

DUBEN 2023

SHOW!

ŽIVÉ NOVINKY
Z HUDEBNÍHO
DIVADLA
KARLÍN

Jiří Korn
Marek
Lambora
Ondřej
Rychlý
Anděl Páně



Hudební divadlo
Karlín



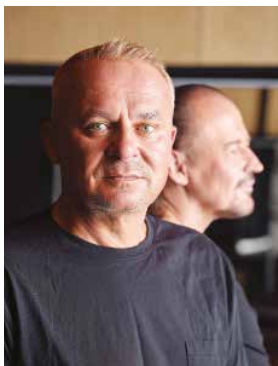
SEZNAM PRODEJČŮ NAJDETE NA WWW.GANT-TIME.CZ

FAST
DISTRIBUTOR

 **sodastream**
PUSH FOR BETTER

**Vychutnejte si
čerstvou perlivou
vodu v pohodlí
domova**





Egon Kulhánek, ředitel divadla
a Pavel Polák, umělecký šéf

Vážení a milí diváci a divačky,

píšu vám tyto řádky krátce po premiéře muzikálu Bodyguard. Váš zájem předčil veškerá naše očekávání, za což vám patří obrovský dík. Roky se snažíme s celým kolektivem divadla připravit pro vás to nejlepší, co česká i světová muzikálová scéna nabízí. Naše práce někdy připomíná karetní hru. Někdy vám rozdají přede hrou dobré karty a někdy jsou horší. Prostě není každý rok stejný, někdy autoři napíší skvělá díla, jindy nenapíší nic. V roli producenta si moc nemůžete vybírat, musíte hrát. Zde platí staré dobré rčení „Show must go on“, bez ohledu na to, jestli byl rok autorsky hojný, či nikoliv.

Tentokrát nám pán bůh show-businessu rozdál karty, které se jeví jako hratelné. Jaké štěstí!

Doufám, že další premiéra, která nás čeká, tedy původní český muzikál Anděl páně, najde ve vašich srdcích stejné místo jako Bodyguard. To se ukáže

velmi brzy, protože za pár dnů nás čeká tisková konference, kde představíme muzikál i jeho obsazení. V době, kdy budete číst tyto řádky, už bude po tiskovce a vy budete mít všechny informace. Můžete se těšit na skvělé obsazení a skvělou show!

Doufám, že nové karty, které vyneseme, vám udělají stejnou radost, jako ty, které jsme odkryli při Bodyguardovi. Věřte, že odměna v podobě divácké přízně, kterou nám nyní věnujete, nás popohání k ještě lepším výsledkům. To budete moci již brzy sami posoudit!

Příjemnou zábavu a zachovejte nám přízeň

Egon Kulhánek
ředitel divadla

„V roli producenta si moc nemůžete vybírat, musíte hrát.“





Když se řekne...

MASKÉRNA (A VLÁSENKÁRNA)

Představte si, že jste producentem divadelního představení, a i když se snažíte sebevíc, na nápady tvůrců není nikdy dost peněz. Každý úsek je napjatý kvůli rozpočtu a vy děláte maximum, aby byli všichni spokojení. Jak na to? **Zkusíte si stanovit priority?** Inu dobrá: **Více světla?** No, s tím se dá těžko polemizovat – představení musí zářit a vypadat k světu. **Velká blikající kulisa?** Tomu se nevyhnete, když je v nové verzi scénáře zničehonic kolotoč a autor (stále žijící) na něm bezpodmínečně trvá. **Že maskérky a vlásenkářky potřebují do maskérny ohříváč?** Hm... nemohly by si prostě vzít svetry? Zní vám to povědomě? Tak, naštěstí, takhle to na divadle nefunguje. Každý v divadle si je roven. Každý dává do představení maximum a také si maximální péči zaslouží. A právě v poskytování takové jsou v jednom úseku Hudebního divadla Karlín skuteční přeborníci, tedy vlastně přebornice. Hrdinky a kouzelnice z místností 1,58 a 1,57 na modré chodbě, hned za vratnicí. Dámy (a občas i páni) z maskérny a vlásenkárny.

TEXT JAN KŘEHLA FOTO PETR FALTUS, ARCHIV HDK

NEVIDITELNÝ NEPŘÍTEL

Je ovšem jedna nesmlouvavá veličina v životě divadelním, která maskéry a vlásenkáře umí potrápít. Onou veličinou je čas. Ten jakoby pro maskéry a vlásenkáře vůbec neexistoval. Pokud osvětlovači řeknou, že potřebují dvě hodiny na nasvícení, nikdo jejich stanovisko nezpochybňuje, ale make-up a účesy jsou obvykle první, na které se spěchá, přestože obličje a vlasy herců jsou jaksí přítomny v každém okamžiku představení či zkoušky a potřebují čas na kvalitní práci. Jak z toho ven? Co třeba všem zavolat, ať přijdou do práce dřív. Snadné, řeknete si. Zkuste ale dostat 30 umělců do divadla více než hodinu před začátkem představení...

NA BOJIŠTI

Ve 3 osobách pro 30—40 účinkujících najednou

Pro profesionální divadelní vlásenkáře, kadeřníky a maskéry není valná většina aspektů této práce vůbec zanesená v osnovách školy, kterou vystudovali. „Kromě samotného líčení během představení sledujete kontinuitu děje hry, plánujete a navrhuje společně s kostýmním výtvarníkem a režisérem vzhled herců při přípravě představení, řešíte rozpočet, harmonogram, objednávejte materiál, a samozřejmě neustále pícháte, pečete, myjete, sušíte, opravujete...“ říká Jarmila Kamínková, vedoucí maskérny a vlásenkárny Hudebního divadla Karlín. Pak je tu také praktická realita divadelní show: naučit se, jak se vypořádat s malým prostorem v zákulisí při rychlopřevlecích, s herci pobíhajícími ve tmě mezi kulisami, s parukami sundanými v letu kdesi v přtmí šál, a přitom mít vše perfektně načasované a ještě k tomu být u práce elegantní (jsme přece profesionálové), a to vše většinou ve 3 osobách pro 30—40 účinkujících najednou. Nejen na to by člověk potřeboval mít alespoň tři páry rukou a svítící oči. Není také od věci vědět a umět, jak udělat pleš kudrnáči, jak líčit, aby make-up vydržel celé představení, když se herec opravdu moc potí, jak připevnit paruku, aby se na ni dal nasadit obří klobouk do divoké taneční scény

a další jiné libůstky, které pro člověka z maskérny a vlásenkárny umí divadelní show připravit. Dále musíte vzít v potaz různé alergie na kosmetiku, jestli je léto nebo zima, ale třeba i takovou věc, jakou je nálada, se kterou účinkující do divadla přijde.

