

**HUDEBNÍ  
DIVADLO**

**KARLÍN**

PRA HA  
PRA GUE  
PRA GA  
PRA G

# KOMENTÁŘ K HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2025

Hudební divadlo Karlín  
Křižíkova 10  
186 17 Praha 8  
[www.hdk.cz](http://www.hdk.cz)



|  |     |
|--|-----|
| 1. POSLÁNÍ (KONCEPCE, STATUT) .....                                  | 3   |
| 2. ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE .....                                       | 4   |
| 3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA.....  | 7   |
| - SYSTEMATIZACE, TABULKA.....  | 7   |
| - SEZNAM ZAMĚSTNANCŮ NA HLAVNÍ PRACOVNÍ POMĚR .....                  | 8   |
| - DPP A DPČ.....   | 10  |
| - SEZNAM EXTERNISTŮ .....  | 12  |
| - KOMENTÁŘ K ORGANIZAČNÍ STRUKTUŘE .....                             | 26  |
| 4. DRAMATURGIE DIVADLA.....  | 27  |
| - PREMIÉRY ROKU 2025.....  | 27  |
| - DRAMATURGICKÝ VÝHLED NA ROK 2026.....                              | 29  |
| 5. REPRÍZOVANÉ TITULY .....  | 30  |
| - HAPPY OR NOT.....  | 30  |
| - REPERTOÁR.....   | 36  |
| 6. PR, MÉDIA .....   | 42  |
| - OHLASY V TISKU .....   | 42  |
| - SOUPIS PR ČLÁNKŮ, TV A ROZHLASOVÝCH SPOTŮ.....                     | 57  |
| - PODPOROVATELÉ, DÁRCI, MECENÁŠI, SPONZOŘI .....                     | 65  |
| - OCENĚNÍ V ROCE 2025 .....  | 66  |
| - PR A MARKETING HUDEBNÍHO DIVADLA KARLÍN .....                      | 67  |
| - ON-LINE AKTIVITY .....   | 68  |
| 7. DALŠÍ PROJEKTY DIVADLA V DANÉM ROCE .....                         | 69  |
| - SPOLUPOŘADATELSTVÍ, PRONÁJMY (HOSTÉ DIVADLA V ROCE 2025).....      | 70  |
| 8. ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ (VČETNĚ VÝKONOVÝCH UKAZATELŮ) ..... | 86  |
| 9. ZÁVĚREČNÉ SLOVO ŘEDITELE.....                                     | 131 |

**Název organizace: Hudební divadlo Karlín, příspěvková organizace**

**Sídlo: Křížíkova 10, 186 00 Praha 8**

**IČO: 00064335**

**Statutární orgán: ředitel**

Hudební divadlo Karlín vykonává svoji činnost na základě zřizovací listiny ze dne 1. července 2014. Posláním organizace je umělecká a divadelní činnost vymezená předmětem činnosti ve zřizovací listině.

Předmětem činnosti organizace je:

1. Veřejné scénické předvádění hudebnědramatických či jiných děl výkonnými umělci, a to formou pořádání či spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních produkcí nebo pohostinských představení pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí.
2. Činnosti umělecké agentury.
3. Vydávání a prodej neperiodických tiskovin a publikací týkajících se činnosti divadla.
4. Kulturně výchovná činnost v oblasti divadelního umění, zejména:
  - a. pořádání kurzů herectví, tance a zpěvu
  - b. pořádání odborných workshopů, přednášek, besed a seminářů v souladu s předmětem činnosti divadla
  - c. pořádání výstav v prostorách divadla
5. Poskytování dalších služeb v souvislosti s plněním předmětu činnosti.
6. Propagace činností souvisejících s plněním předmětu činnosti.

Rok 2025 a zvláště jeho první pololetí se ještě nesl hodně na vlně premiéry muzikálu Beetlejuice. Rozhodně tím nechci vzbudit dojem, že se tento kus stal středobodem vesmíru, resp. divadla. Ostatní muzikály na repertoáru divadla byly a jsou neméně důležité, nicméně tím, že míří a mířily na tradičního karlínského diváka, nepotřebovaly zdaleka tolik péče, jako nováček na repertoáru Beetlejuice. Na začátek zde připomenu slova z rozboru loňského roku:

„Přes všechna rizika, kterých jsme si byli vědomi, se nám nakonec podařilo splnit dva hlavní cíle.

- Představit muzikál Beetlejuice českému publiku a přesvědčit ho, že titul, který je pro něj neznámý, ještě nemusí být zároveň špatný.
- Přivést do divadla novou generaci diváků.

Po třech měsících uvádění, je ještě předčasné slavit vyhranou válku. Na to máme jednak příliš zkušeností, ale zároveň proběhl příliš krátký časový úsek, takže jakákoliv závěrečná hodnocení by byla předčasná. Přesto si tróufáme tvrdit, že prodeje muzikálu Beetlejuice nás překvapily stejně mile jako mnoho mladých lidí a dětí v publiku.“

Slova o vyhrané bitvě, a nikoliv válce se záhy potvrdila. Budova Hudebního divadla Karlín opět ukázala sílu své historie a tradice. Po skvělých prodejích prvního půl roku uvádění, najednou prodeje prudce poklesly, a to konkrétně na začátku měsíce května. Bohužel tento okamžik byl naprosto nevhodný pro jakoukoliv rychlou reakci, neboť prodeje vstupenek každoročně začínají stagnovat během měsíce června a stagnují až do září. Nezbyvalo tedy nic jiného než všechna opatření na posílení prodeje směřovat až na měsíc září. Bohužel jsme o prázdninách vsadili na nesprávnou kartu, takže očekávaný efekt se v září nedostavil. V ten okamžik se jako jediná cesta jevila razantní změna v oblasti marketingové strategie.

Po rychlé a tentokrát i správné výměně na klíčových postech v oblasti digitálního marketingu došlo k očekávanému zvratu a Beetlejuice se v prodejních číslech vrátil mezi hity Hudebního divadla Karlín. Bohužel propad prodeje mezi květnem a říjnem se logicky podepsal na procentech tržebnosti zmíněného kusu. Dlužno podotknout, že se v tomto případě podařilo něco, co jsem za celou svoji kariéru nezažil. Poprvé v historii se nám podařilo muzikál se stagnujícími tržbami opět vrátit na špičku prodeje. Do té doby to vždy probíhalo tak, že když jednou začaly prodeje stagnovat, nebyly už nikterak skvělé po celou dobu uvádění.

Zúročilo se tak dvouleté strastiplné úsilí spojené s digitalizací našich marketingových strategií. V současné chvíli se situace jeví tak, že máme všechny klíčové pozice obsazené spolupracovníky, kteří své práci opravdu rozumí. Dva roky se někomu můžou jevit jako dlouhá doba, nicméně na trhu se pohybuje spousta lidí, kteří si myslí, že digitálnímu marketingu rozumějí, ale až čas odhalí, že ne vždy dokážou mít tyto lidi požadované výsledky. Nemluvě o tom, že například jen výroba nového webu divadla, který je opravdu rozsáhlý, zabere od záměru do konečné realizace více než půl roku.

Tradičním titulům se v loňském roce opět nedařilo špatně, takže muzikály, které jsme již v rozbořech minulých let zařadili mezi stálice, se tak jeví opět i dnes. Konkrétně se jedná o muzikály Dracula s 99 % a Jesus Christ Superstar s 97 %, které touto neskutečnou tržebností neustále překvapují i po letech. (Všechna další čísla uváděná v souvislosti s tituly muzikálů označují % tržebnosti.)

Ani další tituly *The Bodyguard* s 96 % a *Anděl páně* s 95 % nezůstávají pozadu.

Jak jsme již zmínili v úvodu, ani *Beetlejuicovi* se nevedlo špatně. Diváckou přízeň vyčíslenou v roce 2024 96 % lze směle označit za slibný vstup na muzikálovou scénu. Bohužel již zmíněný propad pak přinesl tržebnost necelých 90 % což rozhodně není katastrofa, ale je víc než jasné, že je co zlepšovat.

Čísla dalších titulů rovněž nebyla úplnou katastrofou. Překvapením jsou *Rebelové*, kteří v roce 2024 vykazovali 92 %, a oproti tomu v roce 2025 skončili na 98 %. I zde se naplno začíná ukazovat síla nových marketingových strategií divadla. *Slunce seno jahody* se rozloučilo s repertoárem divadla krásnými 92 %, a to derniérou 22. 11.

K číslům „hlavních“ titulů na velké scéně ještě malý dovětek. Předešlé roky, až do roku 2025, se nesly v duchu nikdy nekončícího růstu, jehož hlavní příčinou byla šťastná ruka při dramaturgii, dostatek divácky atraktivních titulů a úspěšné marketingové strategie. Všechny tyto faktory pak vedly k logickému uspání veškerých aktivních kroků obchodního oddělení, kterému roky stačilo jen pasivně přijímat objednávky a úspěch byl zaručen. Ani razantní personální změny zatím nevedly k přílišnému navýšení aktivity, takže po velké rekonstrukci marketingu přichází nyní na řadu velké rekonstrukce obchodního oddělení, které má beze sporu velké rezervy.

Na prknech Hudebního divadla Karlín pokračují i tituly určené mladším divákům. Celková čísla zde nejsou tak oslnivá jako u zavedených titulů, ale ani být nemohou. Jsme na začátku cesty a čísla, která vykazují naše stálice a nové tituly, jsou tak trochu z jiného vesmíru. Tituly *Sněhová královna* a *Kapka medu pro Verunku* přesto oscilují mezi 80 až 95 %, což je mírné zhoršení proti předešlému roku. Tituly jednak dožívají (*Sněhovou královnu čeká derniéra*) a zároveň jim neprospělo úmrtí významné interpretky obou titulů *Aničky Slováčkové*. Nicméně u těchto titulů přichází povestný game changer v podobě titulu *Ledové království* (Disney). Již samotné zahájení prodeje jasně naznačuje, že se bude jednat o další kasovní trháč na prknech Hudebního divadla Karlín.

Bohužel jednání s firmou Disney byla velmi složitá a nečekaně zdlouhavá, takže jsme byli nuceni původně plánovanou premiéru z podzimu 2025 přesunout na jaro 2026. Podzimní tržby loňského roku tak byly ochuzeny o premiérovou novinku na velké scéně, což samozřejmě mělo i dopad na celkové tržby v podzimním období. Ty sice byly velmi dobré, ale tržby *Ledového království* se projeví až v roce 2026.

Hlavní premiérou podzimu se tak stal *Poláčkův Edudant* a *Francimor* na Malé scéně. Kvalitní *Poláčkova předloha* a samotné jméno autora bohužel neznamená pro dnešní mladou generaci vůbec nic, takže jsme si zvolili opět poněkud komerčně složitější titul. Tržebnost 65 % se může jevit jako nízká, nicméně při malé kapacitě Malé scény (150 míst) se nejedná o vyslovenou tržební tragédii. Nicméně rozhodně nelze hovořit ani o závratném úspěchu, takže jsme se začali více soustředit i na marketing této novinky. *Lednové tržby* již přinesly částečné zlepšení, tato představení skončila s tržebností 88 %. Další kroky budou následovat.

Proti *Edudandovi* pak jsou v naprostém kontrastu tržby *Zlatovlásky* a to ve výši 88%. Ukazuje se, že stačí nasadit klasický titul a vše jde hladce.

K „životopisným muzikálům“ o *Bedřichu Smetanovi* a *Antonínu Dvořákovi* přibyl další velikán české hudby *Leoš Janáček* s titulem *Černý anděl, bílý čert*. Tato představení převážně určená pro školy pak vykazují tržebnost mezi 91–78 %.

Malá scéna tak vyjádřeno čistě matematicky pokulhává v hospodářských výsledcích za velkou scénou. Díky velkému rozdílu kapacit 921 vs. 150 se nám stále daří držet provoz obou scén bez navýšení dotací. Zavedená velká scéna drží tu mladší Malou scénu. Hlavní úlohou Malé scény zůstává i nadále přivést do divadla nejmladší generaci, nicméně je potřeba intenzivně hledat způsob, jak dosáhnout lepších ekonomických výsledků. Jedním z kroků jistě bude i výše zmíněná rekonstrukce obchodního oddělení, další kroky však musí následovat. Po období zrodu Malé scény musíme vyvinout maximální úsilí pro její větší stabilizaci, což je jedním z důležitých úkolů letošního roku.



## SEZNAM ZAMĚSTNANCŮ NA HLAVNÍ PRACOVNÍ POMĚR V ROCE 2025

|              |                 |                           |
|--------------|-----------------|---------------------------|
| Babková      | Eliška          | Vlášenkárna               |
| Baštová      | Tereza          | Garderoba                 |
| Böhm         | Petr            | Velín                     |
| Čížel        | Pavel           | Inspice                   |
| Dvořák       | Jan             | Administrativa            |
| Faltus       | Petr            | Administrativa            |
| Fleischmann  | Joachim         | Jevištní stavba           |
| Franc        | Jan             | Osvětlovači               |
| Frýbort      | Petr            | Jeviště                   |
| Garcia Salas | Eduardo         | Orchestr                  |
| Gebauer      | Lucie           | Garderoba                 |
| Glasová      | Gita            | Šatna, uvaděčky, hlediště |
| Hájek        | Jiří            | Jevištní stavba           |
| Herenczyk    | Vladislav       | Jevištní stavba           |
| Herenczyková | Martina         | Garderoba                 |
| Hlaváček     | Jaroslav        | Jevištní stavba           |
| Hodrová      | Markéta         | Garderoba                 |
| Horeiko      | Inna            | Úklid, prádelna           |
| Hrbáč        | Ivo             | Company                   |
| Hrdinová     | Simona          | Pokladna                  |
| Hudzovata    | Lidiiia-Yuliiia | Úklid, prádelna           |
| Hurbanová    | Aneta           | Osvětlovači               |
| Janata       | Petr            | Jevištní stavba           |
| Jandová      | Kateřina        | Šatna, uvaděčky, hlediště |
| Janiš        | Adam            | Jevištní stavba           |
| Juráň        | Ondřej          | Jevištní stavba           |
| Kamínková    | Jarmila         | Vlášenkárna               |
| Klovřza      | Tomáš           | Osvětlovači               |
| Kočí         | Jindřich        | Velín                     |
| Kostková     | Šárka           | Šatna, uvaděčky, hlediště |
| Kotýnek      | Karel           | Jevištní stavba           |
| Kostrbová    | Jana            | Administrativa            |
| Křehla       | Jan             | Produkce                  |
| Křemel       | Adolf           | Správa budovy             |
| Kubešová     | Helena          | Produkce                  |
| Kubynets     | Nataliya        | Úklid, prádelna           |
| Kuthánek     | Egon            | Vedení                    |
| Kvasnička    | Jakub           | Jevištní stavba           |
| Lebedinská   | Miroslava       | Garderoba                 |
| Lojdová      | Jana            | Šatna, uvaděčky, hlediště |
| Luňáková     | Petra           | Maskérna                  |
| Matoušková   | Linda           | Administrativa            |
| Michal       | Eliáš           | Jeviště                   |
| Michalíková  | Natálie         | Maskérna                  |
| Neradová     | Žaneta          | Zvukaři                   |
| Munzar       | Jakub           | Osvětlovači               |
| Pichler      | Adam            | Jevištní stavba           |
| Pixová       | Lenka           | Vedení                    |
| Pokorný      | Lumír           | Jevištní stavba           |

