydařeného školního výletu podle knihy Karla Poláčka. Jejím uvedení předcházela intenzivní práce na jevišti i mimo ně. My jsme se byli podívat na jedné ze zářijových zkoušek.

Každý, kdo někdy jen nahlédl do divadelního zákulisí, ví, že ten měsíc před premiérou je dobou usilovné práce a zkoušení. A tak Edudant, Francimor a vůbec všichni, kdo se s nimi objeví na jevišti, ale i ti, které na jevišti neuvidíme, ale bez nichž by žádné představení nemohlo fungovat, pilně zkouší.



My jsme se byli měsíc před premiérou podívat na Malé scéně HDK na první jevištní zkoušce s kompletně postavenými kulisami. Ty svým osobitým vzhledem nezapřou, že jejich autorem je Dave Benson, který vytvářel i scénu k představení Beetlejuice. V těchto kulisách se pohybovali herci, zatím ještě bez kostýmů. Tedy většina z nich. Pro úvodní focení se totiž několik představitelů hlavních rolí obléklo do kostýmů a namaskovalo. A i když potom režisér Juraj Čiernik zavelel, že už mohou zkoušet „v civilu“, představitelům ústředního dua Edudantovi (Ondřej Stupka) a Francimorovi (Filip Hořejš) se v kostýmech tak zalíbilo, že celou zkoušku absolvovali v nich. A ještě že tak! Protože součástí jejich kostýmů, nebo spíše vzhledu, jsou i složité a prostorově výrazné paruky, se kterými je potřeba při pohybu na jevišti a interakcích s ostatními herci počítat. Třeba Francimor si vysazuje při letu na koštěti děti na záda, a to si teď nacvičil i v kostýmu s vysokou modrou parukou.



ERNESTO ČEKAN





REŽISÉR JURAJ ČIERNIK

Zkouška se, slovy režiséra, konala „v režimu projížďčky“, což znamená, že se dění na jevišti sice zastavovalo, pokud bylo třeba, ale scény se neopakovaly, jelo se pořád vpřed. Pro klid herců seděl v hledišti i nápověda, který jim „házel“ zapomenuté repliky. Důraz byl na zkoušce kladen i na pohyb mezi kulisami a přestavby scény, které si herci dělají mezi jednotlivými obrazy sami. Hudba zatím byla řešena pomocí reproduktorů, ale do ní už malí i velcí herci sborové party zpívali. Stejně tak už jsme na jevišti (ale i v prostoru pod ním a po stranách hlediště) mohli vidět skupinové choreografie především dětských herců.

A když už jsme u dětí: těch hraje v muzikálu Edudant a Francimor opravdu hodně, v jednu chvíli jsme jich na jevišti mohli napočítat i více než deset. Dá se tedy říci, že to je představení nejen o dětech a pro děti, ale tak trochu i zahrané dětmi. A protože každé dítě má svoji alternaci, přišlo už na tuto zkoušku dětí opravdu hodně. V polovině se pak alternace proměnily, i tak ale bylo hlediště na Malé scéně skoro z poloviny zaplněno, nejen dětmi, ale i dalšími divadelníky, kteří se na hře podílejí. Jak s úsměvem prohlásil Francimor: „To je skoro, jako kdybychom hráli představení.“ Atmosféra na zkoušce byla skvělá, všichni už měli svoje role zažité a bylo vidět, že hrají opravdu s radostí.

V INSCENACI SE PŘEDSTAVÍ KROMĚ DOSPĚLÝCH UMĚLCŮ I MNOHO DĚTSKÝCH HERCŮ, KTERÍ POCHÁZEJÍ Z DOMOVSKÉHO STUDIA MÚZ





FILIP HOŘEJŠ A ONDŘEJ STUPKA



JOSEF FEČO, DUŠAN KOLLÁR,
FILIP HOŘEJŠ A DĚTI

Drobné technické komplikace (například s létajícím koštětem nebo s posuvnými kulisami) se řešily rychle a s úsměvem. Poklona patří i panu režisérovi, který vedl celou zkoušku v pohodě a s nadhledem, a to včetně práce s dětskými herci, která patří mezi nejnáročnější. Nezbyvalo než držet palce, aby stejně pěkná atmosféra vydržela na zkouškách i v dalších týdnech, které do premiéry zbývaly. Ty jsou totiž v divadle nejnáročnější.