Je tu totiž ještě jedna věc, kterou se ve škole nenaučíte: psychologie.

DOKTOR SIGMUND FREUD

„Když jsem začínala, překvapilo mě, jak odlišný je proces každého herce,“ říká Jarmila. „Maskérna je svatyně a každý herec ji využívá jiným způsobem. Někteří se přijdou odreagovat a popovídat si, jiní potřebují klid, aby se mohli soustředit a proniknout do svých replik. Atmosféra v maskérně se může výrazně měnit v závislosti na dni v týdnu, na typu představení nebo aktuálním hereckém osazenstvu,“ vyjmenovává dále. Zde se sluší dodat, že urdit všechna ega vyžaduje kumšt a vědomosti. A ty Jarmila rozhodně nepostrádá. „Mezi hercem a maskérnou vzniká velmi často osobní vztah,“ pokračuje Jarmila. „Nejlepší momenty jsou ty, kdy skutečně pomáháte rozvíjet postavu, začleňujete do ní režisérovu vizi, hercovy a hlavně své vlastní nápady a představy. Musíte přijít na to, kdo ten člověk v křesle před vámi je, jak se prezentuje a jak o sebe pečete.“



JESKYNĚ PLNÁ TAJEMSTVÍ

Maskérna a vlásenkárna bývá někdy pověstná jako základna pro drby, to každý herec ví. K tomu Jarmila tajemně dodává: „Když vyprávím historky, nikdy nemůžu jmenovat. Herci si všimnou, že obecně respektujete soukromí. Pak začnou věřit, že budete respektovat i jejich soukromí a o to více se dozvíte.“ (usměje se šibalsky) „Všechno je o důvěře,“ říká Jarmila, která má za sebou desítky let v maskérně a stovky inscenací. „Pokud vám herci nebudou důvěřovat hned, nebudou chtít, aby se jich někdo dotýkal nebo se na ně díval. A takový problém se bude stále zhoršovat.“

„Herec nemůže odvést nejlepší práci, když se necítí jistý,“ prohlašuje zkušené Jarmila. „A velká část sebedůvěry spočívá ve správném vzhledu.“

Při hodinách a hodinách strávených zíráním do tváří druhých není neobvyklé — ve skutečnosti je to více než pravděpodobné — že herci využívají maskérnu a vlásenkárnu jako psychologickou poradnu pro své obavy, tajemství a stížnosti. To má ale i své výhody „Pokud je herec s něčím na inscenaci nespokojený, maskérna se to často dozví jako první. Mohu tak pomoci režisérovi či produkci zajistit, aby se všechny záležitosti týkající se představení řešily efektivně a efektně namísto jejich vyhocení. A na to jsem hrdá. Jsme všichni jeden tým a komunikace je velmi důležitá,“ dodává a návdavkem přidává: „Ale pozor, trávíme s účinkujícími tolik času, a třeba při zkouškách i víc, než s nimi může strávit životní partner, a tak se snažím dát najevo, že jsem nestranná. Něco jako psychologický poradce.“ (směje se)



Dášenska a Johanka Hájková
– Krvinka, Dracula

HLAVNĚ KLID

Každé divadlo by mělo dbát na to, aby osazenstvo vlásenkárny a maskérny pracovalo v klidném a soukromém prostoru. Maskérna by měla být dobře osvětlená a vybavená pohodlnými židlemi, stolkami, dostatečnými zrcadly a potřebami pro jakoukoliv nečekanou divadelní situaci. Měla by zde být k dispozici káva, voda a hlavně ten nejlepší řemeslný servis. V našem divadle jej má v maskérně na starost Jarmilka a spolu s ní její dream team, jmenovitě Dášenska a Petra. Rozšířený tým dále tvoří externí kolegové, kteří přicházejí jen na specifická představení. A nesmíme zapomenout také na „učenky a učně“, kteří se teprve základům maskérské a vlásenkářské profese učí. Mají ale velké štěstí, jsou v rukou nejlepších mistrů v oboru. A to se jim nejen v práci, ale i v životě bude hodit.

Dovolte nám vás alespoň na pár okamžiků vzít za sametovou oponu onoho kouzelného tajemství maskérské a vlásenkářské práce skrze fotografie s popisky, které jsme speciálně pro vás, milí čtenáři, pořídili při představeních Dracula, Addams family a přípravách paruk k muzikálům Bodyguard a Anděl Páně. Neprozradíme vám ale úplně všechno. Protože kouzla se přece neprozrazují...

**Těšíme se na vás zase příště.
Také se těšte, je mnoho zákulisních profesí, které spolu ještě objevíme.**



foto: Jarmilka Kamínková a „její“ kníry a kotlety.
A věděli jste, že se dokonce vyrábí i pubické paruky?

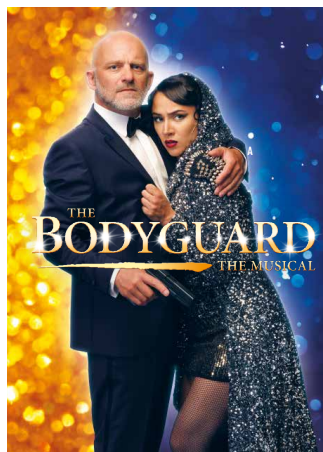


Jak vlastně na výrobu paruky? Ve zkratce: Nejdříve musíte dotyčné osobě, třeba budoucí dámské nositelce, důkladně změřit hlavu (musíte také počítat s vlasy, které má dotyčná své vlastní). Pak mini hřebíčky přitlučete montúru (stuha vyznačující reliéf vlasů), na montúru přišijete plátýnko či jemný tyl. Pak už jen vpichujete (slangově pícháte) tisíce a tisíce pramínků po 2–3 vlasech do požadovaného tvaru. Paruka se poté stříhá, peče a dále všelijak upravuje. Během celého procesu si ji několikrát účinkující vyzkouší a ladí společně s vlasénkačkami detaily.



A jak vypadá paruka nakonec?

Zbytečná otázka, myslím, jsem si jist, že jste se o tom již v našem divadle určitě přesvědčili sami.