## SEZNAM ZAMĚSTNANCŮ NA HLAVNÍ PRACOVNÍ POMĚR V ROCE 2025

|                   |                 |                           |
|-------------------|-----------------|---------------------------|
| Pokorný           | Lumír           | Jevištní stavba           |
| Polák             | Pavel           | Vedení                    |
| Potsko            | Mariana         | Úklid, prádelna           |
| Poupě             | Martin          | Administrativa            |
| Pražská           | Kateřina        | Zvukaři                   |
| Procházka         | Milan           | Osvětlovači               |
| Průša             | Tobias Marek    | Jevištní stavba           |
| Rameš             | Petr            | Administrativa            |
| Rusu              | Diana           | Prádelna                  |
| Říhová            | Anna            | Krejčovna                 |
| Sedlák            | Vladimír        | Velín                     |
| Skočdopolová      | Zuzana          | Šatna, uvaděčky, hlediště |
| Serhienko         | Yana            | Úklid, prádelna           |
| Spurný            | Pavel           | Jevištní stavba           |
| Sůva              | Josef           | Správa budovy             |
| Svobodová         | Alexandra Karla | Zvukaři                   |
| Šnajdrová         | Jutta           | Šatna, uvaděčky, hlediště |
| Šorf              | Miloslav        | Osvětlovači               |
| Šrámek            | Daniel          | Jeviště                   |
| Štěpnička         | Jiří            | Jevištní stavba           |
| Tesařová Grillová | Alena           | Korepetice                |
| Trnka             | Jan             | Jevištní stavba           |
| Truksová          | Eva             | Účtárna                   |
| Turynová          | Martina         | Krejčovna                 |
| Tvarůžka          | Vladimír        | Velín                     |
| Valenta           | David           | Šatna, uvaděčky, hlediště |
| Vasicheva         | Olena           | Prádelna                  |
| Vasicheva         | Sofia           | Úklid, prádelna           |
| Veselý            | Emil            | Velín                     |
| Víchová           | Jiřina          | Rekvizity                 |
| Víchová ml.       | Jiřina          | Rekvizity                 |
| Vítková           | Klára           | Jeviště                   |
| Vojík             | Karel           | Správa budovy             |
| Vondráček         | Tomáš           | Administrativa            |
| Vránová           | Mária           | Jeviště                   |
| Wagenknechtová    | Simona          | Administrativa            |
| Zapletal          | Matyáš          | Jevištní stavba           |
| Zapletalová       | Pavla           | Účtárna/personalista      |
| Zelenková         | Dagmar          | Administrativa            |
| Zemanová          | Petra           | Účtárna                   |

# ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

DPČ a DPP za rok 2025

## SEZNAM ZAMĚSTNANCŮ NA DPP V ROCE 2025

|             |                 |                                     |
|-------------|-----------------|-------------------------------------|
| Hodrová     | Natálie         | uvaděčka                            |
| Hadt        | Tomáš           | uvaděč                              |
| Jarolímková | Jana            | uvaděčka                            |
| Kohoutová   | Martina         | uvaděčka                            |
| Kostrbová   | Klára           | uvaděčka                            |
| Kožnarová   | Eliška          | uvaděčka                            |
| Krlišová    | Vendula         | uvaděčka                            |
| Kudrna      | Petr            | řidič                               |
| Kulhánková  | Nikita          | produkční činnost                   |
| Lvovská     | Luisa           | uvaděčka                            |
| Novák       | Adam            | dramaturg                           |
| Opletal     | Adam            | uvaděčka                            |
| Poupě       | Dominika        | umělecké fotografické práce         |
| Radosta     | Ferdinand       | mikroporty MS                       |
| Slachová    | Kristýna        | uvaděčka                            |
| Synková     | Karolína        | uvaděčka                            |
| Šilhák      | Michal          | správce rozpočtu                    |
| Šilhák      | Michal          | bártrové smlouvy                    |
| Škudrnová   | Karla Elisabeth | uvaděčka                            |
| Ulrichová   | Kristýna        | uvaděčka                            |
| Valenta     | David           | podpora prodeje reklamních předmětů |
|             |                 |                                     |

# ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

DPČ a DPP za rok 2025

## SEZNAM ZAMĚSTNANCŮ NA DPČ V ROCE 2025

|             |           |                              |
|-------------|-----------|------------------------------|
| Eliáš       | Michal    | zámečník                     |
| Hodrová     | Tereza    | uvaděčka                     |
| Horeiko     | Vladyslav | uklízeč                      |
| Hricsinová  | Marcela   | uvaděčka                     |
| Kotmelová   | Zuzana    | uvaděčka                     |
| Kucharská   | Adéla     | asistent MS                  |
| Matějíčková | Zdenka    | uvaděčka                     |
| Matoušková  | Linda     | asistent MS                  |
| Michalíková | Natálie   | garderobiérka                |
| Pixová      | Lenka     | vedoucí MS                   |
| Pollaková   | Markéta   | veřejné zakázky              |
| Smolíková   | Petra     | asistent obchodního oddělení |
| Valchářová  | Eva       | uvaděčka                     |
| Zapletalová | Pavla     | hlavní účetní                |
| Zápotocká   | Kateřina  | uvaděčka                     |
|             |           |                              |

## SEZNAM EXTERNISTŮ V ROCE 2025

|                        |           |                            |
|------------------------|-----------|----------------------------|
| Ackermann              | Petr      | zvuk                       |
| Ackermannová           | Adéla     | porty                      |
| Adamčík                | Vojtěch   | umělec                     |
| Adam                   | Lukáš     | umělec                     |
| Adam                   | Josef     | světla                     |
| Adamová                | Jitka     | umělec                     |
| Ahmen Ben              | Ines      | umělec                     |
| Alan                   | Jan       | umělec                     |
| Amcha                  | Stanislav | umělec                     |
| Anděl                  | David     | umělec                     |
| Antošíková             | Jitka     | umělec                     |
| Arnoštová              | Tereza    | umělec                     |
| Autratová              | Valérie   | umělec                     |
| Babická                | Loren     | umělec                     |
| Bálek                  | Jan       | umělec                     |
| Bárta                  | Michael   | stavěč scénických dekorací |
| Bárta Noid             | Václav    | umělec                     |
| Bartáková              | Hana      | uvaděč/ka                  |
| Bártová                | Eliška    | umělec                     |
| Bartošíková Audolenská | Lenka     | umělec                     |
| Bašťová                | Zuzana    | uvaděč/ka                  |
| Bělohávková            | Kristýna  | umělec                     |
| Benek                  | Ondřej    | umělec                     |
| Benešová               | Kateřina  | garderoba                  |
| Beneš                  | Jaroslav  | umělec                     |
| Beránek                | Petr      | umělec                     |
| Bidlo                  | David     | umělec                     |
| Binder                 | Peter     | umělec                     |
| Bláhová                | Natálie   | uvaděč/ka                  |
| Blažek                 | Lukáš     | umělec                     |
| Blažek                 | Zdeněk    | umělec                     |
| Blažková               | Božena    | uvaděč/ka                  |
| Blecha                 | Roman     | stavěč scénických dekorací |
| Böhm                   | Tomáš     | umělec                     |
| Borovička              | Oldřich   | kustod                     |
| Borovička              | Rostislav | kustod                     |
| Bouša                  | David     | umělec                     |
| Brabcová               | Pavλίna   | umělec                     |
| Brada                  | Filip     | umělec                     |
| Brachtlová             | Kristýna  | umělec                     |
| Brožek                 | Tomáš     | umělec                     |

|                       |           |                            |
|-----------------------|-----------|----------------------------|
| Březík                | Jiří      | umělec                     |
| Budil                 | Jan       | světla                     |
| Burášová              | Jana      | umělec                     |
| Burešová              | Eva       | umělec                     |
| Bursová               | Simona    | umělec                     |
| Bydžovský             | Bohumil   | umělec                     |
| Bydžovský             | Bohumil   | umělec                     |
| Býmová                | Dominika  | umělec                     |
| Caller                | Camilo    | umělec                     |
| Cerman                | Michal    | umělec                     |
| Ciprová               | Nikola    | umělec                     |
| Cmíralová             | Sára      | uvaděč/ka                  |
| Coufalová             | Radka     | umělec                     |
| Ctiborová Grbavčicová | Martina   | umělec                     |
| Cvinerová             | Katrin    | umělec                     |
| Čech                  | Martin    | umělec                     |
| Čechura               | Alex      | umělec                     |
| Čemusová              | Dagmar    | umělec                     |
| Čepelka               | Břetislav | umělec                     |
| Čermák                | Hynek     | umělec                     |
| Černá                 | Kristýna  | umělec                     |
| Černá                 | Tereza    | umělec                     |
| Černá                 | Alžběta   | uvaděč/ka                  |
| Černý                 | Radek     | umělec                     |
| Červíčková            | Pavλίna   | umělec                     |
| Číčet                 | Pavel     | umělec                     |
| Čičvák                | Martin    | umělec                     |
| Čudová                | Andrea    | umělec                     |
| Dancingerová          | Marta     | umělec                     |
| Daňhelová             | Kristýna  | umělec                     |
| Daňhová               | Jindra    | porty                      |
| Daňhová               | Adéla     | porty                      |
| Danišovič             | Miroslav  | umělec                     |
| Daňková               | Žofie     | stavěč scénických dekorací |
| Danzerová Brandejsová | Barbora   | umělec                     |
| Dautovský             | Ondřej    | osvětlovač                 |
| Davídek               | Martin    | umělec                     |
| Depta                 | David     | umělec                     |
| Divišová              | Efi       | umělec                     |
| Dobiášová             | Nela      | umělec                     |
| Dobruská              | Veronika  | umělec                     |
| Doddová               | Uma       | umělec                     |
| Dolečková             | Anna      | umělec                     |
| Dolejší               | Vladimír  | inspice                    |

|                   |                |           |
|-------------------|----------------|-----------|
| Dolinajec         | Peter          | umělec    |
| Drančáková        | Šárka          | umělec    |
| Drbolová          | Natálie        | uvaděč/ka |
| Drobil            | Tomáš          | umělec    |
| Drösslerová       | Renata         | umělec    |
| Držmíšková        | Nikol          | umělec    |
| Dubský            | Mírek          | umělec    |
| Duda              | Jiří           | umělec    |
| Duchoslav         | Jan            | umělec    |
| Durczaková        | Jana           | umělec    |
| Đuricová          | Nikola         | umělec    |
| Dvořáková         | Dita           | umělec    |
| Dytrtová          | Helena         | umělec    |
| Eliáš             | Štěpán         | umělec    |
| Emiko             | Jennifer       | umělec    |
| Faltus            | Petr           | umělec    |
| Fárek             | David          | umělec    |
| Fečo              | Josef          | umělec    |
| Fenclová          | Anna Marie     | umělec    |
| Federhans         | Jiří           | umělec    |
| Fiala             | Josef          | umělec    |
| Fialová           | Anna           | umělec    |
| Fialová           | Kateřina Marie | umělec    |
| Fialová Konopásek | Barbora        | umělec    |
| Fikar             | Šimon          | umělec    |
| Fišera            | Vojtěch        | světla    |
| Fišer             | Ondřej         | umělec    |
| Fišer             | Radek          | umělec    |
| Flígr             | Vojtěch        | umělec    |
| Formáček          | Ivo            | umělec    |
| Franc             | Jan            | umělec    |
| Franková          | Kateřina       | umělec    |
| Freja             | Tobiáš         | umělec    |
| Friedl            | Jaroslav       | umělec    |
| Fuchs             | Robert         | umělec    |
| Fulínová          | Anna           | umělec    |
| Furst             | Cyril          | umělec    |
| Gabrišová         | Andrea         | umělec    |
| Gajdošík          | Hugo           | umělec    |
| Genzer            | Richard        | umělec    |
| Gertsovskaya      | Alisa          | umělec    |
| Goldová           | Ester          | umělec    |
| Gondíková         | Adéla          | umělec    |

|                        |           |           |
|------------------------|-----------|-----------|
| Gornioková             | Kateřina  | umělec    |
| Gránský                | David     | umělec    |
| Grilová                | Alena     | umělec    |
| Grossová               | Denisa    | umělec    |
| Hájek                  | Jaroslav  | umělec    |
| Hájková                | Johanka   | umělec    |
| Hájková                | Petra     | uvaděč/ka |
| Hakl                   | Jakub     | umělec    |
| Halamová Kunická       | Jaroslava | umělec    |
| Halbichová             | Petra     | světla    |
| Hálová                 | Tereza    | umělec    |
| Hannichová             | Ivanka    | umělec    |
| Hanušová               | Veronika  | umělec    |
| Hanušová               | Veronika  | dozor     |
| Harazin                | Luboš     | umělec    |
| Harmanová              | Karin     | umělec    |
| Hatalová               | Natália   | umělec    |
| Havlas                 | Lumír     | zvuk      |
| Heineckeová            | Iva       | uvaděč/ka |
| Hejral                 | Jan       | umělec    |
| Hendrychová            | Sofie     | umělec    |
| Herbeck                | Elin      | umělec    |
| Herčíková              | Kateřina  | umělec    |
| Hes                    | Oskar     | umělec    |
| Hezký                  | Matěj     | umělec    |
| Hladký                 | Alena     | umělec    |
| Hladká                 | Jaromír   | umělec    |
| Hladíková              | Dagmar    | umělec    |
| Hloušková              | Linda     | umělec    |
| Hlucháň                | Peter     | umělec    |
| Hoblová                | Sára      | umělec    |
| Holec                  | Martin    | umělec    |
| Holienčin              | Matouš    | umělec    |
| Holub                  | Jaromír   | umělec    |
| Holý                   | David     | umělec    |
| Hoppnerová             | Anna      | umělec    |
| Horáčková              | Nikola    | umělec    |
| Horáková               | Anna      | umělec    |
| Horáková               | Lucie     | umělec    |
| Horký                  | Richard   | umělec    |
| Horsák                 | Michal    | umělec    |
| Horváthová Šlehoferová | Marie     | umělec    |
| Hořejš                 | Filip     | umělec    |
| Houfek                 | Petr      | světla    |

|                  |           |                            |
|------------------|-----------|----------------------------|
| Houfek           | Petr      | světla                     |
| Hovorková        | Kateřina  | umělec                     |
| Hrabovská        | Nikol     | uvaděč/ka                  |
| Hrbáč            | Ivo       | umělec                     |
| Hrbek            | Jan       | stavěč scénických dekorací |
| Hrda             | Pavel     | umělec                     |
| Hrobařová        | Kateřina  | uvaděč/ka                  |
| Hronková         | Eva       | umělec                     |
| Hrstka           | Petr      | umělec                     |
| Hrušková         | Lucie     | uvaděč/ka                  |
| Hubáčková        | Magdaléna | umělec                     |
| Hübner           | Jakub     | umělec                     |
| Hůla             | Lukáš     | uvaděč/ka                  |
| Hůlka            | Daniel    | umělec                     |
| Hůlová           | Anežka    | uvaděč/ka                  |
| Huřtáková        | Adéla     | uvaděč/ka                  |
| Huťka            | Matěj     | umělec                     |
| Hybler           | Dominik   | umělec                     |
| Hynková          | Ella      | umělec                     |
| Chlumská         | Lucie     | umělec                     |
| Chmelíková       | Petra     | umělec                     |
| Ilievová         | Nina      | umělec                     |
| Iwasaki          | Chuhei    | umělec                     |
| Izdny            | Ondřej    | umělec                     |
| Jablonská        | Sylva     | umělec                     |
| Jakubec          | Jan       | umělec                     |
| Janák            | Jaroslav  | umělec                     |
| Jandus           | Dominik   | umělec                     |
| Janíčková        | Alžběta   | umělec                     |
| Janiš            | Adam      | stavěč scénických dekorací |
| Janská           | Bára      | umělec                     |
| Janota           | Lukáš     | umělec                     |
| Jasenovec        | Štěpán    | umělec                     |
| Javořík          | Viktor    | umělec                     |
| Jedličková       | Kristýna  | umělec                     |
| Jelínek          | Jiří      | umělec                     |
| Jelínek          | Stanislav | umělec                     |
| Jelínková        | Dana      | umělec                     |
| Ježdíková        | Klára     | uvaděč/ka                  |
| Jíchová          | Helena    | uvaděč/ka                  |
| Jindra           | Lukáš     | umělec                     |
| Jindrová Zítková | Kateřina  | umělec                     |
| Josef            | Bohouš    | umělec                     |
| Junková          | Dominika  | světla                     |