Pohodová atmosféra na zkoušce a chuť, s jakou všichni zúčastnění přistupovali ke zkoušení, slibovala, že hezkým zážitkem bude i samotné představení. A jak to tedy nakonec dopadlo? Přijďte se přesvědčit na Malou scénu karlínského divadla sami! ■



GABRIELA URBÁNKOVÁ
A MARTIN SOCHOR



ZKOUŠKA BEETLEJUICE: (ZLEVA) IVANA HANNICHOVÁ, DASHA, REŽISÉR GABRIEL BARRE, HONZA KŘEHLA A INES BEN AHMED

PRODUKCE NEVIDITELNÝ MOTOR DIVADLA

Každý, kdo někdy pracoval v produkci, vám poví, že je to činnost rozmanitá, dobrodružná, akční. Produkční musí mít ve všem systém, umět zorganizovat úkoly sobě i druhým, myslet na několik věcí najednou a dotahovat své povinnosti do konce. O tom, co všechno musí produkční zařídit, sehnat, uhasit a vůbec podstoupit, nemají často kolegové ani páru, a někdy ani šéf. Jak vnímají svou pozici Honza Křehla a Helena Kubešová? Nemrzí je někdy, že jejich výkonům se netleská vestoje jako hercům?

TEXT: JULIE VÁLKOVÁ FOTO: PETR FALTUS

JAK DLOUHO UŽ PŮSOBÍTE V HUDEBNÍM DIVADLE KARLÍN?

He: Dva roky.

Ho: Poprvé jsem tady byl asi ve dvanácti letech, protože můj strýc tu tehdy tančil a posléze tady byl i choreografem. První, co jsem viděl, byla zkouška Podskaláka. V roce 1995 jsem začal pracovat v produkci na Drákulovi, což byl projekt Egon Kulhánka, nynějšího ředitele divadla. Naplno jsem tady začal pracovat během povodní v roce 2002. Tehdy se hrálo na Pankráci v Kongresovém centru. Takže s divadlem žiji dlouhodobě.

A VY JSTE, HELENO, UŽ DŘÍVE PRACOVALA V DIVADLE?

He: Tohle je moje první zkušenost s divadlem. Před tím jsem žila v Anglii. Studovala jsem tam na univerzitě produkci a zároveň jsem pracovala u filmu jako asistentka produkce a produkční. A když jsem se vrátila, viděla jsem, že tady hledají produkční, a říkala jsem si, že by bylo možná fajn zkusit něco jiného.

A JAKÉ TO JE?

He: Tady mě to baví víc. Divadlo je živý organismus, emoce se tu střídají z minuty na minutu, a to se mi na tom líbí. Každý den je jiný a nikdy nevíte, co se může stát. To je na tom nejlepší.

PRODUKCE JE POMĚRNĚ ŠIROKÝ POJEM. CO DĚLÁ PRODUKČNÍ V DIVADLE?

Ho: Když to vezmeme stručně, tak vše. Ale když to vezmeme z anglického slovesa „to produce“ – „vyrábět“, tak člověk v produkci je to, co známe ze starších filmů, kde v titulcích psali „výroba“. Každý má v té výrobě ně-

DIVADLO JE ŽIVÝ ORGANISMUS, EMOCE SE TU STŘÍDAJÍ Z MINUTY NA MINUTU, A TO SE MI NA TOM LÍBÍ.

KAŽDÝ DEN JE JINÝ A NIKDY NEVÍTE, CO SE MŮŽE STÁT.



jakou funkci a záleží, co zrovna divadlo potřebuje. Úkolem produkčního je dostat osoby, materiál, kulisy, umělce a další v jednom čase na jedno místo, aby byla zajištěna výroba. A to na základě pokynu jeho nadřízeného.

He: Jako produkční zajišťujeme, aby projekty a akce v divadle fungovaly od příprav až po realizaci. Propojujeme tvůrčí týmy a staráme se, aby všechno do sebe zapadlo.

A MÁTE NĚJAK ROZDĚLENÉ ZODPOVĚDNOSTI?

He: Oba jsme jak v kanceláři, tak na place podle toho, co je zrovna potřeba.

Ho: Kdybychom řekli, že inscenace je jako stavba domu, tak my sháníme a přivážíme materiál a dělníky, ale nejsme ti, kdo kladou cihly. Leda občas pomůžeme zasadit dveře.



HELENA KUBEŠOVÁ



HONZA KŘEHLA



JAKÁ JE PRACOVNÍ DOBA?

He: To je různé. Záleží na tom, co se zrovna dělá, nemáme žádnou pevnou pracovní dobu. Někdy jsme tu pár hodin, někdy celý den, někdy víkendy.

O CO KONKRÉTNĚ SE TEDY STARÁTE? KONTROLUJETE TŘEBA ROZPOČET INSCENACE?