The Bodyguard

2 h 50 min

Libreto: Alexander Dinelaris
Scénář: Lawrence Kasdan

Hrají: E. Burešová, Dasha, N. Hatalová, T. Mašková, H. Čermák, R. Genzer, T. Freja, O. Hes, F. Kaňkovský, J. Moulis, P. Nečas, D. Ratajský, J. Sklenář, D. Suchařipa

Režie: Antonín Procházka

Hudební nastudování:

Martin Kumžák

Choreografie:

Ivana Hannichová

Připravovaný muzikál podle stejnojmenného filmového hitu z roku 1992 s Kevinem Costnerem a Whitney Houston v hlavních rolích. Romantický příběh lásky mezi pěveckou hvězdou první velikostí a bývalým agentem tajné služby Frankem Farmerem, jejím osobním strážcem. Těšte se na písně, které proslavily nejen film, ale především její interpretku Whitney Houston, mj. I Will Always Love You, I Have Nothing, I'm Every Woman...

Slunce, seno, jahody

2 h 30 min

Zdeněk Troška a Petr Markov, Karel Vágner, Ondřej G. Brzobohatý

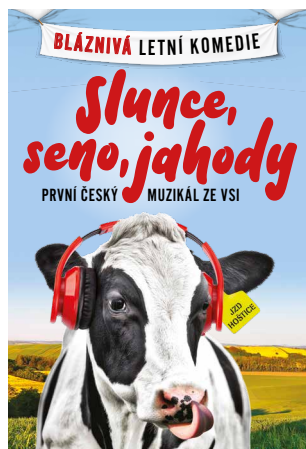
Hrají: P. Břínková, K. Daňhelová, N. Ďuricová, H. Dyrtrtová, A. Gondíková, I. Korolová, J. Kretschmerová, K. Macháčková, S. Nálepková, I. Pazdchmerová, K. Pechová, F. Prokešová, H. Seidlová, R. Genzer, M. Holec, I. Hrbáč, F. Hořejš, P. Kikinčuk, J. Kopečný, B. Kotiš, M. Písařík, D. Ratajský, M. Sobotka, R. Tomeš, V. Vydra a další

Režie: Antonín Procházka

Hudební nastudování: Kryštof Marek

Choreografie: Ivana Hannichová

Bláznivá letní komedie z jihočeských Hoštic podle filmu Zdeňka Trošky a Petra Markova z roku 1983. Muzikál plný zlidovělých hlášek a komických situací v kulisách české normalizační vesnice. Na divadelních prknech znovu ožívají Šimon, Venca, Blažena, Miluna, farář Otík i legendární Kelišová nebo Škopková.



Rebelové

2 h 30 min

Filip Renč a Zdeněk Zelenka

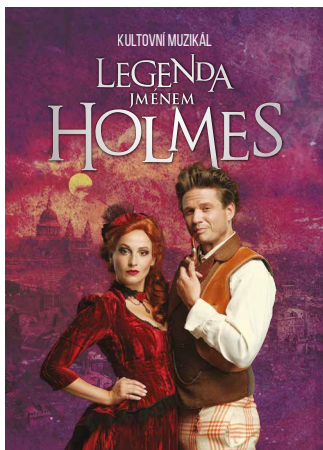
Hrají: P. Břínková, D. Býmová, N. Ďuricová, S. Hoblová, S. Nálepková, S. Salloum, K. Selešiová, J. Schneiderová, N. Řehořová, V. Tandlerová, L. Adam, V. Beneš, J. Fečo, J. Franc, F. Hořejš, D. Ratajský, J. Révai, P. Ryšavý, P. Špinar, J. Štěpánek, R. Tomeš, J. Vlasák, V. Zavřel a další

Režie: Filip Renč

Hudební nastudování: Martin Kumžák

Choreografie: Tomáš Smička

Romantický muzikál s hity šedesátých let podle stejnojmenného filmu Filipa Renče a Zdeňka Zelenky, oceněného dvěma Českými lvy. Š-Š-Š, Oliver Twist, Pátá, Gina, Mně se líbí Bob, Jó, třešně zralý a další chytlavé písničky vás nenechají v klidu sedět.



Legenda jménem Holmes

Ondřej G. Brzobohatý

2 h 55 min

Hrají: K. Daňhelová, A. Fialová, I. Chýlková, J. Kretschmerová, O. G. Brzobohatý, J. Dulava, M. Holý, L. Janota, F. Rajmont, D. Ratajský, J. Sklenář, P. Vaněk a další

Režie: Gabriel Barre
Hudební nastudování: Chuhei Iwasaki
Choreografie: Karen Sieber

Muzikál se humornou formou opírá o slávu legendárního detektiva Sherlocka Holmese a peripetie jeho autora, spisovatele sira Arthura Conana Doyle. Ten pod nátlakem médií, společnosti a jeho vydavatele Virgila Cromwella začíná podléhat žárlivosti, která ho přivádí na jedinou možnost vysvobození se ze zajetí stínu slavného detektiva. Vysvobození vidí ve smrti jeho nejslavnější literární postav. Jak humorný příběh plný nadsázky a skvělé hudby dopadne? To možná neví ani náš sir Arthur Conan Doyle.

Sestra v akci

2 h 45 min

Alan Menken, Glen Slater, Cheri Steinkellner & Bill Steinkellner

Hrají: L. Bílá, P. Břínková, H. Dyrtrtová, S. Nálepková, I. Pazderková, M. Procházková, V. Příhodová, H. Seidlová, B. Šampalíková, V. Vyoralová, V. Noid Bárta, J. Dulava, I. Hrbáč, L. Kellner, M. Písařík, D. Ratajský, P. Ryšavý, M. Sobotka, R. Tomeš, T. Trapl, J. Urban, V. Vydra a další

Režie: Antonín Procházka
Hudební nastudování: Kryštof Marek
Choreografie: Pavel Strouhal

Muzikálová komedie podle stejnojmenného slavného filmu z roku 1992 (s Whoopi Goldberg v hlavní roli) o barové zpěvačce Deloris Van Cartierové, která se musí před zločinci ukrýt do kláštera mezi řádové sestry.



The Addams Family

2 h 40 min

Andrew Lipa, Marshall Brickman & Rick Elice

Hrají: L. Bílá, I. B. Ahmed, P. Břínková, V. Fialová, B. Munzarová, I. Pazderková, H. Seidlová, F. Antonio, J. Dulava, V. Kopta, J. Korn, B. Kotiš, T. Löbl, J. Moulis, M. Sobotka, M. Zahálka a další

Režie: Antonín Procházka
Hudební nastudování: Kryštof Marek
Choreografie: Pavel Strouhal

Nádherně hrůzostrašná muzikálová komedie The Addams Family je rodinný typ muzikálu se skvělou hudbou, kouzly a inteligentním humorem, plným satirické nadsázky. Od premiéry se dosud odehrálo bezmála 130 repríz této ukrutné zábavy. Na jaře 2023 se však šílená rodina navždy uloží do rodinné hrobky a uvolní místo novým inscenacím Hudebního divadla Karlín.