|               |             |                            |
|---------------|-------------|----------------------------|
| Kabát         | Václav      | umělec                     |
| Kadlečka      | Jakub       | umělec                     |
| Kadlecová     | Hanka       | umělec                     |
| Kafková       | Anna        | umělec                     |
| Kamínek       | Rudolf      | uvaděč/ka                  |
| Kaňkovský     | Filip       | umělec                     |
| Kantorová     | Lenka       | umělec                     |
| Kára          | Štěpán      | umělec                     |
| Kavan         | Matěj       | umělec                     |
| Kejzlarová    | Eva         | umělec                     |
| Kellner       | Lukáš       | umělec                     |
| Kheilová      | Andrea      | umělec                     |
| Khek Kubařová | Veronika    | umělec                     |
| Kikinčuk      | Pavel       | umělec                     |
| Kilichová     | Sofie       | umělec                     |
| Kirschnerová  | Lucie       | umělec                     |
| Klír          | Matyáš      | stavěč scénických dekorací |
| Klouda        | Vítězslav   | umělec                     |
| Kmoníčková    | Tereza      | světla                     |
| Kňavová       | Darja       | umělec                     |
| Knudsen       | Jan         | stavěč scénických dekorací |
| Kocian        | Thomas      | umělec                     |
| Kočárková     | Klára       | umělec                     |
| Kofroňová     | Monika      | umělec                     |
| Kohák         | Jakub       | umělec                     |
| Kohoutek      | Jaroslav    | umělec                     |
| Kolva         | Jurij       | umělec                     |
| Konstantinová | Milena      | umělec                     |
| Kopecká       | Jaroslava   | umělec                     |
| Korn          | Jiří        | umělec                     |
| Korolová      | Ivana       | umělec                     |
| Korsa         | Karel       | umělec                     |
| Kosková       | Petra       | umělec                     |
| Košař         | Petr        | zvuk                       |
| Kotiš         | Bronislav   | umělec                     |
| Kotlár        | Karol       | umělec                     |
| Kotlíková     | Anna        | umělec                     |
| Koubek        | Adam        | umělec                     |
| Koubková      | Barbora     | uvaděč/ka                  |
| Koudelka      | Lukáš       | umělec                     |
| Koutová       | Jana        | umělec                     |
| Králová Böhm  | Barbora     | umělec                     |
| Krämer        | Lukáš Hynek | umělec                     |
| Krásná        | Barbora     | umělec                     |

|                        |           |                            |
|------------------------|-----------|----------------------------|
| Krásná                 | Barbora   | umělec                     |
| Krasnická              | Vlasta    | umělec                     |
| Krátký                 | Alex      | umělec                     |
| Krčmová                | Kateřina  | umělec                     |
| Krejča                 | Ondřej    | umělec                     |
| Krejčí                 | Miloš     | umělec                     |
| Krejčíková             | Kateřina  | umělec                     |
| Krejčoves              | Oldřich   | umělec                     |
| Kretschmerová          | Jaroslava | umělec                     |
| Krobotová              | Emma      | umělec                     |
| Kroftová Čechová       | Daniela   | umělec                     |
| Krumpová               | Klára     | uvaděč/ka                  |
| Kryštof                | Marek     | umělec                     |
| Křehlová Lebedová      | Daniela   | umělec                     |
| Křemenák               | Tomáš     | umělec                     |
| Křenek                 | Prokop    | umělec                     |
| Křičková               | Adriana   | umělec                     |
| Křivský                | Jakub     | umělec                     |
| Křížková               | Hanka     | umělec                     |
| Kubačák                | Martin    | umělec                     |
| Kuba                   | Samuel    | umělec                     |
| Kubeková               | Alžběta   | umělec                     |
| Kubešová               | Nikola    | umělec                     |
| Kubíček                | Miroslav  | umělec                     |
| Kubík                  | Matěj     | stavěč scénických dekorací |
| Kučera                 | Tomáš     | umělec                     |
| Kulich                 | Ludvík    | umělec                     |
| Kumarová               | Sára      | uvaděč/ka                  |
| Kumžák                 | Martin    | umělec                     |
| Kupčík                 | Matěj     | umělec                     |
| Kušová                 | Karolína  | umělec                     |
| Kuzma                  | Martin    | umělec                     |
| Kvasnovská             | Tereza    | umělec                     |
| Ladislavová Konopíková | Olga      | umělec                     |
| Ladzianská             | Veronika  | dozor                      |
| Ladzianská             | Veronika  | umělec                     |
| Lambora                | Marek     | umělec                     |
| Laštovková             | Bára      | umělec                     |
| Lehký                  | Martin    | umělec                     |
| Leierová               | Bára      | umělec                     |
| Lenz                   | Jakub     | umělec                     |
| Leška                  | Martin    | umělec                     |
| Lévi                   | Bedřich   | umělec                     |
| Leždík                 | Marek     | umělec                     |

|                        |          |            |
|------------------------|----------|------------|
| Leždík                 | Marek    | umělec     |
| Lhotský                | Marek    | umělec     |
| Löbl                   | Tomáš    | umělec     |
| Lundáková              | Anna     | umělec     |
| Macar                  | Pavel    | umělec     |
| Macourková Pospíšilová | Michaela | umělec     |
| Mádlová                | Veronika | uvaděč/ka  |
| Machačová              | Eliška   | umělec     |
| Machan                 | Josef    | umělec     |
| Machová                | Nikola   | umělec     |
| Makovec                | Daniel   | umělec     |
| Málková                | Kristýna | umělec     |
| Martincová             | Marina   | umělec     |
| Máša                   | Michal   | umělec     |
| Mašata                 | Richard  | osvětlovač |
| Mašková                | Tereza   | umělec     |
| Matějček               | Ivan     | umělec     |
| Matiová                | Pavčina  | umělec     |
| Matlasová              | Kateřina | umělec     |
| Matoušek               | Mikuláš  | umělec     |
| Mazourová              | Markéta  | umělec     |
| Mendozová              | Sofie    | umělec     |
| Mejsnarová             | Simona   | umělec     |
| Mendozová              | Nuria    | uvaděč/ka  |
| Mendozová              | Sofia    | uvaděč/ka  |
| Mihalcová              | Klára    | uvaděč/ka  |
| Mikula                 | Jan      | umělec     |
| Mikulec                | Jiří     | světla     |
| Minková                | Miriam   | umělec     |
| Mikušek                | Jan      | umělec     |
| Miškovič               | Eva      | umělec     |
| Monhartová             | Anna     | umělec     |
| Morávková              | Veronika | umělec     |
| Munzarová              | Bára     | umělec     |
| Müllerová              | Martina  | umělec     |
| Mynařík                | Martin   | umělec     |
| Nálepková              | Světlana | umělec     |
| Nam                    | Eugen    | umělec     |
| Nečas                  | Pavel    | umělec     |
| Němec                  | Roman    | umělec     |
| Neubauerová            | Adéla    | umělec     |
| Nguyen                 | Lee      | umělec     |
| Nosková                | Michaela | umělec     |
| Novák                  | Samuel   | uvaděč/ka  |

|            |           |                            |
|------------|-----------|----------------------------|
| Nováková   | Kateřina  | umělec                     |
| Nováková   | Magdaléna | uvaděč/ka                  |
| Nováková   | Františka | uvaděč/ka                  |
| Novotná    | Lucie     | umělec                     |
| Novotná    | Nada      | umělec                     |
| Novotná    | Anna      | uvaděč/ka                  |
| Novotná    | Veronika  | uvaděč/ka                  |
| Novotný    | Jakub     | umělec                     |
| Nusl       | Viktor    | umělec                     |
| Nývltová   | Kamila    | umělec                     |
| Obst       | Hynek     | umělec                     |
| Obdržálek  | Šimon     | umělec                     |
| Olexa      | Jan       | umělec                     |
| Ondráček   | Jaroslav  | umělec                     |
| Opršalová  | Veronika  | uvaděč/ka                  |
| Orfánusová | Silvia    | umělec                     |
| Oršulák    | Filip     | umělec                     |
| Otevřel    | Tomáš     | umělec                     |
| Ožana      | Petr      | umělec                     |
| Pacák      | Vojtěch   | umělec                     |
| Pacasová   | Veronika  | světla                     |
| Palečková  | Barbora   | uvaděč/ka                  |
| Pošta      | Martin    | umělec                     |
| Prachtová  | Kamila    | uvaděč/ka                  |
| Preisler   | Václav    | umělec                     |
| Preňková   | Miroslava | umělec                     |
| Prchlý     | David     | umělec                     |
| Procházka  | David     | umělec                     |
| Procházka  | Filip     | umělec                     |
| Procházka  | Václav    | umělec                     |
| Procházka  | Antonín   | dozor                      |
| Procházka  | Richard   | umělec                     |
| Prokešová  | Felicita  | umělec                     |
| Prokop     | Lukáš     | umělec                     |
| Průša      | Jindřich  | umělec                     |
| Průša      | Jan       | stavěč scénických dekorací |
| Příbyla    | Miroslav  | světla                     |
| Průšová    | Kateřina  | umělec                     |
| Příbylová  | Markéta   | umělec                     |
| Přidalová  | Tereza    | umělec                     |
| Puterová   | Jana      | umělec                     |
| Pytloun    | František | umělec                     |
| Račkay     | Indiana   | umělec                     |
| Raděj      | Radek     | umělec                     |

|                   |                     |                            |
|-------------------|---------------------|----------------------------|
| Rajniš            | Jiří                | umělec                     |
| Rainová           | Pavčina             | umělec                     |
| Rakouská          | Terezie             | umělec                     |
| Randák            | Lukáš               | umělec                     |
| Ratajský          | Denny               | umělec                     |
| Razím             | Pavel               | umělec                     |
| Reinischová       | Veronika            | uvaděč/ka                  |
| Rejka             | Kryštof             | stavěč scénických dekorací |
| Rejnoch           | Jakub Gabriel       | umělec                     |
| Rekemová          | Beáta               | umělec                     |
| Renč              | Filip               | dozor                      |
| Renč              | Filip               | umělec                     |
| Ressler           | Jakub               | umělec                     |
| Révai             | Jan                 | umělec                     |
| Rezková           | Eliška              | umělec                     |
| Rose              | Ema Nicole          | umělec                     |
| Ross              | Dominick            | zvuk                       |
| Rossouw           | Paul<br>Christopher | umělec                     |
| Rumpíková         | Kateřina            | umělec                     |
| Růžička           | Matěj               | umělec                     |
| Rychlá            | Tereza              | umělec                     |
| Rychlý            | Ondřej              | umělec                     |
| Ryšavý            | Petr                | umělec                     |
| Řehořová          | Nelly               | umělec                     |
| Salloum           | Sarah               | umělec                     |
| Savincová         | Veronika            | umělec                     |
| Sedláček          | Jakub               | umělec                     |
| Sedláková Pechová | Kateřina            | umělec                     |
| Seidl             | Radek               | umělec                     |
| Seidlová          | Hana                | umělec                     |
| Selešiová         | Katharine           | umělec                     |
| Semelová          | Ludmila             | umělec                     |
| Schejbal          | František           | kustod                     |
| Schneiderová      | Jitka               | umělec                     |
| Schneiderová      | Sylva               | umělec                     |
| Schreiner         | Martin              | umělec                     |
| Skácelík          | Jan                 | umělec                     |
| Skácelíková       | Eva                 | umělec                     |
| Sklenář           | Jan                 | umělec                     |
| Sklenička         | David               | umělec                     |
| Skořepa           | Michal              | umělec                     |
| Skramuský         | Adriana             | umělec                     |
| Skružný           | Tobiáš              | umělec                     |

|                      |           |                            |
|----------------------|-----------|----------------------------|
| Skýpalová            | Petra     | umělec                     |
| Slabý                | Ladislav  | stavěč scénických dekorací |
| Sladká               | Petra     | umělec                     |
| Slaninová            | Petra     | umělec                     |
| Šlezák               | Lukáš     | uvaděč/ka                  |
| Slováček jr.         | Felix     | umělec                     |
| Smejkal              | Jaroslav  | umělec                     |
| Smička               | Tomáš     | umělec                     |
| Smička               | Tomáš     | dozor                      |
| Smišková             | Barbora   | umělec                     |
| Smolík               | Jan       | umělec                     |
| Smolíková            | Petra     | umělec                     |
| Smrž                 | Martin    | umělec                     |
| Sochor               | Martin    | umělec                     |
| Sobková Dasha        | Dagmar    | umělec                     |
| Sobotka              | Martin    | umělec                     |
| Sobotková Kolaříková | Barbora   | umělec                     |
| Sochůrková           | Jana      | umělec                     |
| Soltész              | Milan     | umělec                     |
| Sopčáková            | Lucie     | umělec                     |
| Soukup               | Jan       | umělec                     |
| Soukupová            | Kristýna  | umělec                     |
| Soukupová            | Lada      | umělec                     |
| Spalášová            | Nikoleta  | umělec                     |
| Srbený               | Richard   | umělec                     |
| Srnová               | Tereza    | uvaděč/ka                  |
| Staňková             | Anna      | umělec                     |
| Starostová           | Adéla     | uvaděč/ka                  |
| Stasiáková           | Karolína  | umělec                     |
| Stejskalová          | Lenka     | umělec                     |
| Steklý               | Miroslav  | umělec                     |
| Stojánek             | Marek     | umělec                     |
| Stoužilová           | Sára      | umělec                     |
| Straka               | Alexandr  | zvuk                       |
| Stropnická           | Františka | umělec                     |
| Strouhal             | Pavel     | dozor                      |
| Stříbrná             | Leona     | umělec                     |
| Suchánková           | Berenika  | umělec                     |
| Suchanová            | Kateřina  | světla                     |
| Suchařípa            | David     | umělec                     |
| Suk                  | Martin    | umělec                     |
| Svátková             | Veronika  | uvaděč/ka                  |
| Svitavský            | Ondřej    | umělec                     |

|                   |             |           |
|-------------------|-------------|-----------|
| Světlík           | Vladimír    | umělec    |
| Svobodová         | Lucie       | umělec    |
| Svrček            | Zoran       | umělec    |
| Svyatkin          | Ivan        | umělec    |
| Sýkora            | Václav      | umělec    |
| Sýkorová          | Denisa      | umělec    |
| Sýkorová          | Dominika    | umělec    |
| Synková           | Kristýna    | umělec    |
| Šejblová          | Simona      | uvaděč/ka |
| Ševíček           | Viktor      | zvuk      |
| Šimáček           | Jaroslav    | umělec    |
| Šimíček           | Petr        | zvuk      |
| Šimková           | Rebeka      | uvaděč/ka |
| Šimůnek           | Jakub       | umělec    |
| Šindelář          | Jiří        | umělec    |
| Šindelářová       | Lucie       | umělec    |
| Šír               | Pavel       | umělec    |
| Škarda            | Jakub       | umělec    |
| Škoda             | Petr        | umělec    |
| Škornička         | Jan         | porty     |
| Škrna             | Pavel       | umělec    |
| Šlapánek          | Petr        | světla    |
| Šlapanská Slámová | Veronika    | umělec    |
| Šlégr             | Jakub       | umělec    |
| Šlégrová          | Kateřina    | umělec    |
| Šlemrová          | Magdaléna   | umělec    |
| Šmíd              | Václav      | umělec    |
| Šmilauer          | Mirek       | umělec    |
| Šnajdr            | Jaroslav    | uvaděč/ka |
| Špaček            | Jiří        | umělec    |
| Špalek            | Jaromír     | umělec    |
| Špinar            | Petr        | umělec    |
| Špuláková         | Hana        | umělec    |
| Šrámek            | Adam        | umělec    |
| Šrejma            | Petr        | umělec    |
| Štefánik          | David Šimon | umělec    |
| Švejdová          | Karolína    | uvaděč/ka |
| Švestková         | Viktorie    | uvaděč/ka |
| Tandlerová        | Viktorie    | umělec    |
| Tandlerová        | Agáta       | umělec    |
| Tomanová          | Klára       | umělec    |
| Tomeš             | Roman       | umělec    |
| Tomešová          | Míša        | umělec    |
| Tomková           | Anna        | umělec    |