Ho: Na rozpočet máme ekonoma a uměleckého ředitele, ale naším úkolem je utrácet peníze efektivně a správně a ředitel to hlídá.

He: Například teď na novém projektu řešíme kostýmy, paruky, loutky a podobně a musíme mít přehled o tom, kolik co stojí, a nějak to koordinovat. Takže to konzultujeme s vedením, abychom věděli, jestli máme dostatek.

POKUD ZA VÁMI PŘIJDE REŽISÉR A ŘEKNE, ŽE POTŘEBUJE DO INSCENACE KÁNOI, CO UDĚLÁTE?

Ho: Když je to v moci rekvizitáře, shání ji on. Když je to něco, co je potřeba vyrobit, kontaktujeme návrháře a pokusíme se sehnat výrobce, pokud ho návrhář nemá. Rozpočet pak předáme nadřízenému.

JAKÝ BYL NEJABSURDNĚJŠÍ ÚKOL, KTERÝ JSTE KDY MUSELI SPLNIT?

Ho: Jednou mi volá nejmenovaná zpěvačka: Honziku, jsi v divadle? Já jdu na zkoušku, ale někdo mi rozbil okýnko u auta a já bych potřebovala, abys v něm počkal. Tak jsem tři hodiny seděl před divadlem v autě, než dotyčná zpěvačka dozkoušela.

He: Jeden nejmenovaný zahraniční umělec si postěžoval, že mu do pokoje létá spousta vos, a jestli mohu zařídit, aby byla odstraněna vosí hnízda z blízkosti jeho apartmánu.

KDYBYSTE MĚLI ŘÍCT JEDNO SLOVO, KTERÉ PRO VÁS CHARAKTERIZUJE PRÁCI PRODUKČNÍHO V DIVADLE.

He: „Síla“.

Ho: Tak já k tomu přidám „motor“.

JAKÉ VLASTNOSTI A SCHOPNOSTI MUSÍ MÍT DIVADELNÍ PRODUKČNÍ?

He: Produkční musí být někdo, kdo rozumí lidem. Musí být vůči lidem dostatečně otevřený, aby věděli, že se na vás mohou obrátit, když něco potřebují, a že je neodmítnete. Všichni vám musí důvěřovat. Je hrozně důležité umět komunikovat a budovat dobré vztahy.

Ho: Souhlasím. Produkční také musí být týmový hráč a umět se všemi vycházet. A přidávám k tomu preciznost, odolnost, tedy schopnost zvládat stres, a multitasking.

He: Ano, ta síla a motor, to je velice výstižné...

Ho: A hodně důležité je také umět se ovládat.

Třeba když s Helčou obvoláme osmdesát lidí a domluvíme setkání na 10:00 a pak se to z nějakého více či méně důležitého důvodu přesune na pole-dne. Tak v tu chvíli bych nejradši vyskočil z okna.

Kritické jsou také situace, když řeším najednou tři věci, které nesnesou odklad, a do toho vás někdo osloví s naprostou – z vašeho pohledu – banalitou, kterou ale máte povinnost vyřešit.

He: Na práci produkčního je nejlepší to, že v ní neexistuje stereotyp. Každý den potkáváte spoustu zajímavých lidí, na které byste v jiné profesi vůbec nenarazili. Nuda v divadle neexistuje, vždycky je něco, co můžete dělat.

Ho: Je to svobodné tým, že když je vše hotovo nebo zrovna není potřeba něco řešit, tak mohu jít domů a být k dispozici na telefonu a e-mailu. Taky mě baví ta legrace tady. Třeba to, že si občas můžu zahrát v nějakém představení. Takhle jsem třeba odboural Kamila Střihavku, který nečekal, že mě na jevišti najednou uvidí u stolu jako záskok za dvanáctého apoštola. Tak tohle mě na tom taky baví, ale nejvíc je to ta svoboda.

NEVNÍMÁTE SVOU POZICI V DIVADLE JAKO NEVDĚČNOU? HODNĚ LIDÍ ČASTO NEVÍ, CO VŠECHNO DĚLÁTE.

He: Já to takhle vůbec nevnímám.

Ho: Vždycky se najde nějaký štoura, remcal, kdo je nespokojený s tím, jak je něco nastaveno, domluveno. Neočekávám, že mě někdo pochválí, já se tady chválím sám.

He: Myslím, že je to o povaze. Když si to nastavíte tak, že nic neočekáváte a děláte to fakt jenom proto, že vás to baví a naplňuje, tak si myslím, že ta frustrace nepřijde. Pokud se k lidem umíte chovat hezky a slušně asertivně, ono se vám to vrátí. Alespoň já to u sebe tak cítím.