Program 4 – 10/2023

DUBEN

1.4.	So	15:00	• REBELOVÉ
2.4.	Ne	15:00	• ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ
4.4.	Út	10:00	• ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ
7.4.	Pá	19:00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
8.4.	So	15:00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
9.4.	Ne	15:00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
13.4.	Čt	19:00	• THE ADDAMS FAMILY
14.4.	Pá	19:00	• THE ADDAMS FAMILY
15.4.	So	15:00	• THE ADDAMS FAMILY
16.4.	Ne	15:00	• DERNIÉRA THE ADDAMS FAMILY
19.4.	St	19:00	• DRACULA
20.4.	Čt	19:00	• DRACULA
22.4.	So	15:00	• JESUS CHRIST SUPERSTAR
22.4.	So	19:00	• JESUS CHRIST SUPERSTAR
23.4.	Ne	15:00	• JESUS CHRIST SUPERSTAR
26.4.	St	19:00	• SESTRA V AKCI
27.4.	Čt	19:00	• SESTRA V AKCI
28.4.	Pá	19:00	• SESTRA V AKCI
29.4.	So	15:00	• SESTRA V AKCI
30.4.	Ne	15:00	• SESTRA V AKCI

KVĚTEN

5.5.	Pá	19:00	• REBELOVÉ
6.5.	So	15:00	• REBELOVÉ
7.5.	Ne	15:00	• REBELOVÉ
8.5.	Po	15:00	• ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ
10.5.	St	19:00	• JESUS CHRIST SUPERSTAR
11.5.	Čt	19:00	• JESUS CHRIST SUPERSTAR
13.5.	So	15:00	• DRACULA
13.5.	So	19:00	• DRACULA
14.5.	Ne	15:00	• DRACULA
14.5.	Ne	19:00	• DRACULA
17.5.	St	19:00	• SESTRA V AKCI
18.5.	Čt	19:00	• SESTRA V AKCI
19.5.	Pá	19:00	• SESTRA V AKCI
20.5.	So	15:00	• SESTRA V AKCI
21.5.	Ne	15:00	• DERNIÉRA SESTRA V AKCI
26.5.	Pá	19:00	• LEGENDA JMÉNEM HOLMES
27.5.	So	15:00	• LEGENDA JMÉNEM HOLMES
27.5.	So	19:00	• LEGENDA JMÉNEM HOLMES
28.5.	Ne	15:00	• ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ

30.5.	Út	10:00	• ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ
-------	----	-------	----------------------

31.5.	St	19:00	• THE BODYGUARD
-------	----	-------	-----------------

ČERVEN

1.6.	Čt	19:00	• THE BODYGUARD
2.6.	Pá	19:00	• THE BODYGUARD
3.6.	So	15:00	• THE BODYGUARD
3.6.	So	19:00	• THE BODYGUARD
4.6.	Ne	15:00	• THE BODYGUARD
4.6.	Ne	19:00	• THE BODYGUARD
7.6.	St	19:00	• THE BODYGUARD
8.6.	Čt	19:00	• THE BODYGUARD
9.6.	Pá	19:00	• THE BODYGUARD
11.6.	Ne	15:00	• THE BODYGUARD
11.6.	Ne	19:00	• THE BODYGUARD
15.6.	Čt	19:00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
16.6.	Pá	19:00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
17.6.	So	15:00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
17.6.	So	19:00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
18.6.	Ne	15:00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
21.6.	St	19:00	• THE BODYGUARD
22.6.	Čt	19:00	• THE BODYGUARD
23.6.	Pá	19:00	• THE BODYGUARD
24.6.	So	15:00	• THE BODYGUARD
24.6.	So	19:00	• THE BODYGUARD

ZÁŘÍ

15.9.	Pá	19:00	• THE BODYGUARD
16.9.	So	15:00	• THE BODYGUARD
16.9.	So	19:00	• THE BODYGUARD
17.9.	Ne	15:00	• THE BODYGUARD
20.9.	St	19:00	• THE BODYGUARD
21.9.	Čt	19:00	• THE BODYGUARD
22.9.	Pá	19:00	• THE BODYGUARD
23.9.	So	15:00	• THE BODYGUARD
23.9.	So	19:00	• THE BODYGUARD
24.9.	Ne	15:00	• THE BODYGUARD
27.9.	St	19:00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
28.9.	Čt	19:00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
29.9.	Pá	19:00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
30.9.	So	15:00	• SLUNCE, SENO, JAHODY
30.9.	So	19:00	• SLUNCE, SENO, JAHODY

ŘÍJEN

1.10.	Ne	10:00	• ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ
1.10.	Ne	15:00	• ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ
4.10.	St	19:00	• JESUS CHRIST SUPERSTAR
5.10.	Čt	19:00	• JESUS CHRIST SUPERSTAR
7.10.	So	15:00	• DRACULA
7.10.	So	19:00	• DRACULA
8.10.	Ne	15:00	• DRACULA
11.10.	St	19:00	• LEGENDA JMÉNEM HOLMES
12.10.	Čt	19:00	• LEGENDA JMÉNEM HOLMES
13.10.	Pá	19:00	• LEGENDA JMÉNEM HOLMES
14.10.	So	15:00	• LEGENDA JMÉNEM HOLMES

14.10.	So	19:00	• LEGENDA JMÉNEM HOLMES
20.10.	Pá	19:00	• ANDĚL PÁNĚ
21.10.	So	15:00	• ANDĚL PÁNĚ
21.10.	So	19:00	• ANDĚL PÁNĚ
22.10.	Ne	15:00	• ANDĚL PÁNĚ
25.10.	St	19:00	• ANDĚL PÁNĚ
26.10.	Čt	19:00	• PREMIÉRA ANDĚL PÁNĚ
27.10.	Pá	19:00	• ANDĚL PÁNĚ
28.10.	So	15:00	• ANDĚL PÁNĚ
28.10.	So	19:00	• ANDĚL PÁNĚ
29.10.	Ne	15:00	• ANDĚL PÁNĚ

Ceník

1.

KATEGORIE
1 290 Kč | 890 Kč*

2.

KATEGORIE
990 Kč | 790 Kč*

3.

KATEGORIE
790 Kč | 590 Kč*

4.

KATEGORIE
590 Kč | 390 Kč*

5.