|              |          |                            |
|--------------|----------|----------------------------|
| Tomšíčková   | Jitka    | umělec                     |
| Tošnarová    | Kateřina | umělec                     |
| Tothová      | Sofie    | umělec                     |
| Trapl        | Tomáš    | umělec                     |
| Tvrzová      | Anna     | umělec                     |
| Überal       | Martin   | umělec                     |
| Uchytíl      | Radek    | stavěč scénických dekorací |
| Ulrich       | Tomáš    | stavěč scénických dekorací |
| Urban        | Jan      | umělec                     |
| Urbánek      | Jakub    | uvaděč/ka                  |
| Urbanová     | Aneta    | umělec                     |
| Urbanová     | Veronika | uvaděč/ka                  |
| Urbánková    | Gabriela | umělec                     |
| Vágner       | Josef    | umělec                     |
| Vágnerová    | Karolína | umělec                     |
| Vaněk        | Petr     | umělec                     |
| Vanko        | Ivan     | umělec                     |
| Vavrečka     | Michal   | stavěč scénických dekorací |
| Vávrová      | Johana   | uvaděč/ka                  |
| Vavřínová    | Klára    | umělec                     |
| Veselá       | Veronika | umělec                     |
| Vermelho     | Gabriela | umělec                     |
| Vlas         | Jan      | umělec                     |
| Vlasák       | Jan      | umělec                     |
| Vlasák       | Vojta    | umělec                     |
| Vlčková      | Karolína | umělec                     |
| Voběrek      | Jiří     | umělec                     |
| Vojtko       | Marián   | umělec                     |
| Vokoun       | Jan      | umělec                     |
| Vokůrka      | Richard  | umělec                     |
| Vopletalová  | Anna     | umělec                     |
| Vorlíčková   | Kristýna | umělec                     |
| Vozníčková   | Ilona    | umělec                     |
| Vrbová       | Lucie    | uvaděč/ka                  |
| Všetička     | Erik     | umělec                     |
| Výborný      | Rudolf   | umělec                     |
| Vydra        | Václav   | umělec                     |
| Vychytíl     | Tomáš    | umělec                     |
| Vyoralová    | Veronika | umělec                     |
| Wiedemannová | Adéla    | umělec                     |
| Wichterlová  | Dana     | umělec                     |
| Wolf         | Leonard  | umělec                     |
| Zapletal     | Ondřej   | stavěč scénických dekorací |
| Zapletal     | Matyáš   | stavěč scénických dekorací |

|             |           |           |
|-------------|-----------|-----------|
| Wolfová     | Ester     | umělec    |
| Wurfelová   | Bára      | umělec    |
| Zábrodská   | Petra     | umělec    |
| Závora      | Tomáš     | umělec    |
| Zavřel      | Vlastimil | umělec    |
| Zejfartová  | Adéla     | umělec    |
| Zelinková   | Tereza    | umělec    |
| Zeman       | Stanislav | umělec    |
| Zenáhlíková | Jana      | umělec    |
| Žára        | Miroslav  | umělec    |
| Žlebková    | Jana      | umělec    |
| Žďárek      | Štěpán    | umělec    |
| Žižková     | Magdaléna | uvaděč/ka |

## KOMENTÁŘ 2025

Počet systemizovaných míst pro rok 2025 byl stanoven na 105. Tento počet vychází z provozních potřeb divadla a může se v průběhu roku měnit na základě případných vnitřních reorganizací podle aktuální situace.

Malá scéna nyní pravidelně hostí představení, pronájmy i koncerty, což ovlivňuje variabilitu počtu provozních zaměstnanců. Provoz je zajišťován kombinací kmenových zaměstnanců, jejichž počet se flexibilně doplňuje externími umělecko-technickými pracovníky podle aktuálních potřeb. Pokračovalo nastavování optimálních procesů jak v produkci, tak v úseku provozu jeviště. Zvýšená potřeba personálu pro úklid, údržbu, všechny umělecko-technické profese, šatnářky a uvaděče/uvaděčky zůstala stabilní. V prostorách Malé scény se nadále konají také muzikálové kurzy pro děti.

Přepočtený počet zaměstnanců se v průběhu roku mění v důsledku fluktuace. Než dojde ke stabilizaci zaměstnaneckého stavu, je provoz zajišťován prostřednictvím dohod o provedení práce, dohod o pracovní činnosti nebo smluv o dílo. Tyto formy spolupráce se využívají také pro výpomoc v době nemoci zaměstnanců nebo během přechodného období mezi ukončením pracovního poměru stávajícího zaměstnance a nástupem nového. V průměru zaměstnáváme 20 zaměstnanců na částečný úvazek.

Plnění povinného podílu podle § 83 zákona č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti, bylo plně zajištěno prostřednictvím zaměstnanců se zdravotním postižením, kteří jsou v pracovním poměru v organizaci. Tito zaměstnanci působí zejména na pozicích šatnářek, spisových referentů a pokladní.

Pro zajištění inscenací uváděných Hudebním divadlem Karlín je vzhledem k rozmanitosti repertoáru a specifickým požadavkům jednotlivých uměleckých rolí nezbytné využívat systém uměleckého hostování. Tento přístup umožňuje obsazení rolí formou alternací, což divadlu poskytuje potřebnou flexibilitu pro případ onemocnění interpreta, minimalizuje riziko rušení představení a eliminuje potenciální ekonomické ztráty. Alternace jednotlivých rolí se v průběhu sezóny pravidelně střídají, čímž je zajištěna rovnoměrná kvalita výkonů všech hostujících umělců. Stejný přístup je aplikován i na umělecké a umělecko-technické složky, aby bylo zajištěno kontinuální a efektivní fungování divadla bez negativního dopadu na jeho ekonomické výsledky.

Hudební divadlo Karlín v průběhu uplynulého období zajistilo všechna zákonem stanovená školení v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví při práci (BOZP), požární ochrany (PO) a dalších povinných oblastí, čímž bylo plně vyhověno příslušným legislativním požadavkům. Na následující období plánuje divadlo pokračovat ve stejném rozsahu povinných školení, aby byla zajištěna bezpečnost a informovanost všech zaměstnanců.

Kromě povinných školení je kladen důraz i na rozvoj odborných a praktických dovedností zaměstnanců. V nadcházejícím období je plánováno také další vzdělávání, například školení v používání aplikace Excel a dalších digitálních nástrojů, které přispějí ke zvýšení efektivity práce a odborné způsobilosti zaměstnanců. Tímto způsobem divadlo podporuje nejen zákonnou povinnost, ale i profesní růst svých pracovníků.

PREMIÉRY ROKU 2025 NA MALÉ SCÉNĚ

EDUDANT A FRANCIMOR | premiéra 21. 10. 2025



Rodinný čarodějný muzikále Edudant a Francimor na motivy stejnojmenného pohádkového příběhu spisovatele Karla Poláčka (1892–1945) z roku 1933, vydaného několik let před jednou z jeho nejúspěšnějších knížek Bylo nás pět. Stejně jako příběh pěti kluků z Rychnova nad Kněžnou, je i Edudant a Francimor napsaný s milým někdy až absurdním Poláčkovým humorem a kouzelnou fantazií.

Hudbu k muzikálu napsal Václav Noid Bárta.

## PREMIÉRY ROKU 2025 NA MALÉ SCÉNĚ

LEOŠ JANÁČEK – ČERNÝ ANDĚL, BÍLÝ ČERT | premiéra 28. 5. 2025



Po úspěšných zábavně hudebních pořadech o Antonínu Dvořákovi a Bedřichu Smetanovi, které se u škol i dalších malých i velkých diváků dočkaly nadšených ohlasů, pokračujeme představením o dalším velikanovi české hudby Leoši Janáčkově. Jako v předchozích pořadech, ani tentokrát nejde autorům manželům Pixovým o výchovný koncert, ale o bližší poznání světoznámého skladatele, o poznání jeho kontroverzní povahy, jeho životního osudu, radostí i starostí, neúspěchů, ale především úspěchů.

## DRAMATURGICKÝ VÝHLED NA ROK 2026

### Velká scéna

#### LEDOVÉ KRÁLOVSTVÍ | premiéra 12. 3. 2026

Disneyho muzikál Ledové království, který měl premiéru v roce 2018, byl přenesen populární animovaný film, oceněný dvěma Oskary, Zlatým glóblem aj., na divadelní prkna nejdříve na Broadway (New York), posléze na West End (Londýn) a do dalších světových muzikálových metropolí, do kterých se nyní zařadila i Praha.

Obsazení: Eva Burešová, Ines Ben Ahmed, Ondřej Rychlý, Roman Tomeš, Kryštof Krhovjak, David Gránský, Josef Fečo, Viktor Javořík a další

Režie: Martin Čičvák

Na repertoáru samozřejmě zůstanou oblíbené muzikály Anděl Páně, Beetlejuice, The Bodyguard, Jesus Christ Superstar, Dracula a Rebelové. Slunce, seno, jahody mělo derniéru 22. listopadu 2025.

### Malá scéna

#### BOŽENA NĚMCOVÁ – ČTYŘI DOBY | premiéra 5. 5. 2026

V květnu tohoto roku připravujeme již čtvrté představení ze série pořadů pro školy, tentokrát o Boženě Němcové. Se školními představeními máme dlouhodobé úspěchy a o představení je velký zájem. Každé představení stojí i na výrazné hudební složce. U Boženy Němcové využijeme lidové písně. Božena Němcová je navíc žádána od učitelů českého jazyka.

#### MŮJ MALÝ PRINC | premiéra říjen 2026

Hlavní premiérou podzimní sezóny bude zajímavé zpracování pohádky, kterou napsala mladá scénáristka Kateřina P. Průšová, hudbu skládá Jan Maxián. Pohádka bude opět určena pro rodiny s dětmi a rýsuje se i zajímavé obsazení – Roman a Michaela Tomešovi, Josef Fečo, Denny Ratajský a Dušan Kolár. Velký důraz klademe i na výběr obsazení Malého prince. Výtvarnou stránku bude zaštiťovat výtvarník Petr Sís, který propůjčí své kresby, které budou základem projekcí.

## VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ MĚŘENÍ SPOKOJENOSTI S PŘEDSTAVENÍMI V HUDEBNÍM DIVADLE KARLÍN ZA ROK 2025 ZE SLUŽBY HAPPYORNOT

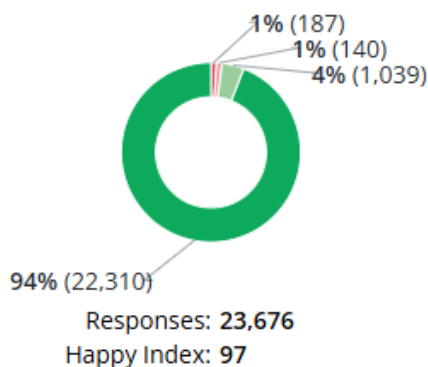
Po celý rok 2025 pokračovalo Hudební divadlo Karlín s dotazováním spokojenosti svých diváků s jednotlivými představeními. Návštěvníci při odchodu z divadla mohou vyjádřit svůj názor s tím, co na jevišti zhlédli, tak, že zmáčknou na stojanu jednoho ze čtyř smajlíků. Vedení divadla po každém představení obdrží e-mailem výsledný index představení.

Níže jsou uvedeny jednotlivé výsledky všech sedmi představení Hudebního divadla Karlín v období od 1. ledna 2025 do 31. prosince 2025.

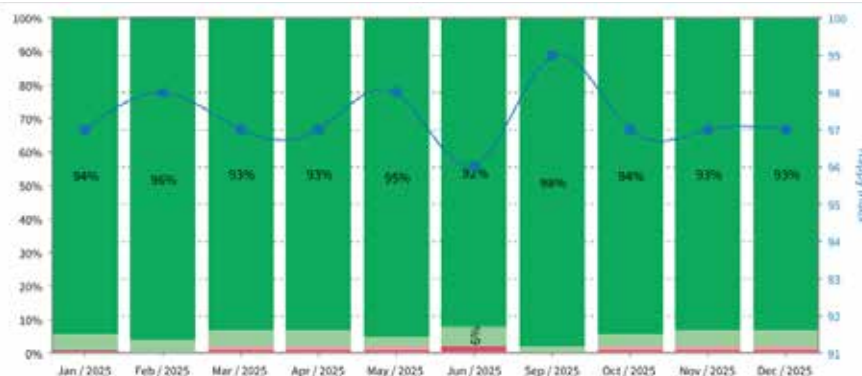
### BEETLEJUICE

**INDEX 97**

počet dotazovaných: **23 676**



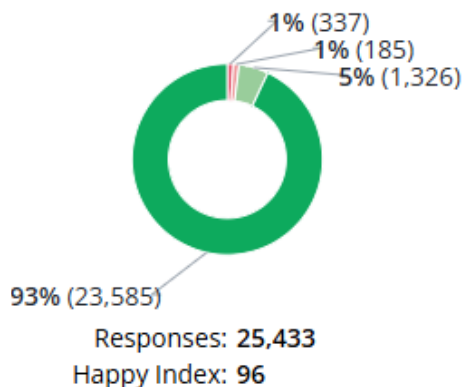
Jak jste dnes byli s námi spokojeni? Beetlejuice



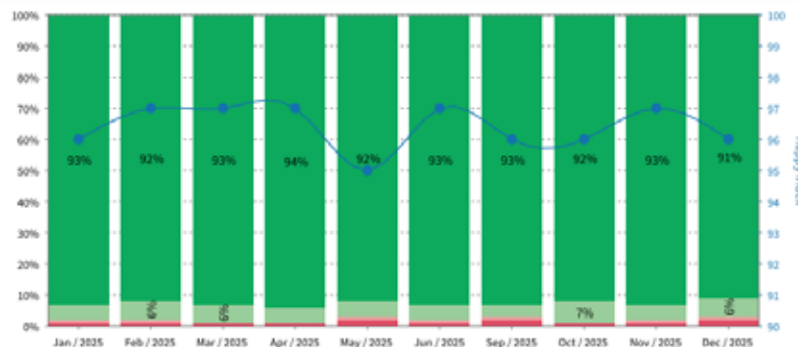
### ANDĚL PÁNĚ

**INDEX 96**

počet dotazovaných: **25 433**



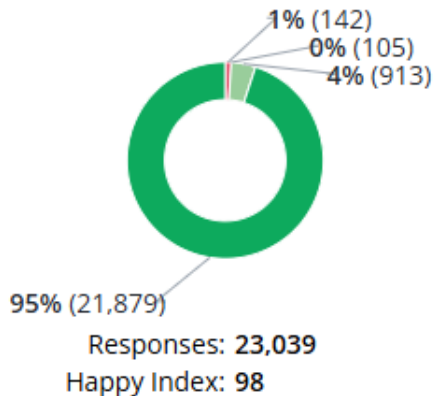
Jak jste dnes byli s námi spokojeni? Andel Pane