MĚLI JSTE NĚKDY CHUŤ HRÁT?

Ho: Pár těch sranda příležitostí jsem tady měl. Jo, dělal bych to, ale na to už je asi pozdě a je také velice těžké se tím uživit. Takže raději bych byl slavná hiphopová hvězda. Nebo bych chtěl být lékař. A bavilo by mě také být truhlář nebo zedník.

A HELENA?

He: Ne, v žádném případě. Nikdy jsem neměla ambice hrát. Vždycky jsem chtěla být produkční, to se mi povedlo a jsem ráda. ■



SCENOGRAF DAVE BENSON
A HELENA KUBEŠOVÁ



HUDEBNÍ DIVADLO KARLÍN MÍŘÍ ZA VÁMI!

STARTUJE NOVÁ ÉRA ZÁJEZDOVÝCH PŘEDSTAVENÍ

TEXT: LENKA PIXOVÁ FOTO: DOMINICK ROSS, DAVID KRAUS



MOČÁL STORY

Hudební divadlo Karlín rozšiřuje své působení mimo Prahu a přináší špičkový muzikálový zážitek i do dalších měst po celé republice. Díky programové expanzi Malé scény vznikl flexibilní model zájezdových představení, který umožňuje jednodušší technickou realizaci a zároveň zachovává vysokou uměleckou kvalitu.

Zájezdový program nabízí atraktivní dramaturgii pro široké spektrum diváků – od milovníků muzikálů přes rodiny s dětmi až po školní kolektivy. Hlavní hvězdou je výjimečný muzikál Močál story, který vznikl podle legendárních písní Ivana Mládka. Diváci se mohou těšit na hity jako Jožin z bažin, Medvědi nevědí nebo Zobali vrabci. Představení má koncertně-divadelní atmosféru, kterou podtrhuje živá kapela Felixe Slováčka jr. a orchestr Karla Vlacha. Na scéně se objeví známé osobnosti českého divadla jako Martin Písařík, Bára Munzarová, Iva Pazderková nebo Martin Sobotka. Močál story je kombinací svižného humoru, ikonické hudby a hereckých výkonů, která osloví jak dospělé publikum, tak rodiny s dětmi.

Vedle toho nabízí Hudební divadlo Karlín i pohádkový titul Zlatovláška, který navazuje na oblíbenou televizní pohádku. V režii Filipa Renče ožívá známý příběh s písničkami, živou hudbou a interakcí s dětským publikem. Zlatovláška je ideální volbou pro rodinné akce, školní výlety či kulturní programy pro nejmenší diváky.

Kontakt pro pořadatele:

Dagmar Zelenková

E-mail: dagmar.zelenkova@hdk.cz

Součástí zájezdového repertoáru jsou i edukativní představení o slavných českých skladatelích – Antonínu Dvořákovi a Bedřichu Smetanovi. Ta přibližují srozumitelnou a zábavnou formou jejich životní příběhy, dobu a hudbu. Vhodná jsou zejména pro základní a střední školy, ale zaujmou i širší kulturní veřejnost.

Zájezdová produkce je navržena tak, aby byla technicky nenáročná a snadno adaptovatelná do libovolného většího sálu. Ať už jde o divadlo, kulturní dům či městský sál, produkce se snadno přizpůsobí různým prostorovým a technickým podmínkám.

Hudební divadlo Karlín tak potvrzuje svou roli kulturní instituce, která dokáže kombinovat kvalitní hudbu, profesionální výkony a vzdělávací přístup do jednoho zážitku. Nový zájezdový model přináší muzikálové zážitky i tam, kde by dříve nebyly možné. ■



MUZIKÁL LEDOVÉ KRÁLOVSTVÍ PŘINÁŠÍ STARÉ HITY I NOVÉ SONGY

V březnu příštího roku uvede Hudební divadlo Karlín premiéru očekávaného muzikálu Frozen neboli Ledové království. Tento muzikál inspirovaný stejnojmenným animovaným filmem slibuje nejen silný příběh o odvaze a sesterské lásce, ale také bohatou hudební složku. Filmová verze obsahuje sedm písní s českými texty od tří různých překladatelů. Divadelní adaptace ale nabídne písniček ještě více. Překlad nových písní vytvořil Ondřej Gregor Brzobohatý. Víte, kolik písní celkem zazní v muzikálové verzi Ledového království? Odpověď naleznete v tajence. ■

CO MŮŽETE VYHRÁT?