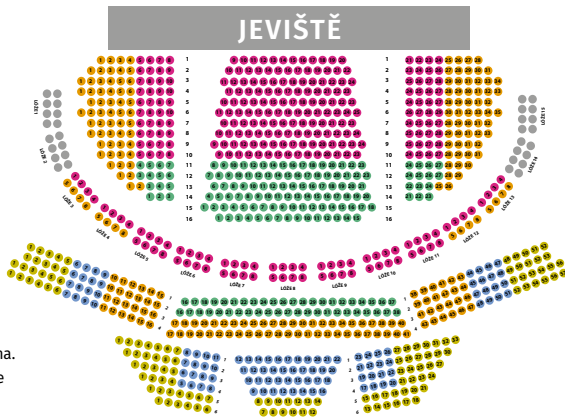
KATEGORIE
390 Kč | 290 Kč*

Lóže Hudebního divadla Karlín jsou v odděleném VIP sektoru se samostatným občerstvením, toaletami a šatnami.

Nabízíme limitovaný počet zlevněných vstupenek v ceně 120 Kč pro seniory a studenty s ISIC kartou. Tyto vstupenky (pouze u pokladny Hudebního divadla Karlín) jsou nepřenositelné a platí pouze s platným dokladem.

Ceny jsou platné od 1. 9. 2022. Tento ceník je pouze orientační a ceny se mohou u některých představení či termínů lišit.

* Ceny platné pro muzikál Alenka v říši divů a Sněhová královna. Odběr programového letáku Hudebního divadla Karlín můžete odhlásit na www.hdk.cz/gdpr.



Prodej vstupenek

online na www.hdk.cz

POKLADNA DIVADLA

tel.: 221 868 666

po-pá: 9:00–13:30 a 14:00–19:00 o víkendu otevřeno vždy 2 hodiny před začátkem představení

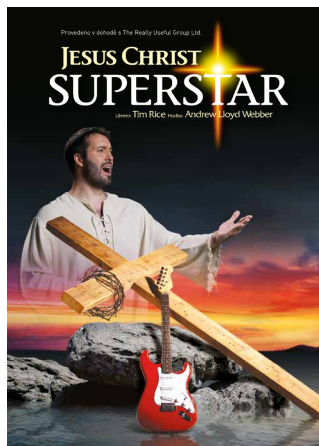
HUDEBNÍ DIVADLO KARLÍN

Křížíkova 10
186 00 Praha 8



PARTNEŘI HUDEBNÍHO DIVADLA KARLÍN





Jesus Christ Superstar

2 h 20 min

Tim Rice, Andrew Lloyd Webber
Přebánil: Michael Prostějovský

Hrají: V. Noid Bárta, B. Basiková,
E. Burešová, Dasha, O. G. Brzobohatý,
J. Korn, P. Polák, R. Tomeš, J. Toužimský
a další

Režie: Gabriel Barre
Hudební nastudování: Ota Balage
Choreografie: Pavel Strouhal

*Světověznámý muzikál/
rocková opera s proslulými
hity z pera legendárních
tvůrců. Nejnovější
a nejmýpravnější
zpracování v Čechách.*

Dracula

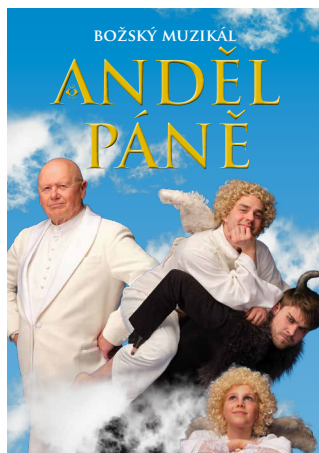
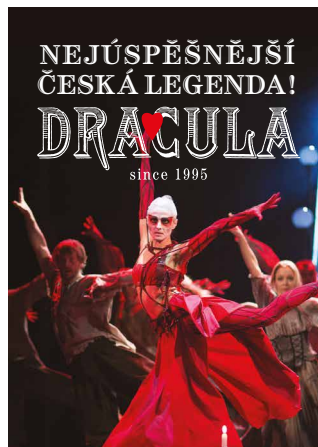
2 h 35 min

Karel Svoboda, Zdeněk Borovec,
Richard Hes

Hrají: D. Hůlka, M. Vojtko,
L. Machálková, E. Burešová,
V. Vyoralová, K. Nývltová, L. Kumprich,
T. Löbl, T. Trapl, R. Genzer, M. Pošta,
P. Strenáčík, J. Vágner a další

Režie: Filip Renč
Hudební nastudování: Kryštof Marek
Choreografie: Pavel Strouhal

*Nejúspěšnější český muzikál,
který v letech 1995–1998
vidělo rekordních 1,2 milionu
diváků. Nádherné melodie
zazní v Hudebním divadle
Karlín poprvé za doprovodu
živého orchestru.*



Anděl Páně

Lucie Konášová, Ondřej G. Brzobohatý

Hrají: I. B. Ahmed, R. Coufalová,
K. Daňhelová, A. Fialová,
K. M. Fialová, V. K. Kubařová,
K. Vágnerová, F. Hořejš, V. Javořík,
J. Korn, P. Křenek, M. Lambora,
F. Procházka, O. Rychlý, J. Sklenář,
T. Skruzný, R. Tomeš, P. Vaněk

Režie: Martin Čičvák
Hudební nastudování:
Kryštof Marek
Choreografie: Ivana Hannichová

*Andělský muzikál podle
stejnomené filmové pohádky.
Petronel – popleta a nebeský
outsider putuje v doprovodu čerta
Uriáše po Zemi, aby dokázal Pánu
Bohu, jak lehké je napravovat
hříšníky. Nejenže nikoho nenapraví,
ale způsobí spoustu zmatků,
které pak musí dát s Uriášem do
pořádku. Anděl Páně je muzikálová
komedie pro celou rodinu nejen v
časě předvánočním.*

Sněhová královna

2 h 30 min

Jan a Alena Pixovi, Zdeněk Barták

Hrají: K. Herčíková, L. Hloušková, D. Hořinková, E. Kleinová, I. Korolová, S. Laurinová, M. Nosková, E. Ochmanová, B. Rajnišová, A. Slováčková, G. Urbánková, A. Vágnerová, M. Zemánková, V. Žehrová, D. Gránský, F. Hořejš, T. Kocian, J. Kopečný, M. Monoszon, L. Olšovský, P. Strenáčík, J. Vlas a další

Režie: Lumír Olšovský

Hudební nastudování:

Felix Slováček jr.

Texty: Kristýna Pixová

Choreografie: Helena Peerová, Petra Parvoničová

Nejnámější pohádka H. CH. Andersena, kterou autoři libreta převyprávěli tak, aby se diváci zasmáli, pobavili a užili si krásné pohádkové atmosféry. Muzikál umocňuje působivá hudba. Divák opravdu nemá čas se nudit, děj má spád, náboj i napětí.