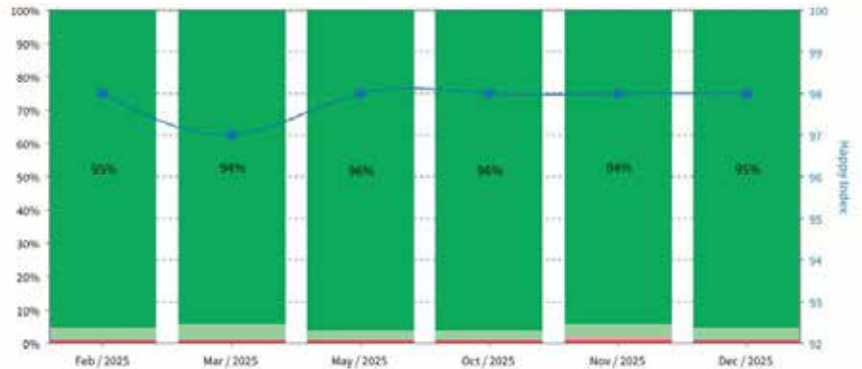
## BODYGUARD

**INDEX 98**

počet dotazovaných: **23 039**



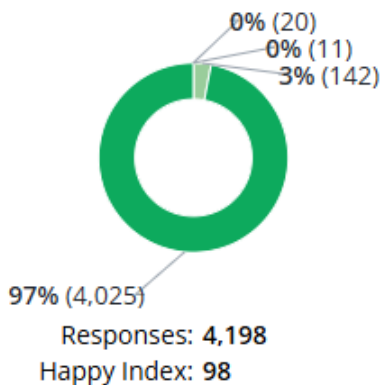
Jak jste dnes byli s námi spokojeni? Bodyguard



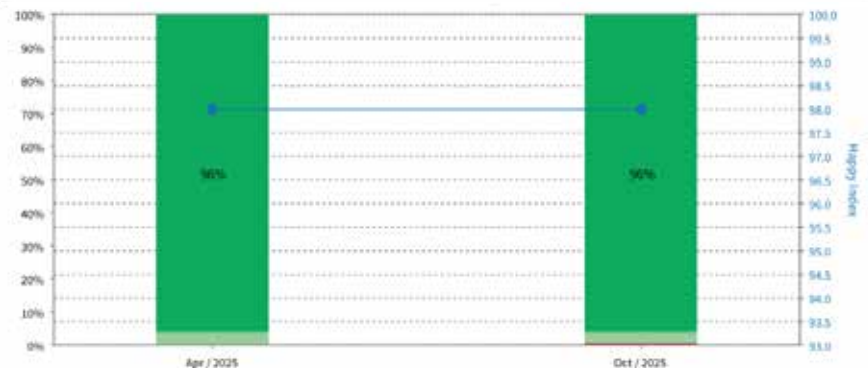
## REBELOVÉ

**INDEX 92**

počet dotazovaných: **4 198**



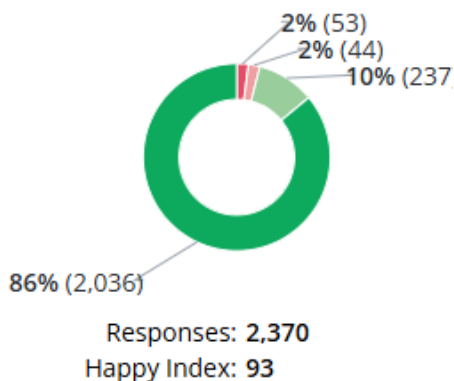
Jak jste dnes byli s námi spokojeni? - Rebelové



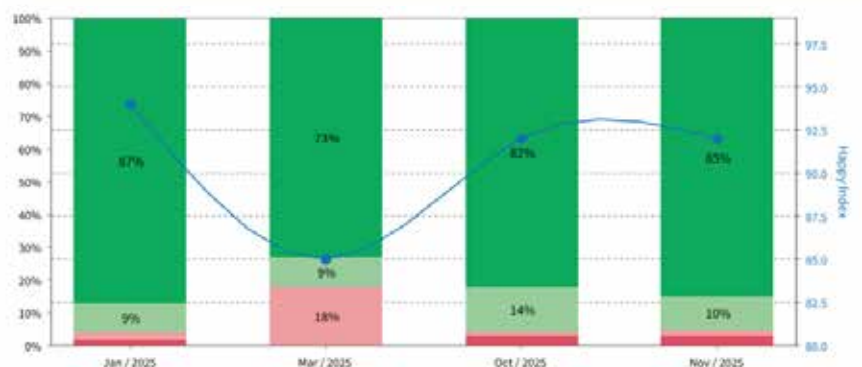
## SNĚHOVÁ KRÁLOVNA

**INDEX 93**

počet dotazovaných: **2 370**



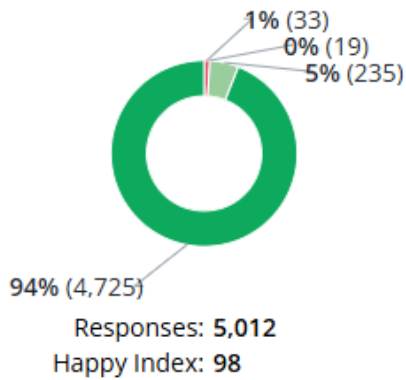
Jak jste dnes byli s námi spokojeni-Sněhová Královna



## DRACULA

**INDEX 98**

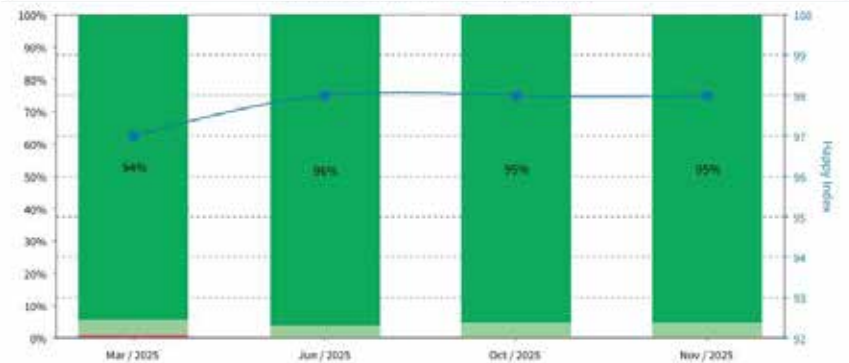
počet dotazovaných: **5 012**



Jak jste dnes byli s námi spokojeni? - Dracula



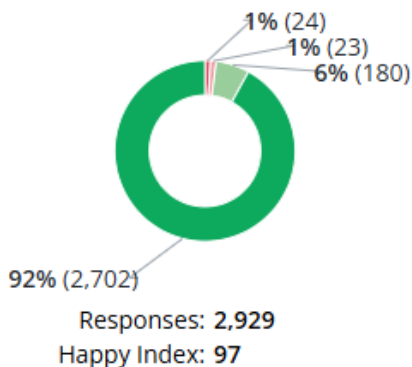
Happy Index: 98/100  
Responses: 5,012



## JESUS CHRIST SUPERSTAR

**INDEX 97**

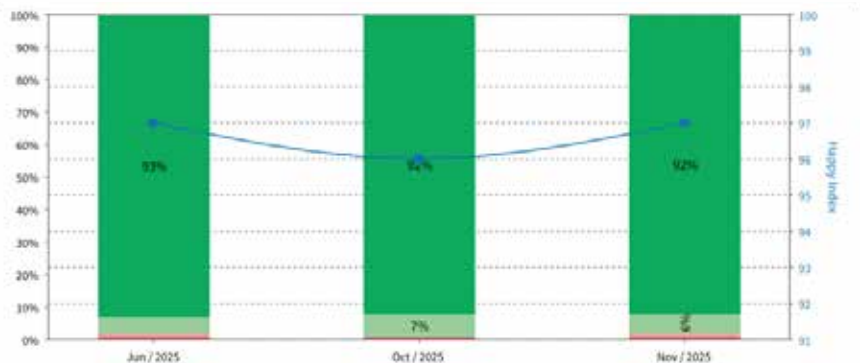
počet dotazovaných: **2 929**



Jak jste dnes byli s námi spokojeni? - JCHS



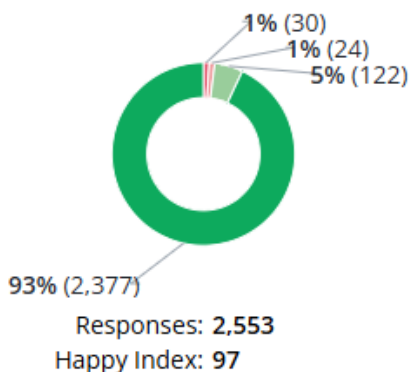
Happy Index: 97/100  
Responses: 2,929



## ZLATOVLÁSKA

**INDEX 97**

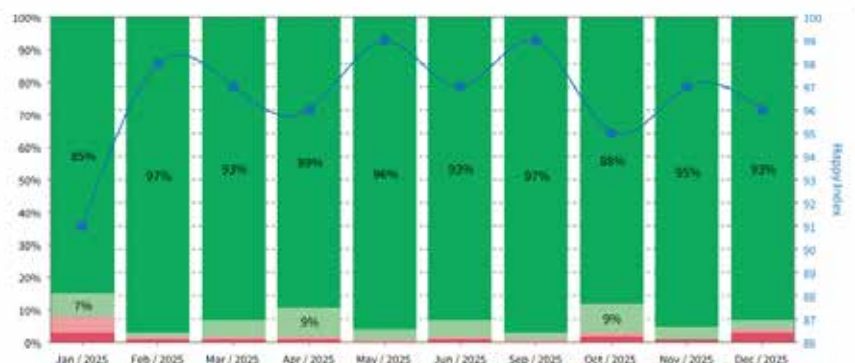
počet dotazovaných: **2 553**



Jak jste dnes byli s námi spokojeni? Zlatovláska

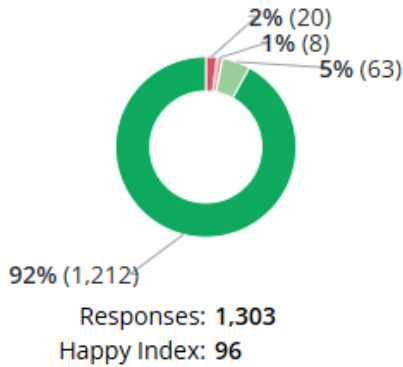


Happy Index: 97/100  
Responses: 2,553

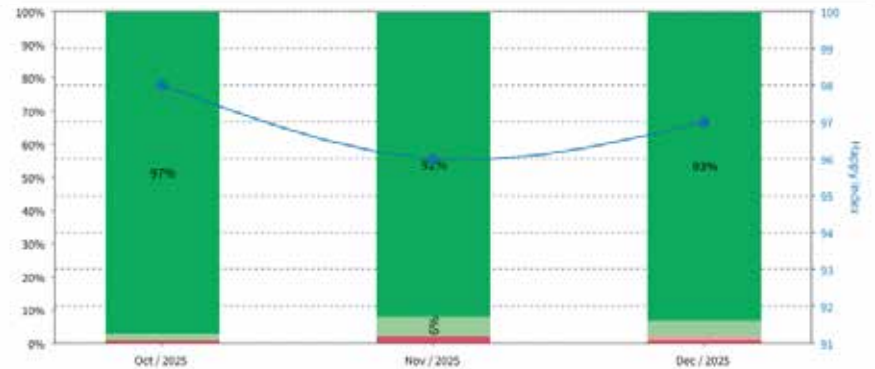


## EDUDANT A FRANCIMOR INDEX 96

počet dotazovaných: 1 303

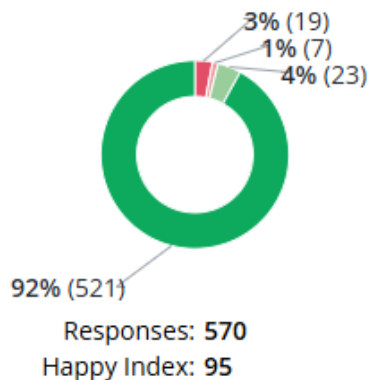


Jak jste dnes byli s námi spokojeni? Edudant a Francimor

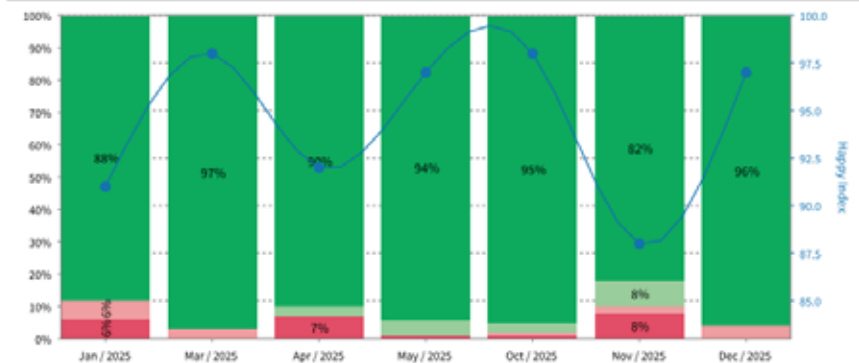


## SOPRANISTKY INDEX 95

počet dotazovaných: 570

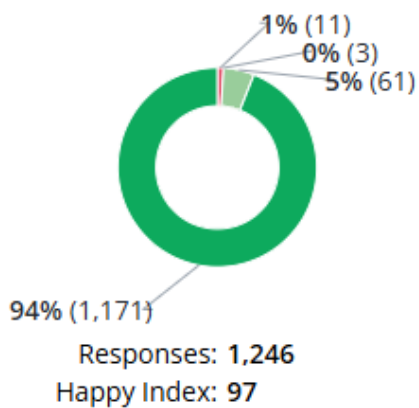


Jak jste dnes byli s námi spokojeni? Sopranistky

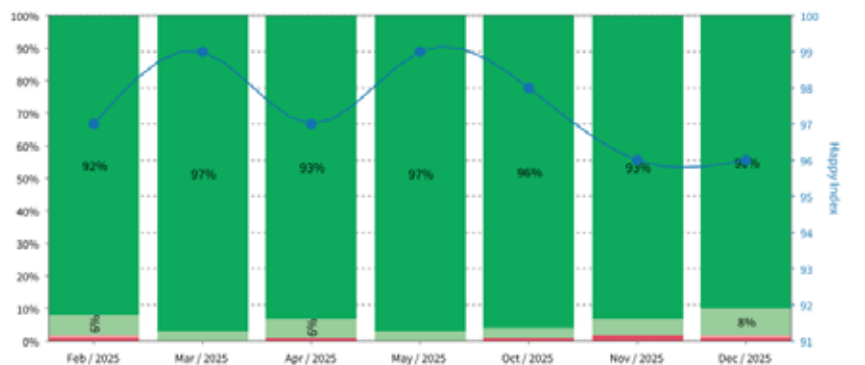


## MOČÁL STORY INDEX 97

počet dotazovaných: 1 246



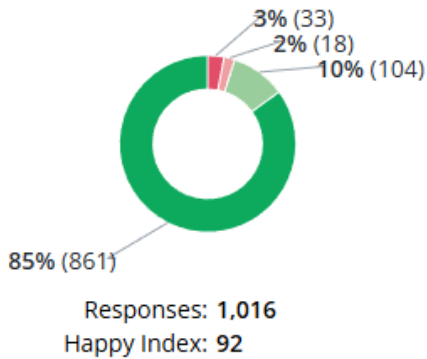
Jak jste dnes byli s námi spokojeni? Močál Story