- 1. cena:** Sodastream + kniha Pavla Bára „Hudební divadlo Karlín“ + 4 vstupenky do divadla
- 2. cena:** Kniha Pavla Bára „Hudební divadlo Karlín“ + 2 vstupenky do divadla
- 3. cena:** 2 vstupenky do divadla

Uzávěrka soutěže je 19. 12. 2025

Znění tajenky vyplňte do odkazu na adrese:
www.hdk.cz/cs/casopis



Vylosovaným
výhercům zašleme e-mail
s informacemi
o předání výhry.

◆	ZKR. NACISTICKÉ TAJNÉ POLICIE	ČAJNÍK	LUBOMÍR DOMÁCKÝ	VÝRAZ POCHOPENÍ	ŘÍM. ČÍSLOCEMI 550	BARVÍČÍ LÁTKA	IND	◆	HINDUIS- TICKÝ BŮH	ČÁST DECHOV. NÁSTROJE	SLONÍ ZUB
HUDEBNÍ DÍLO								HINOJIVO			
PŘITAKÁNÍ								AVŠAK KANADSKÁ LETECKÁ SPOL.			
◆	AMERICKÁ BASKETBAL ASOCIACE IKONICKÝ ZNAK				OBRÁD MARME- LÁDA						
MUŽSKÉ JMÉNO				Tajenka 1. část							SPZ MOSTU
CITOSL. VÝSMĚCHU				OBIILNINY Tajenka 2. část					NÁZEV HLÁSKY MALÝ KORÁLOVÝ ÚTES		
SPZ OLOMOUCE			ÚKAZ TRAVNATÁ PLOCHA				OSOBNÍ ZÁJMENO	SLOVEN. PŘÍROV- NÁNÍ DRUH PEPŘE			
NETVOŘIT OBRUBU										ŘÍMSKÝ KRUTO- VLÁDCE	HIMALÁJ- SKÁ KRAJINA
◆	LYŽE	PŘEDLOŽKA S 2.PÁDEM POŘÁDEK			SLOVEN. JENOM	ŽENSKÉ JMÉNO TEPLÁ UŽITKOVÁ VODA					
OPALOVAT SE							DOMÁCKÝ ALEXEJ INIC. HEREČKY LOREN				
MRZOUT								ITAL. ŘEKA			
BĚLOVESKÁ KYSELKA				AMATÉRSKÁ VOLEJBA- LOVÁ LIGA				SLEPIČÍ SLABIKA			POMŮCKA: AKA, ERA, NAJE, NBA, NPK, TCA

PRO FIRMY A PARTNERY

FIREMNÍ VEČER JAKO ORIGINÁLNÍ
FORMA KLIENTSKÉ PÉČE

**JAKÉ
PROSTORY
LZE VYUŽÍT:**

VELKÁ SCÉNA

- celý sál – 920 míst
- lóže – 80 míst
- přízemí – 480 míst
- balkon – 266 míst

MALÁ SCÉNA

– 150 míst

**KE VŠEM TĚMTO
VARIANTÁM
MŮŽEME NAVÍC
NABÍDNOUT:**

- Raut v prostorách divadla
- Komentované prohlídky jeviště, při menším počtu návštěvníků i zákulisí
- Prostory divadla můžete využít i několik hodin před samotným představením
- Možnost umístění brandingu klienta v prostorách divadla během představení
- Program po představení – živá hudba, diskotéka
- Parkování autobusů zdarma
- S přípravou a zajištěním akce vám rádi pomůžeme



Chcete náš časopis zasílat
poštou či e-mailem?

Vyplňte krátký dotazník!

Tři z vás vylosujeme
a získáte 4 vstupenky
zdarma na vybraný muzikál.

PRO FIREMNÍ OBJEDNÁVKY KONTAKTUJTE:

Ondřej David, obchodní oddělení
e-mail: ondrej.david@hdk.cz
tel.: +420 778 718 373

SHOW!

4/2025

**ČTVRTLETNÍK HUDEBNÍHO
DIVADLA KARLÍN
PRO MALÉ I VELKÉ DIVÁKY**

I Vydává Hudební divadlo Karlín
I Přípravuje COT group
I Tiskne ASTRON print
I Toto číslo vyšlo 15. listopadu 2025

MK ČR E 24494

Každé číslo najdete i na webu

www.hdk.cz/cs/casopis

**VSTUPENKY
NA PŘEDSTAVENÍ
SI MŮŽETE
ZAKOUPIT
NA STRÁNKÁCH
WWW.HDK.CZ**



**NEBO OSOBNĚ
V POKLADNĚ
DIVADLA**