Alenka v říši divů

2 h 20 min

Jan a Alena Pixovi, Vašo Patejdl

Hrají: I. B. Ahmed, M. Dittrichová, I. Korolová, M. Kuklová, N. Machová, H. Nádobová, M. Nosková, D. Pješčáková, K. Průšová, A. Slováčková, M. Zemánková, J. Zenáhlíková, L. Adam, D. Bouša, E. Čekan, O. Dušek, J. Fečo, F. Hořejš, P. Macháček, M. Matoušek, O. Stupka, R. Pekárek, M. Schreiner, P. Šudoma, J. Vlas a další

Režie: Matěj Balcar, Petra Parvoničová

Hudební nastudování: Felix Slováček jr.

Texty: Kristýna Pixová

Choreografie: Petra Parvoničová

Muzikál je volně inspirovaný knihami Lewise Carrola. Alenka se setká s Kloboučníkem, Houseňákem, Valibukem a především se zlou Srdcovou královnou a s laskavou Bílou královnou. Všechny postavy Alence něco připomenou a vysvětlí. Nejen Alence, ale i dnešním dětem a dospělým.

ZÁŽITEK

pro vaše blízké!

**Dárkový poukaz
na představení
v Hudebním divadle
Karlín**



The Bodyguard

Eva Burešová a Tereza Mašková v hlavní roli muzikálu

Před premiérou muzikálu *The Bodyguard* položil Adam Novák oběma představitelkám titulní role světové hvězdy Rachel Marron, Evě Burešové a Tereze Maškové, několik otázek. Obě jsou výborné zpěvačky a obě hrají na scéně Hudebního divadla Karlín poprvé hlavní roli. Zde jsou jejich odpovědi.

PTAL SE ADAM NOVÁK FOTO ARCHIV EYV BUREŠOVÉ A TEREZY MAŠKOVÉ

OTÁZKY PRO EVU BUREŠOVOU

*Jste ve finální fázi zkoušek muzikálu **The Bodyguard**, který vznikl na podkladě stejnojmenného filmu z roku 1992. To jste ještě nebyla na světě. Jak vnímáte, jako příslušnice mladé generace, hudbu Whitney Houston?*

Whitney Houston je legenda a její hudba je nadčasová. Její styl, nejen oblékání ale i jevištního projevu byl ikonický a spouště zpěvačkám rozhodně směřodátným.

Vždy jsem její písně vnímala jako jedny z nejtěžších a už jako malá jsem se radovala, když se mi podařila alespoň jedna výška z těchto písní vyzpívat.

Těch písní Whitney je obrovská hromada, a tak se dá na každou naši náladu některá vybrat. Hudba Whitney Houston má vše, co má dobrá hudba mít, a proto si jí s nadšením a s obdivem poslechneme i teď, 30 let po vydání.

A znala jste její jméno a její hudbu již jako malá holka?

Samozejmě. Pocházím z hudební rodiny, a tak desky hudebních legend u nás byly kdykoliv k poslechu a vlastně to patřilo k rituálům našeho dne. Máma mi vždy pouštěla velké soulové, bluesové a jazzové hlasy, mezi které patřila i Whitney. Milovali jsme její hlas a jiskru v očích, kterou měla. Ostatně, i tím okouzila celý svět.

*V muzikálu **The Bodyguard** hrajete hlavní roli světové hvězdy Rachel Marron. Ale na prknech Hudebního divadla Karlín rozhodně nestojíte poprvé. Pokud si dobře vzpomínám, hrála jste již v pěti našich muzikálech. Je to tak?*

Je to tak. Doslova na prknech karlínského divadla jsme oslavili mé 17. narozeniny. Byl to můj sen, nastoupit do tak obrovského a historii nabitého divadla. Procházela jsem si každíčkový kousek a byla pyšná na to, že můžu hrát v divadle, ve kterém hrála taková jména a takové světové



kusy. Začínala jsem jako pěvecko-taneční company, až jsem se vypracovala na role hlavní. Mám radost, že jsem si prošla vším. Troufnu si říct, že rozhodující u mě byl muzikál Dracula. Nastoupila jsem jako company a před premiérou dostala obě hlavní role. Tam opravdu platilo, že je dobré být vždy připraven. Splnil se mi sen a v tom plnění pokračuji dál.

Role Rachel je pěvecky hodně náročná. Za sebe musím říct, že jsem z vašeho výkonu nadšený.

Toho si velmi vážím, děkuji. Je to opravdu jedna z nejtěžších rolí, kterou mám tu čest hrát. Role Rachel si prochází celým příběhem a prakticky nesleze z jeviště, takže není čas si odpočinout. Zároveň je to jediná role, společně se svou sestrou, která v muzikálu zpívá, a tak má člověk co dělat, aby vše zvládl na jedničku a aby z každé ukončené písně byl divák nadšený a zároveň naplněný. Moc si to užívám, ale je mi jasné, že to není muzikál, u kterého bych před hraním mohla ten den dělat ještě jinou práci. Ani náhodou. Budu celý den odpočívat a připravovat se na večerní výkon, aby divák dostal přesně to, pro co si přišel. A možná něco navíc.)

Jaký je to pocit zpívat s velkým živým orchestrem píseň I Will Always Love You, které se prodalo přes dvacet milionů kopií a která je nejlépe prodávaným singlem ženské interpretky všech dob?

Nepopsatelný. Velmi jsem se těšila na to, až si to poprvé budu moci s orchestrem zazpívat. Všechny ty písně jsou obrovským zážitkem, když to člověk slyší s každým tělesem. Když se ozve ikonická rána a rozezní se po hudební modulaci všem známý refrén, člověk se vrací do dětských let a s husí kůží po celém těle zažívá opět stejnou radost, jako když si v obýváku s ovladačem místo mikrofonu v ruce hrával na velké hvězdy. Je mi krásně a cítím obrovský vděk.

Vím, že je to jako srovnávat hrušky a jablka, ale přesto se musím zeptat: co vás baví víc – televize nebo divadlo?

Každé místo mi dává něco jiného. Televize je zábavná hra se světly a kamerou. Zároveň máte jen jednu šanci svou roli zahrát, pak už to jde přímo k divákovi a vy nemáte šanci to změnit. Divadlo je však živé, každý den svou roli můžete hrát jinak, a co se dnes nepovedlo, povede se zítra. Je to život, divák se s vámi směje i pláče

a nakonec zvuk potlesku je zvuk, který každého umělce žene dál a srdce mu zalije radostí a láskou.