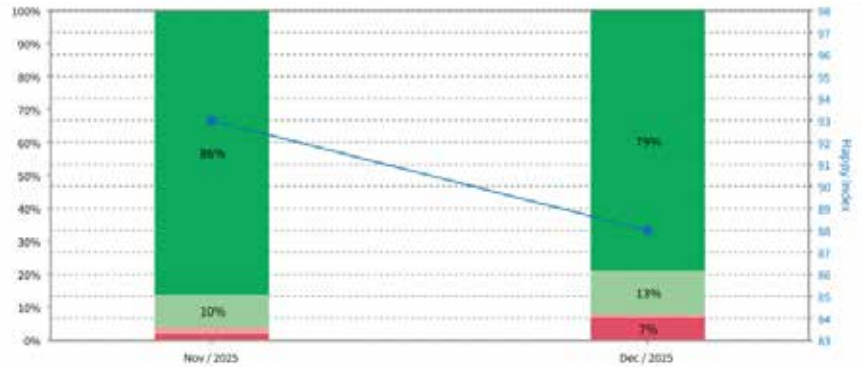
## LEOŠ JANÁČEK

**INDEX 92**

počet dotazovaných: **1 016**



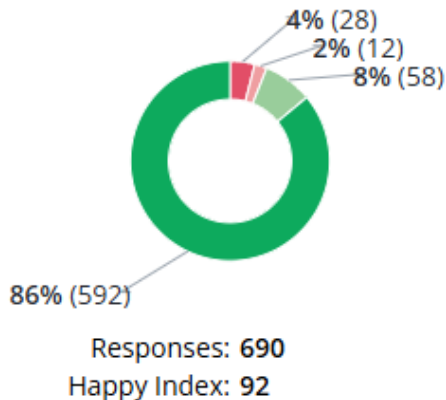
Jak jste dnes byli s námi spokojeni? L. Janáček



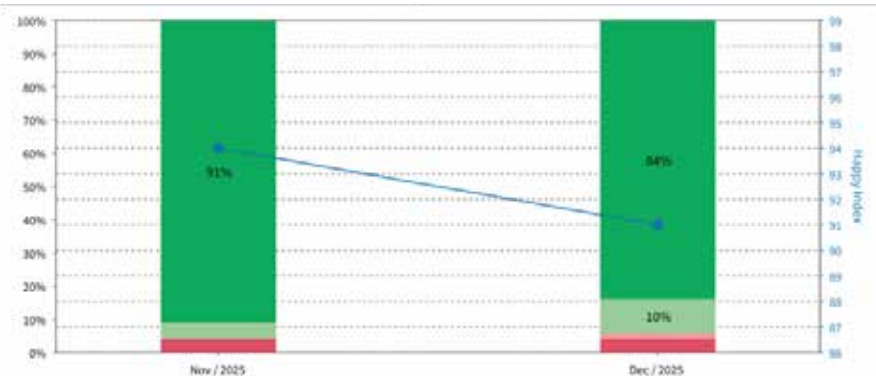
## JEDEN DEN U DVOŘÁKU

**INDEX 92**

počet dotazovaných: **690**



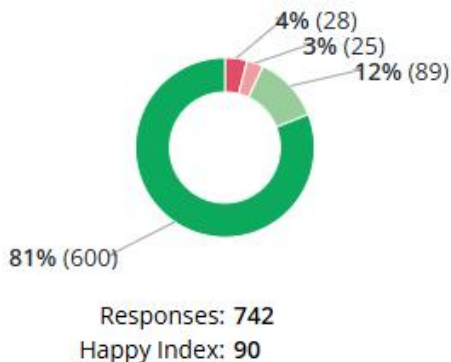
Jak jste dnes byli s námi spokojeni? Jeden den u Dvořáků



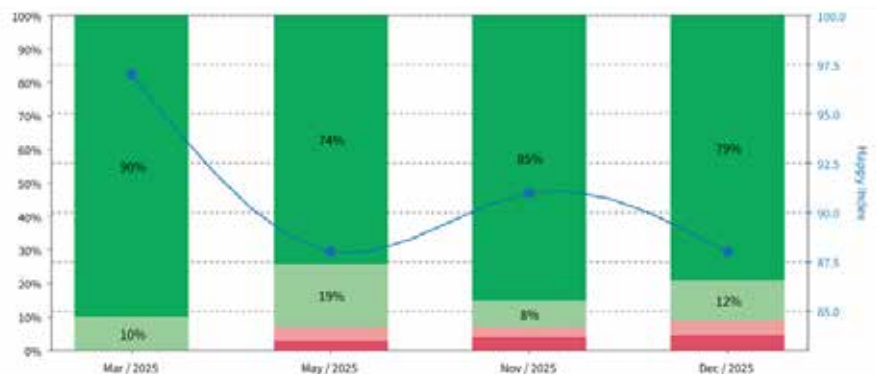
## TŘINÁCTÁ LÁSKA

**INDEX 90**

počet dotazovaných: **742**



Jak jste dnes byli s námi spokojeni? Třináctá láska



| <b>název organizace: HUDEBNÍ DIVADLO KARLÍN</b>         | <b>počet představení:</b> |
|---|---------------------------|
| na vlastní scéně – vl. soubor (název představení): 2025 | VELKÁ SCÉNA               |
| Anděl Páně  | 49                        |
| Beetlejuice   | 53                        |
| Dracula   | 13                        |
| Jesus Christ Superstar                                  | 8                         |
| Kapka medu pro Verunku                                  | 1                         |
| Kapka medu pro Verunku (školní představení)             | 3                         |
| Rebelové  | 8                         |
| Slunce, seno, jahody                                    | 8                         |
| Sněhová královna  | 5                         |
| Sněhová královna (školní představení )                  | 5                         |
| The Bodyguard   | 47                        |
| celkem za představení (vlastní soubor): 2025            | 200                       |
|   |                           |
| <b>název organizace: HUDEBNÍ DIVADLO KARLÍN</b>         | <b>počet představení:</b> |
| na vlastní scéně – vl. soubor (název představení): 2025 | MALÁ SCÉNA                |
| A. Dvořák – Jeden den u Dvořáků                         | 10                        |
| B. Smetana – Třináctá láska                             | 24                        |
| Edudant a Francimor                                     | 17                        |
| L. Janáček – Černý anděl, bílý čert                     | 14                        |
| Močál story   | 18                        |
| Močál story – zájezd                                    | 1                         |
| Muzikálový Showcase                                     | 3                         |
| Sopranistky   | 10                        |
| Zlatovláska   | 34                        |
| Zlatovláska- zájezd                                     | 1                         |
| celkem za představení (vlastní soubor): 2025            | 132                       |
|   |                           |
| celkem za představení (vlastní soubor): 2025            | <b>332</b>                |



## BEETLEJUICE

🕒 2 h 30 min

**Scott Brown, Anthony King, Eddie Perfect**

**Překlad a české texty písní: Ondřej G. Brzobohatý**

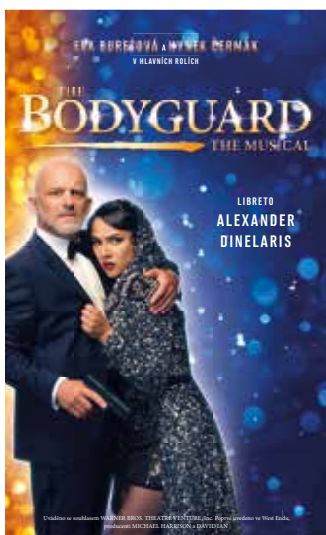
**Hrají:** Jan Sklenář, Ines Ben Ahmed, E. Burešová, Dasha, I. Pazderková, T. Rychlá, J. Kohák, M. Lambora, M. Taclík, R. Tomeš, K. Jedličková, V. Tandlerová, M. Tomešová, K. Vágnerová, R. Genzer, V. Javořík

**Režie:** Gabriel Barre

**Hudební nastudování:** Kryštof Marek

**Choreografie:** Ivana Hannichová

Beetlejuice – premiéra americké muzikálové komedie pouhých pět let po Broadwayi! Hvězdně obsazený muzikálový hit podle filmu Tima Burtona je směsicí temné komedie, temného humoru a dojemných momentů.



## THE BODYGUARD

🕒 2 h 30 min

**Libreto: Alexander Dinelaris**

**Scénář: Lawrence Kasdan**

**Překlad a české texty písní: Adam Novák**

**Hrají:** E. Burešová, Dasha, N. Hatalová, T. Mašková, H. Čermák, R. Genzer, T. Freja, O. Hes, F. Kaňkovský, J. Moulis, D. Ratajský, J. Sklenář, D. Suchařípa

**Režie:** Antonín Procházka

**Hudební nastudování:**

Martin Kumžák

**Choreografie:**

Ivana Hannichová

Nově uváděný muzikál podle stejnojmenného filmového hitu z roku 1992 s Kevinem Costnerem a Whitney Houston v hlavních rolích. Romantický příběh lásky mezi pěveckou hvězdou první velikosti a bývalým agentem tajné služby Frankem Farmerem, jejím osobním strážcem. Těšte se na písně, které proslavily nejen film, ale především její interpretku Whitney Houston, mj. I Will Always Love You, I Have Nothing, I'm Every Woman...



## ANDĚL PÁNĚ

🕒 2 h 20 min

**Lucie Konášová**

**Ondřej G. Brzobohatý**

**Hrají:** J. Korn, M. Lambora, O. Rychlý, F. Hořejš, L. Janota, J. Sklenář, R. Tomeš, P. Vaněk, I. B. Ahmed, R. Coufalová, K. Daňhelová, A. Fialová, K. M. Fialová, V. Khek Kubařová, K. Vágnerová

**Režie:** Martin Čičvák

**Hudební nastudování:**

Kryštof Marek

**Choreografie:**

Ivana Hannichová

Andělský muzikál podle stejnojmenné filmové pohádky. Petronel – popleta a nebeský outsider putuje v doprovodu čerta Uriáše po Zemi, aby dokázal Pánu Bohu, jak lehké je napravovat hříšníky. Nejenže nikoho nenapraví, ale způsobí spoustu zmatků, které pak musí dát s Uriášem do pořádku. Anděl Páně je muzikálová komedie pro celou rodinu nejen v čase předvánočním.



## REBELOVÉ

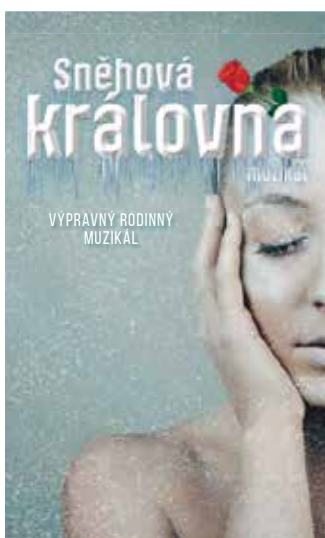
Filip Renč a Zdeněk Zelenka

🕒 2 h 30 min

**Hrají:** N. Ďuricová, S. Salloum, P. Ryšavý, R. Tomeš, P. Břínková, D. Býmová, S. Nálepková, J. Schneiderová, V. Beneš, D. Ratajský, J. Révai, P. Štěpánek, J. Vlasák, V. Zavřel, S. Hoblová, N. Řehořová, K. Selešiová, V. Tandlerová, L. Adam, J. Fečo, J. Franc, F. Hořejš, P. Špinar a další

**Režie:** Filip Renč  
**Hudební nastudování:** Martin Kumžák  
**Choreografie:** Tomáš Smička

Romantický muzikál s hity šedesátých let podle stejnojmenného filmu Filipa Renče a Zdeňka Zelenky, oceněného dvěma Českými lvy. Š-Š-Š, Oliver Twist, Pátá, Gina, Mně se líbí Bob, Jó, třešně zrály a další chytlivé písničky vás nenechají v klidu sedět.



## SNĚHOVÁ KRÁLOVNA

Jan a Alena Pixovi  
Zdeněk Barták

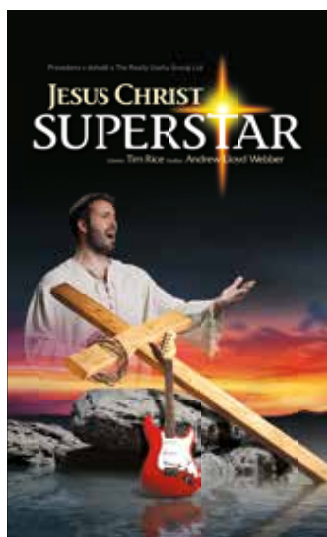
🕒 2 h 30 min

**Hrají:** I. Korolová, M. Nosková, D. Gránský, J. Kopečný, S. Laurinová a další

**Režie:** Lumír Olšovský  
**Hudební nastudování:** Felix Slováček jr.  
**Texty písní:** Kristýna Pixová  
**Choreografie:** Helena Peerová, Petra Parvoničová

Nejznámější pohádka H. CH. Andersena, kterou autoři libreta převyprávěli tak, aby se diváci zasmáli, pobavili a užili si krásné pohádkové atmosféry. Muzikál umocňuje působivá hudba. Divák opravdu nemá čas se nudit, děj má spád, náboj i napětí.

PIXA<sup>PRO</sup>



## JESUS CHRIST SUPERSTAR

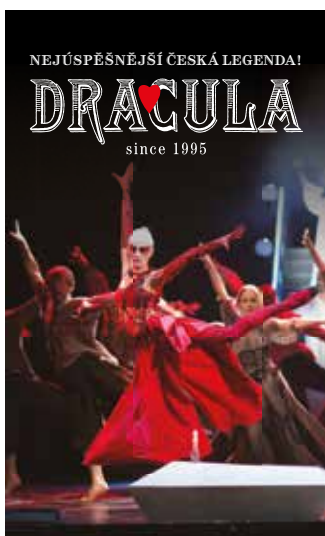
Tim Rice, Andrew Lloyd Webber  
Přebásnil: Michael Prostějovský

🕒 2 h 20 min

**Hrají:** V. Noid Bárta, B. Basiková, E. Burešová, Dasha, O. G. Brzobohatý, J. Korn, P. Polák, R. Tomeš, J. Toužimský a další

**Režie:** Gabriel Barre  
**Hudební nastudování:** Ota Balage  
**Choreografie:** Pavel Strouhal

Světově známý muzikál/rocková opera s proslulými hity z pera legendárních tvůrců. Nejnovější a nejuprávnější zpracování v Čechách.



## DRACULA

**Karel Svoboda, Zdeněk Borovec,  
Richard Hes**

🕒 2 h 35 min

**Hrají:** D. Hůlka, M. Vojtko,  
E. Burešová, V. Vyoralová,  
K. Nývtová, T. Löbl, T. Trapl,  
R. Genzer, M. Pošta,  
P. Strenáček, J. Vágner a další

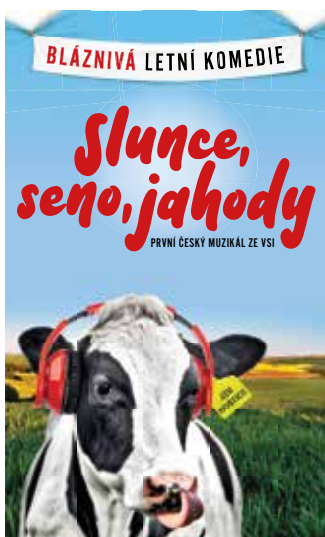
**Režie:** Filip Renč

**Hudební nastudování:**

Kryštof Marek

**Choreografie:** Pavel Strouhal

Nejúspěšnější český muzikál, který v letech 1995–1998 vidělo rekordních 1,2 milionu diváků. Nádherné melodie zazní v Hudebním divadle Karlín poprvé za doprovodu živého orchestru.