Jsem vděčná za svou práci a doufám, že ji budu moci dělat ještě spoustu let.

Děkuji za rozhovor.



„Splnil se mi sen a v tom plnění pokračuji dál“

OTÁZKY PRO TEREZU MAŠKOVOU

Začali jsme hrát muzikál *The Bodyguard*, který vznikl na podkladě stejnojmenného filmu z roku 1992. To jste ještě nebyla na světě. Jak vnímáte, jako příslušnice mladé generace, hudbu Whitney Houston? A znala jste její jméno a její hudbu již jako malá holka?

Jako by to bylo včera, co jsem se jako malá holka poprvé dívala na film *The Bodyguard*. Byla jsem z toho úplně hotová. Whitney Houston je prostě ikona, její barva hlasu, její síla, a přitom vše vždy odpívala s lehkostí. Na její hudbě jsem vyrůstala a vzpomínám si, jak jsem se snažila jako dítě její písně zazpívat, samozřejmě, mi to nešlo. Jedním slovem ji prostě MILUJU.

V muzikálu *The Bodyguard* hrajete hlavní roli světové hvězdy Rachel Marron. Pokud si dobře vzpomínám, hrála jste v Činoherním klubu v muzikálu *Sopranistky* a dokonce s Evou Burešovou. Ale je to asi rozdíl stát na prknech malého divadla a na velké scéně Hudebního divadla Karlín.

Rozdíl to rozhodně je. Už jen to, že v Činoherním klubu to byla menší role a tady je to hlavní postava. Pro mě je to celkově všechno nové a jiné, úplně jiná nervozita, taneční choreografie a všechno s tím spojené... Ale musím říct, že mě to hrozně moc baví a upřímně musím říct, že jsem překvapená z toho, jak skvělý kolektiv se sešel při tomto muzikálu.

Role Rachel je pěvecky hodně náročná. Za sebe musím říct, že jsem z vašeho výkonu nadšený.

Toho si moc vážím a děkuji. Je pravda, že to není úplně procházka růžovou zahradou. Na jednu stranu mám ráda výzvy, a tohle výzva rozhodně je, a myslím si, že jsem se tomu postavila statečně a poprala jsem se s tím.

Jaký je to pocit zpívat s velkým živým orchestrem píseň *I Will Always Love You*, které se prodalo přes dvacet milionů kopií a která je nejlépe prodávaným singlem ženské interpretky všech dob?

Je to nepopsatelný pocit. Tak jak jsem psala, na Whitney jsem vyrůstala a zazpívat její píseň s orchestrem, a ještě k tomu před vyprodaným divadlem je prostě krásný zážitek.

Vím, že je to jako srovnávat hrušky a jablka, ale přesto se musím zeptat: co vás baví víc – koncerty nebo divadlo?

To je zapeklitá otázka ☹️. Tak jak jste napsal, nedá se to srovnávat. Na koncertě se cítím víc doma, koncertuji od dětství, takže jsem si v tom jistější. Divadlo je pro mě stále něco nového. Je to velká zodpovědnost. Baví mě na tom, že můžu být někým jiným a že tam nejsem sama, jsme v tom všichni společně.

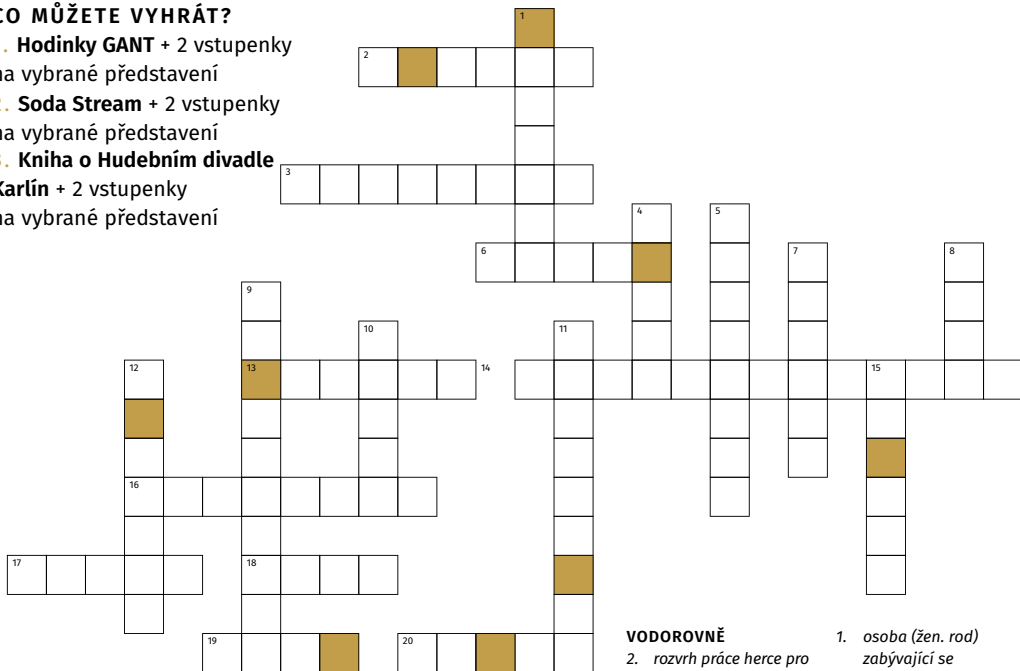


„Baví mě na tom, že můžu být někým jiným...“

Jarní doplňovačka

CO MŮŽETE VYHRÁT?

- Hodinky GANT** + 2 vstupenky na vybrané představení
- Soda Stream** + 2 vstupenky na vybrané představení
- Kniha o Hudebním divadle Karlín** + 2 vstupenky na vybrané představení



TAJENKA JE POD ČÍSLY:

13 12 11 20 15 19 2 13 1 4

JAK MŮŽETE VYHRÁT?

Znění tajenky nám zašlete přes formulář na našich webových stránkách <https://www.hdk.cz/cs/casopis>, uzávěrka soutěže je v neděli 30. 4. 2023.

Vylosované výherce obešleme e-mailem s informacemi o předání výhry.

VODOROVNĚ

- rozvrh práce herce pro určité období
- narážka; dohodnuté znamení, slovo nebo gesto pro započítí další akce (foneticky)
- Velká neplánovaná pauza během výstupu (slang.)
- nejdříve aktuálně hraný muzikál divadla Karlín
- plechové dechové nástroje
- světlo poskytující intenzivní rozptýlené světlo
- opona (slang)
- pochybná divadelní společnost
- osoba (žen. rod) zabývající se vytvářením plastických prvků, povrchů, dekorací a kulís
- hud. pomlka nástroje nebo hlasu
- synonymum pro výrobu
- protipožární opona (slang.)
- svislý boční závěs bránící pohledu do zákulisí
- inscenace nastudovaná pro zájezd; obvykle s jednodušší výpravou a malým počtem postav
- malá role (slang.)
- uvaděčka (zast.)
- baletní cvičky (slang.)
- malá stolička, bedna pod nohy
- náповěda (z franc.)



LUCIE KONÁŠOVÁ

pro SHOW!

LUCIE KONÁŠOVÁ – autorka námětu a scénáře k filmu *Anděl Páně* a autorka námětu a libreta ke stejnojmennému muzikálu, připravovanému v Hudebním divadle Karlín. Autorem hudby a textů písní je osvědčený Ondřej G. Brzobohatý.

ROZHOVOR S LUCIÍ KONÁŠOVOU ZAZNAMENAL A UPRAVIL TOMÁŠ MATĚJOVSKÝ FOTO HERMINAPRESS

Jak se stalo, že jste se dali s Ondřejem pracově dohromady?

Pro mě byl tento muzikál doslova vstup do nové řeky. Přišlo to jako nápad shůry, kdy jsem napsala Egonu Kulhánkovi, řediteli Hudebního divadla

Karlín, jestli by neměl zájem převést filmovou pohádku *Anděl Páně* do muzikálové formy. Musím říct, že to okamžitě zazvonilo. Egon Kulhánek mě hned propojil s Ondrou Brzobohatým, který si zrovna s podobným nápadem pohrával. Šla jsem se podívat na *Legendu* jménem *Holmes*, abych

viděla, jak pracuje, a byla jsem naprosto nadšená. Královsky jsem se bavila. Takže jsem neměla nejmenších pochyb, že Ondra je ten pravý, s kým chci spolupracovat.

A zůstalo vám to nadšení pak u společné práce?

To mi, samozřejmě, zůstalo, protože Ondra má v zádech lithiovou baterii, je plný nadšení, entuziasmu a optimismu, plný nápadů, takže sednout si s ním k práci je jako nechat se sprchovat sluncem. Nejdřív jsem se, samozřejmě, musela naučit uvažovat jako divadelní autor, protože scénáře pro film nebo televizi to je úplně jiný styl práce, jiný způsob vyprávění. Domluvili jsme se s Ondrou tak, že si nejdřív promyslím svojí koncepci celého příběhu — vycházela jsem z předlohy, ze svého filmového scénáře. K tomu jsem si poctivě nakoukala desítky klasických muzikálů (mj. kulturní Producenty, kterými se otevírala zrekonstruovaná budova divadla Karlín po ničivých povodních), psala jsem si k nim scénosledy, abych se naučila stavbu děje muzikálu. Snažila jsem se dostat pod kůži, jak tihle mistři žánru pracují s hudbou, která posouvá děj a je součástí příběhu. Takže když jsem si to všechno nastudovala, napsala jsem svůj scénosled, poslala ho Ondrovi a dali jsme se do práce. Scházeli jsme se a jeli jsme sekvencí po sekvenci. Já jsem měla vždy svoji představu i o akci na jevišti, a co potřebuji odvyprávět v textech písní, a házel jsem si s Ondrou nápady. Byla to pokaždé neskutečná legrace a s chutí si to kdykoliv s Ondrou ráda zopakují.

Jak moc se od sebe liší filmový a muzikálový *Anděl Páně*?

Základní příběh samozřejmě zůstává — Pán Bůh za vzpouru a drzost pošle Petronela na Zem, aby si vyzkoušel na vlastní kůži, co to znamená projít pozemskou pouť a napravit aspoň jednoho hříšníka. Jako průvodce mu dá čerta Uriáše a tato komická dvojice vyrazí mezi hříšné smrtelníky. I ty diváci dobře znají z filmové verze. Došlo ale k určité redukci postav a v rámci toho, že jsme se ocitli na jevišti, kde se hraje s velkou mírou stylizace, a v žánru, kde má hudba hlavní roli, tak se tomu příběh samozřejmě přizpůsobil. Takže se diváci mohou těšit na muzikál *Anděla Páně*, který opravdu není jen důsledně odvyprávěný film v divadelní formě.

Psali jste s Ondřejem role na tělo někomu kon-

krétnímu, měli jste nějaké představy, kdo by co měl hrát?

Ne, nevázali jsme se na nějakou konkrétní tvář. To by bylo velmi svazující. Největší inspirací pro nás bylo herectví Ivana Trojana — jeho energie, roztomilost i potrhlost, kterou Petronel jen srší. A pro mě už při psaní filmového scénáře byl zase inspirací Louis de Funès. Vždy když píšu, tak si představuji herce, jednoznačně nedostupné — buď zahraniční, nebo ty, kteří už nejsou mezi námi. Udržuji si tak mentální prostor pro fantazii a nepíšu hercům na tělo polohy, ve kterých už jsem je viděla. Louis de Funès byl přesný obraz Petronela — popleta, zmatkář, nabubřelé trdlo, nebeský outsider, který je ale milý a komický. To je velmi těžká poloha a Ivan Trojan ji vystihl dokonale. A já věřím, že s obsazením Petronela i všech dalších rolí, které teď nabízí Hudební divadlo Karlín, přijdeme zase s takovým esem v rukávu!

Obsazení *Anděl Páně*:

Petronel: Ondřej Rychlý, Filip Hořejš

Uriáš: Marek Lambora, Jan Sklenář

Dorotka: Kateřina Marie Fialová, Kristýna Daňhelová, Inés ben Ahmed

Hrabě: Roman Tomeš

Správce: Viktor Javořík, Petr Vaněk

Klíčnice: Anna Fialová, Karolína Vágnerová

Bůh: Jiří Korn

Panna Marie: Veronika Khék Kubařová, Radka Coufalová

Ježíšek: Filip Procházka, Tobiáš Skružný, Prokop Křenek

Realizační tým:

Námět a scénář: Lucie Konášová

Hudba a texty písní: Ondřej G. Brzobohatý

Režie: Martin Čičvák

Choreografie: Ivana Hanníchová

Hudební nastudování: Kryštof Marek

Sbormistr: Sára Bukovská

Scéna: Petr Hloušek

Kostýmy: Linda Boráros

Světelná režie: Pavel Dautovský

Zvuková režie: Petr Ackermann

Premiéra muzikálu The Bodyguard...