## SLUNCE, SENO, JAHODY

**Zdeněk Troška a Petr Markov,  
Karel Vágner, Ondřej G. Brzobohatý**

🕒 2 h 30 min

**Hrají:** P. Břínková, K. Daňhelová,  
N. Ďuricová, H. Dyrťová, A. Gondíková,  
I. Korolová, J. Kretschmerová,  
S. Nálepková, I. Pazderková, K. Pechová,  
F. Prokešová, H. Seidlová, R. Genzer, M.  
Holec, I. Hrbáč, F. Hořejš, P. Kikinčuk,  
J. Kopečný, B. Kotiš, M. Písařík,  
D. Ratajský, M. Sobotka, R. Tomeš,  
V. Vydra a další

**Režie:** Antonín Procházka

**Hudební nastudování:** Kryštof Marek

**Choreografie:** Ivanka Hannichová

Bláznivá letní komedie z jihočeských Hoštic podle filmu Zdeňka Trošky a Petra Markova z roku 1983. Muzikál plný zlidovělých hlášek a komických situací v kulísách české normalizační vesnice. Na divadelních prknech znovu ožívají Šimon, Venca, Blažena, Miluna, farář Otík i legendární Kelišová nebo Škopková.



## KAPKA MEDU PRO VERUNKU

**Jan a Alena Pixovi**

🕒 2 h 20 min

**Hrají:** L. Adam, M. Dittrichová,  
J. Fečo, D. Gránský, D. Kollár,  
M. Matoušek, M. Nosková, G. Partyšová,  
R. Pekárek, K. P. Průšová,  
A. J. Slováčková, P. Strenáček,  
G. Urbánková, J. Vlas,  
J. Zenáhlíková, J. Zonyga

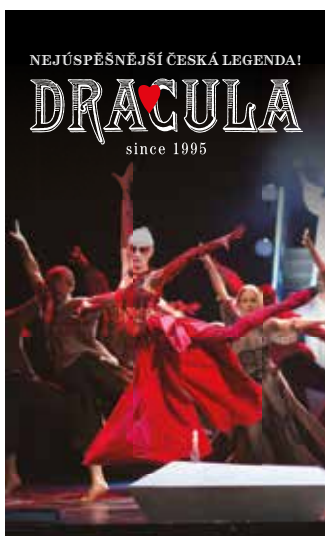
**Režie:** Jaroslav Hanuš

**Hudební nastudování:** Felix Slováček jr.

**Choreografie a pomocná režie:**

Petra Parvoničová

Příběh o lásce, přátelství, o modré planetě a o tom, jak to bylo anebo mohlo být dál v království Popelky, Zlatovlásky a Hloupého Honzy, jestli uměli opravdu vládnout a jestli náhodou neudělali někde chybu...



## DRACULA

**Karel Svoboda, Zdeněk Borovec,  
Richard Hes**

🕒 2 h 35 min

**Hrají:** D. Hůlka, M. Vojtko,  
E. Burešová, V. Vyoralová,  
K. Nývtová, T. Löbl, T. Trapl,  
R. Genzer, M. Pošta,  
P. Strenáček, J. Vágner a další

**Režie:** Filip Renč

**Hudební nastudování:**

Kryštof Marek

**Choreografie:** Pavel Strouhal

Nejúspěšnější český muzikál, který v letech 1995–1998 vidělo rekordních 1,2 milionu diváků. Nádherné melodie zazní v Hudebním divadle Karlín poprvé za doprovodu živého orchestru.



## ZLATOVLÁSKA

**Scénář:** Jan Pixa

🕒 1 h 20 min

**Hrají:** J. Franc, D. Kollár,  
B. Kotiš, Š. Obdržálek,  
M. Sochor, E. Šilarová  
a další

**Režie:** Filip Renč

**Hudba:**

Angelo Michajlov

**Texty:**

Eduard Krečmar

Diváky čeká návrat k milovaným melodiím A. Michajlova s Krečmarovými texty, které se staly ikonickými díky filmové adaptaci z roku 1973 s P. Štěpánkem a J. Kotrbovou. Například Tak už to v našem zámku chodí, Já jenom já, Já ti prstýnek dám. I v této nové produkci se budeme spolu s kuchařem Jiřikem snažit získat Zlatovlášku, a to za pomoci věrných kamarádů mravenců, krkavců, zlaté rybky a mušky, které okouzlivým způsobem ztvárňují děti z Karlínského muzikálového studia Múzy.



## MOČÁL STORY

**Hudba, scénář:** Ivan Mládek

🕒 1 h 20 min

**Hrají:** R. Coufalová,  
B. Munzarová, I. Pazderková,  
M. Tomešová, J. Fečo,  
F. Hořejš, M. Písařík,  
M. Sobotka, F. Slováček jr.

**Režie:** Vilém Dubnička

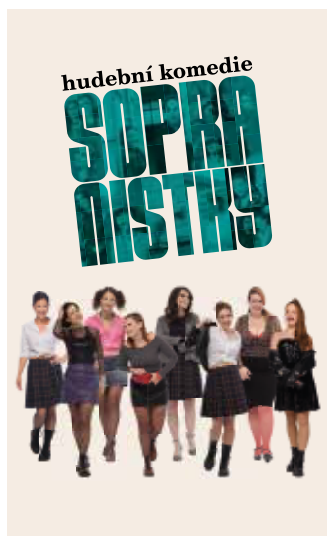
**Hudební nastudování:**

Felix Slováček jr.

**Choreografie:**

Tomáš Smička

Močál Story je hudební komedie protkaná písničkami Ivana Mládka, které dobře znáte. Celou hru napsal Ivan Mládek s osobitým vtipem ve verších a zazní v ní písničky notoricky známé, jako je např. Jožin z bažin, Pochod Praha – Prčice, Medvědi nevědí, Zobali vrabci zobali či Prachovské skály, ale i ty méně známé jako třeba Vylučování. Příběh je zcela jednoduchý – o ztracené spolužačce. Její zmizení řeší dva popletení policisté a na cestě za jejím nalezením společně potkají mnoho postav z Mládkových písniček – Jožina z bažin, Lindu, Jendu Bendu, upíry.



## SOPRANISTKY

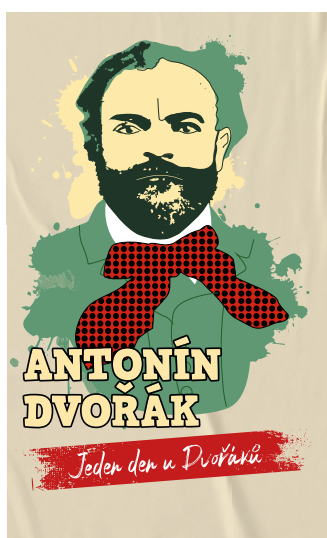
Lee Hall, Alan Warner  
Electric Light Orchestra

**Hrají:** E. Burešová,  
M. Dancingerová,  
K. Daňhelová, A. Hladká,  
A. Kotlíková, I. Korolová,  
P. Kosková, B. Suchánková

**Režie:** Ondřej Sokol  
**Hudební nastudování:**  
Sára Bukovská

🕒 2 h

Sopranistky napsal současný britský dramatik Lee Hall podle skotského románu Alana Warnera The Sopranos z roku 1998. Inscenace v roce 2017 získala Cenu Laurence Oliviera za nejlepší britskou komedii. Šest hereček a živá kapela ve výtečné dramtizaci románu Sopranistky, kde se příběh valí nezastavitelně dopředu, jako písně Electric Light Orchestra, kterými je proložen.



## JEDEN DEN U DVOŘÁKŮ

Scénář: Jan Pixa

**Hrají:** A. J. Slováčková,  
G. Urbánková, M. Sochor,  
F. Slováček jr., O. Suchan

**Režie:** Alena Pixová

🕒 1 h

Přijměte naše srdečné pozvání k Dvořákům. Na návštěvu do početné rodiny skladatele Antonína Dvořáka do jejich domku ve Vysoké u Příbrami. Je 7. září roku 1896, den před oslavou 55. narozenin slavného skladatele. Společně s jeho manželkou, jeho šesti dětmi a mladým houslistou Josefem Sukem se aktivně zapojíte do narozeninových příprav, uvidíte, co dělali, jak si hráli, jak zpívali, co rádi vařili, jak se oblékali, jaké měly Dvořákovy děti zájmy, jak zlobily.



## TŘINÁCTÁ LÁSKA

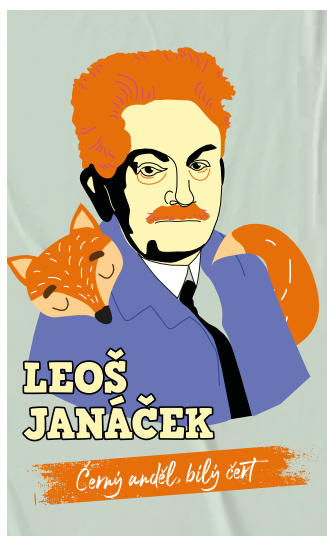
Scénář: Jan Pixa

**Hrají:** J. Franc, P. Špinar,  
M. Sochor, G. Urbánková,  
M. Matoušek, J. Hladký,  
K. Šmídová, K. Cížková

**Režie:** Alena Pixová

🕒 1 h

Bedřich Smetana byl nejen geniální skladatel a hudebník, ale byl to také divoký kluk, dospívající mládenec, manžel, otec i dědeček. Bedřicha Smetanu potkaly smutné chvíle, starosti, neúspěchy i úspěchy, radosti, ale také velké lásky. Z jeho největších lásek jsme vybrali těch třináct nejosudovějších. Nejen s nimi, ale samozřejmě i s jeho hudbou, polkami, Českou besedou, kterou Smetana rád tančil, se setkáte v novém zábavně-výchovném představení.



## ČERNÝ ANĐEL, BÍLÝ ČERT

Scénář: Jan Pixa

🕒 1 h

**Hrají:** P. Kosková,  
M. Sochor, G. Urbánková,  
J. Vlas, P. Zábrodská  
a další

**Režie:** Alena Pixová

Po úspěšných zábavně hudebních pořadech o Antonínu Dvořákovi a Bedřichu Smetanovi, které se u škol i dalších malých i velkých diváků dočkaly nadšených ohlasů, pokračujeme představením o dalším velikánovi české hudby Leoši Janáčkově. Jako v předchozích pořadech, ani tentokrát nejde autorům manželum Pixovým o výchovný koncert, ale o bližší poznání světoznámého skladatele, o poznání jeho kontroverzní povahy, jeho životního osudu, radostí i starostí, neúspěchů, ale především úspěchů.



## EDUDANT A FRANCIMOR

Karel Poláček, Jan Pixa

🕒 2 h 20 min

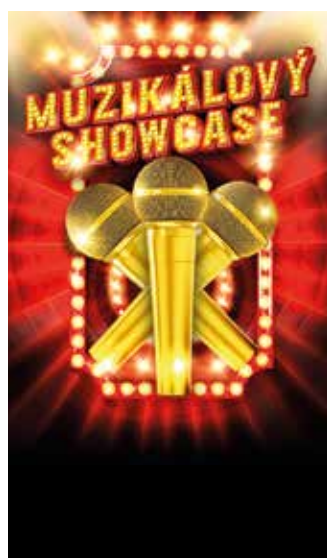
**Hrají:** J. Fečo, F. Hořejš,  
B. Štěpánová, G. Urbánková,  
D. Ratajský,  
E. Čekan a další

**Choreografie:** Ivan Vanko

**Hudba:** Václav Noid Bárta

**Režie:** Juraj Čiernik

Nový rodinný čarodějný muzikál na motivy pohádkového příběhu Karla Poláčka přináší kouzelný svět plný humoru, fantazie a nečekaných dobrodružství. Dva poněkud přerostlí školáci, Edudant a Francimor, se s třídou vydávají na výlet ke zřícenině Růžový patník. Cesta se ale brzy promění v sérii bláznivých situací, podivných setkání, překvapení a kouzel. Vhodné pro děti i dospělé.



## MUZIKÁLOVÝ SHOWCASE

Spolu s mladými muzikanty a zpěváky jsme pokračovali dalšími sériemi koncertů z muzikálových melodií. Koncerty jsou vždy s živou kapelou a můžete v nich slyšet mladé začínající umělce. V prosinci 2025 proběhly i dva koncerty dětí z Muzikálového studia Múzy. Projekt v tomto roce pro svoji velkou náročnost skončil. Budeme pokračovat jenom v Showcase jr.

STŘÍPKY



Ondřej Rychlý coby anděl Petronel dupal, co by tak vypil.

**Bowlingová bitva muzikálů  
Beetlejuice a Anděl Páně**



Tereza Rycháková vyříděná s



Beetlejuice neboli Jan Sklenář hrál také výborně.

**Rychlá hrála jako profesionál**



Míša Nosková to na turnaji rozjela hned se dvěma koulemi.

To se jen tak nevidí, aby se u bowlingové dráhy potkal Beetlejuice s andělem. Léto sice už pomalu končí, ale herci z Hudebního divadla Karlín si prázdniny alespoň trochu prodloužili. Vyrázili společně na bowling, někteří dokonce ve svých muzikálových kostýmech. V házení koulí se utkali představitelé z Beetlejuice proti hercům z Anděla Páně. Ondřej Rychlý (33) nejdříve popíjel ve společnosti svojí ženy Terezy (36), ale pak se přece jen hodil do svého kostýmu anděla a vybíral si nějaký božský drink, který by ho posílil.

A vyplatilo se! Pohár vítězů měl ve své kapse. To Jan Sklenář (46) coby Beetlejuice se namaskoval přímo před dráhou. A aby mu maska lépe držela, dal si pod ni trochu alkoholu, aby ji tak podlepil. „Tak si myslím, že dneska na bowlingu nahraju pekelné skóre,“ chlubil se Beetlejuice. Proti božské síle však neměl šanci.



Do hry se pustil i David Gránský.

**PŘEDPLAŤTE SI  
Aha! pro ženy  
A UŠETŘETE OPROTI  
BĚŽNÉMU PRODEJI  
Více na straně 39!**

Aha!

## Korn zapil 100 Andělů Páně

PRAHA (ač) – Jubilejní 100. reprízu muzikálu Anděl Páně v karlínském divadle oslavili nejen účinkující v čele s Jiřím Kornem (75) a Markem Lamborou (29), ale i tvůrci, jako např. Ondřej Brzobohatý (42), který má na svědo-

mí hudbu a texty. Gratulace přicházely i z dálky. „Dalších minimálně sto repríz, možná i dvě stě,“ vzkázala z Brna herečka Kristýna Daňhelová (31), která alternuje Ines Ben Ahmed (18) a Kateřinu Marii Fialovou (28) v roli Dorotky.

Jiří Korn jako Pán Bůh a Radka Coufalová coby Panna Maria.



Foto Aha! – P. Machan

## Ředitelem Hudebního divadla v Karlíně zůstane Egon Kulhánek

Ředitelem Hudebního divadla v Karlíně (HDK) zůstane Egon Kulhánek. Zvítězil ve výběrovém řízení, jehož výsledek schválili pražští radní. Kulhánek vede karlínské divadlo od roku 2003. Komise ocenila jeho koncepci, která podle ní zaručuje jistotu stabilního provozu městské příspěvkové organizace.

„Koncepce dosavadního ředitele Egona Kulhánka nejlépe zachycuje ekonomickou znalost prostředí, vymezuje reálné možnosti a zobrazuje realitu pražského divadelního prostoru, čímž zaručuje jistotu stabilního provozu organizace na další léta,“ stojí v důvodové zprávě schváleného materiálu. Muzikálové zaměření divadla stojí podle komise za vysokou návštěvností i tržbami.

Kulhánek stojí v čele karlínského divadla od roku 2003, kdy nahradil Ladislava Županiče. Předtím byl například producentem muzikálu Dracula a manažerem taneční skupiny Uno.

HDK bylo v minulosti známé především operetami a klasickými muzikály. Nejbližší premiérou bude 12. března příštího roku moderní muzikál na motivy amerického animovaného filmu Ledové království. Divadlo zvy-



Foto Trade Centre Praha

šilo v porovnání dvou předchozích roků tržby meziročně o 30 procent.

„V tuto chvíli jsme městské divadlo s nejvyšší soběstačností, která v loňském roce přesáhla 70 procent z vlastních příjmů a pouze 30 procent, tvoří pro-

vozní příspěvek zřizovatele, kterým je hlavní město Praha,“ uvedl Kulhánek.

Na Malé scéně HDK měl 21. října premiéru muzikál Edukant a Francimor s hudbou Václava Noida Bárty na motivy knihy Karla Poláčka. ■



POLÁČKŮV příběh o dvou čarodějnických pubertáčích ožije na Malé scéně Hudebního divadla Karlín 21. října 2025.

## PÍSNĚ TESTUJE NA DCERÁCH

Muzikant Václav Noid Bárta (44) už před šesti lety přijal výzvu vytvořit hudbu pro nový muzikál *Edudant a Francimor*. Ujal se toho statečně. Svě výtvořky pouštěl dcerám a čekal na reakci. Jsou jeho největší kritičky.

**Přestože zpíváte v metalové kapele Dymytry, k pohádkám máte díky dcerám blízko, že?**

Právě... Proto mám nesmírnou radost, že i já mohu v Hudebním divadle Karlín zanechat svou autorskou stopu. Sice na Malé scéně, ale je mi to o to bližší, že jde o muzikál pro děti, protože mám doma tři holky, tři prcky. Je to takový můj dárek i pro ně.

**Muzikál vznikl poměrně dlouho...**

Ano, dejme tomu, že nápad vznikl už před šesti lety. Jenže pak přišel covid a tvorba na projektu se trochu zasekla. Nicméně nadšení z muzikálu stále trvá, a roste s každou další písní. Jestli funguje, to vždy testuji na mých holčičkách. Mám doma ty nejlepší kritičky! Když se hýbou a začnou tancovat, vždy poznám, že písničky jsou dobré a mohly by fungovat i na ostatní děti.

**A když se nehýbou, jak reagujete?**

Mažu celou písničku a dělám ji znovu. (smích)

**Na jednu stranu Dymytry, na druhou pohádky. Jdete z extrémů do extrémů.**

Opravdu mám extrémů hodně. Kromě Dymytry a pohádek je tu ještě moje kapela Bek Bek Clan, která je víc středoproudá, a pak třeba i Orchester Karla Vlacha, se kterým si párkrát do roka zahraju. Takhle barevnost mě moc baví. Nenudím se.

**Pořád jste workoholik?**

Pořád. Například dnes ráno jsem dostíhal videoklip Olympicu, který jsem točil především, odevzdal ho a teď jsem tady na tiskovce k muzikálu *Edudant a Francimor* a večer jedu s kapelou do Jihlavy, kde máme vyprodaný koncert.

**Kolik hodin tak denně spíte?**

Snažím se 7 až 8 hodin. Dodržuji to, je to optimální.

**Před pár lety jste změnil životní styl. Nemáte tendenci se k tomu starému občas vracet?**

Vůbec ne! Ten současný si chci udržet, protože si myslím, že je i poslední šancí, kdy ještě můžu pár kilo shodit a ta zbylá si udržet.

LUCIE VODIČKOVÁ

KDO VÁS  
ZAJÍMÁ

„Mám doma ty nejlepší kritičky. Když se hýbou a začnou tancovat, vždy poznám, že jsou písně dobré a mohly by fungovat i na ostatní děti.“

ZHUBL A JE  
VE FORMĚ

„PŘED dvěma měsíci jsem začal držet kulturistickou dietu a rozhodl se, že takhle budu jíst pořád,“ říká Noid.

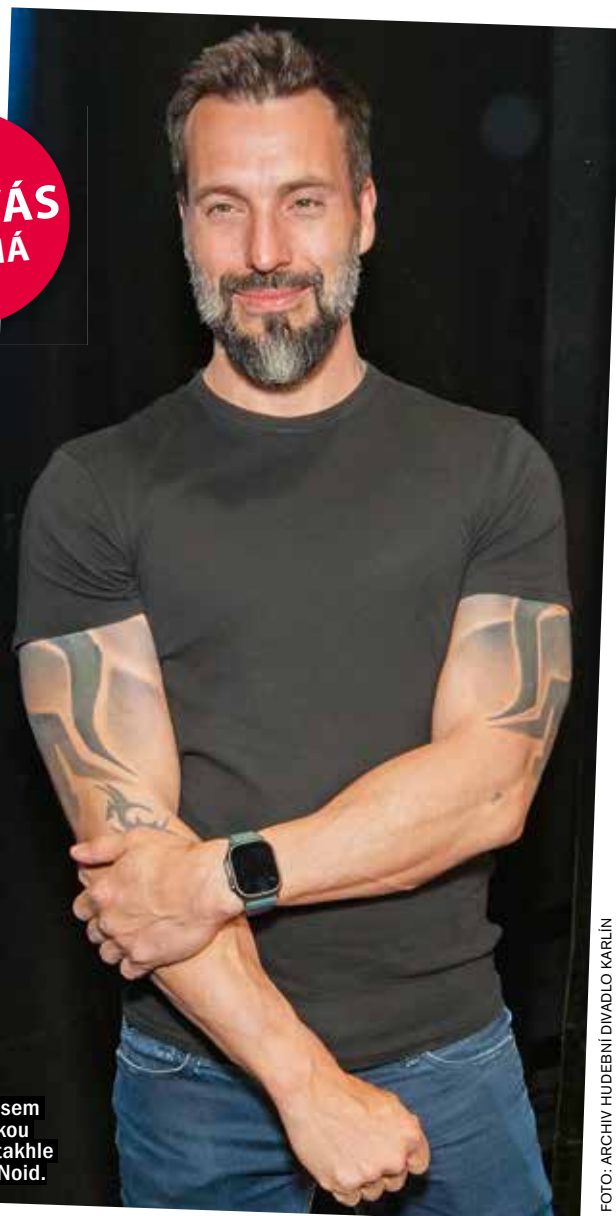


FOTO: ARCHIV HUDEBNÍ DIVADLO KARLÍN

## 7 Dějiny divadla



# V Karlíně se tančí a zpívá již dvě století



V srdci pražského Karlína stojí divadlo s bohatou minulostí a pulzující současností. Od varietních show se slony až po světové muzikály s Lucií Bílou (59) – Hudební divadlo Karlín je živoucím důkazem toho, že kvalitní zábava má v Praze své pevné místo.

**N**a konci 19. století vtrhl do Prahy nový kulturní trend: varieté. Právě v této době, konkrétně v roce 1881, se pražský obchodník Eduard Tichý rozhodl vybudovat kulturní scénu, ve které se budou diváci smát, tleskat a žasnout. Proto zakoupil pozemek v právě se rozvíjející pražské karlínské čtvrti a pověřil architekta Otto Ehlena, aby vybudoval pompézní budovu v novorenesančním stylu. Nešlo přitom o vybudování ledajakého divadla. Šlo o varieté, ve kterém měla vystupovat zvířata, a to včetně slonů. Jeviště tak bylo navrženo pro maximální zátěž a velká pozornost byla věnována jeho konstrukci.

### Divadlo získalo evropský věhlas

Dne 27. srpna 1881, jen dva měsíce po otevření Národního divadla, se konalo grandiózní otevření karlínské scény. Na jevišti se představitel Královský belgický cirkus Eduarda Wulffa, kte-

rý publikum uchvátil vystoupením s koňmi, a dokonce i koňskými povozy. Théâtre Variété se rychle stalo jedním z nejvyhlášenějších podniků svého druhu v celé Evropě. Nabízelo vše, co si tehdejší společnost mohla přát. Akrobatická čísla, drezuru, kouzla, zpěv, balet, revue, filmová promítání... Na pódiu se objevovali mladí umělci z celého světa. Dokonce se traduje, že zde na začátku své kariéry vystoupili i Charlie Chaplin i Stan Laurel, než se stali ikonami filmového plátna.

### Období velkých změn

V roce 1897 prošla budova další rekonstrukcí, a přestože rodina Tichých podnik roku 1920 prodala, divadlo dál sloužilo svému účelu, a to až do druhé světové války. V době německé okupace zde působil soubor z uzavřeného Národního divadla pod názvem Prozatímní divadlo a v roce 1944 i činohra vinohradského divadla. Po roce

1945 se v karlínském divadle čím dál častěji objevovala opereta, uvedena byla i opereta E. F. Buriana Král tuláků. V té době divadlo často střídalo názvy: Divadlo v Karlíně, Opereta v Karlíně, Komická zpěvohra... Po roce 1948 se divadlo stalo součástí Čs. státního filmu pod názvem Divadlo umění lidu, pod vedením Jana Wericha a Oldřicha Nového. A zase se o něm mluvilo po celém světě. Werich totiž na prkna karlínského divadla přenesl slavný muzikál Divotvorný hrnec, což byl vůbec první americký muzikál uvedený v Evropě.

Od roku 1950 pak divadlo patřilo městu, o čtyři roky později přešlo pod stát jako Státní divadlo v Karlíně. V roce 1961 se vrátilo pod správu Prahy jako Hudební divadlo Karlín a pod tímto názvem funguje dodnes.

### Hvězdná přehlídka divadelních legend

Od roku 1945 se divadlo stalo synonymem pro skvělou zábavu, krásnou



124 | XANTYPA 300 | 2025

WWW.HDK.CZ

## Anděl Páně Božský muzikál

Muzikál podle stejnojmenné filmové pohádky z roku 2005. Oblíbený příběh o andělu Petronelovi a jeho pekelném společníkovi Uriášovi se dočkal nové, hudebně bohaté podoby.

**S**tejně jako v původním filmu z roku 2005 sledujeme anděla Petronela, nebeského popletu a outsidersa, kterému je dána poslední šance prokázat svou hodnotu. V doprovodu škodolibého čerta Uriáše sestupuje na Zemi, aby dokázal, jak lehké je napravit hříšníky. Namísto toho ale způsobí sérii nečekaných událostí a zmatků. Síla lásky, víry

a naděje však nakonec pomůže vše napravit – a nejen to, Petronel dostane možnost napravit i sám sebe. Za vznikem muzikálu stojí výrazný autorský tým. Hudbu a písňové texty vytvořil Ondřej G. Brzobohatý, který se podílí i na celkovém hudebním konceptu představení. Scénář a libreto připravila Lucie Konašová, autorka původního filmového



námětu. Režie se ujal Martin Čičvák, který považuje **ANDĚLA PÁNĚ** za „svatý grál mezi pohádkami pro děti i dospělé“. Jeho neotřelý přístup k divadlu dodává inscenaci unikátní atmosféru. „Humor i poetiku jsme zachovali a přidali spoustu dalšího, aby si diváci užili muzikál v tom nejryzejším významu slova, a nejen repliku filmu,“ říká Ondřej G. Brzobohatý. Jeho hudba dodává příběhu novou dimenzi, aniž by narušila kouzlo, které diváci milují. Autorka libreta Lucie Konášová považuje muzikálovou adaptaci za nápad, který

přišel shůry. Její scénář se setkal se zájmem Egona Kulhánka, ředitele divadla, ve stejný čas, kdy o muzikálovém zpracování přemýšlel Ondřej G. Brzobohatý. „Všechno do sebe zapadlo,“ říká Konášová. „Ondřejova hudba mě nadchla a věřím, že diváci budou stejně nadšení.“ Muzikál **ANDĚL PÁNĚ** přináší divákům výpravou podívanou plnou humoru, emocí, krásné hudby, silných pěveckých výkonů a slibuje výjimečný zážitek, který zůstane v srdcích diváků stejně jako původní filmová pohádka. ✘



#### OSOBY A OBSAZENÍ

**Petronel** Ondřej Rychlý / Filip Hořejš  
**Uriáš** Marek Lambora / Jan Sklenář  
**Dorotka** Kateřina Marie Fialová / Kristýna Daňhelová / Ines Ben Ahmed  
**Pán Bůh / Rychtář** Jirí Korn  
**Hrabě** Lukáš Janota / Roman Tomeš  
**Správce** Viktor Javořík / Petr Vaněk  
**Klíčnice** Anna Fialová / Karolína Vágnerová  
**Panna Marie** Veronika Khek Kubařová / Radka Coufalová  
**Ježíšek** Filip Procházka / Tobiáš Skružný / Prokop Křenek

#### REALIZAČNÍ TÝM

**Námět a libreto** Lucie Konášová  
**Hudba a texty** Ondřej G. Brzobohatý  
**Režie** Martin Čičvák  
**Choreografie** Ivana Hannichová  
**Hudební nastudování** Kryštof Marek  
**Sbormistryně** Sára Bukovská  
**Scéna** Petr Hloušek  
**Kostýmy** Linda Boráros  
**Světelný design** Pavel Dautovský  
**Zvukový design** Petr Ackermann

#### HRAJE SE

19.–23. března, 17.–20. dubna,  
15.–18. května, 12.–15. června



16 • ZVEME VÁS DO PRAHY

# Malá scéna Hudebního divadla Karlín fandí mladé generaci

Velká scéna pražského Hudebního divadla Karlín pro téměř tisícovku diváků nabízí velkou a výpravou show. Někdy se ale hodí rozehrát intimní a komorní prostředí, které diváka více pohltí. Proto se objevila Malá scéna.

JIŘÍ MACEK

**P**rvotní myšlenkou vzniku Malé scény bylo vybudování místa, které se bude soustředit hlavně na děti a mládež s důrazem na hudbu. Takových v Praze moc není.

„Nechtěli jsme, aby děti jen pasivně pozorovaly představení, ale aby se také aktivně zapojily,“ říká ředitel Hudebního divadla Karlín Egon Kulhánek. Pro vybudování Malé scény se vedení Hudebního divadla Karlín rozhodlo už před několika lety, přípravy zbrzdila covidová pandemie. Otevřena byla na konci roku 2023 premiérou muzikálové komedie Ivana Mládka Močál Story. Mládek ji napsal s osobitým vtipem ve verších a zní v ní notoricky známé písničky, jako je například Jožin z bažin, Pochoď Praha Prčice, Medvědi nevědí, Zobali vrabci zobali či Prachovské skály. Živou kapelu vede Felix Slováček jr.

## ZÁJEM O KULTURU OD ÚTLÉHO VĚKU

Význam Malé scény tu spatřují i v dalším rozměru. „Už od útlého věku chceme v dětech vzbuzovat zájem o kulturu, a to nám Malá scéna umožňuje. V představeních tak nevystupují jen dospělí herci, ale také děti. I to je jedním z cílů Malé scény – hledání nových talentů. Máme Muzikálové studio Múzy, které navštěvuje více než stovka dětí. Děti se v něm učí jevištnímu pohybu a tanci, intonaci a rytmu, herectví a jevištní mluvě, zkrátka tomu, bez čeho se žádný herec neobejde. Ti nejtalentovanější si pak zahrají v našich inscenacích,“ podotýká Lenka Pixová.

I přes covidové problémy tu připravili dva ročníky soutěže pro



dětské amatérské divadelní soubory Eduard. Dalším počínem jsou Muzikálové Showcasy, což jsou koncerty s živým orchestrem složeným ze studentů konzervatoře.

Tahákem na Malé scéně je bezesporu muzikál Sopranistky s písničkami skupiny ELO a v režii Ondřeje Sokola. Na jevišti excelují Eva Burešová, Marta Dancingerová a další. „Parta holek z dívčí školy se chystá vystoupit na sborové pěvecké soutěži, vše se ale nějak začne vymykat. Věci se tam mění každým okamžikem, nic není, jak se zdálo před chvílí, událostí, které nejdou zastavit – mejdan, večírek, bláznivý karneval. Je to jednoduše ztřeštěná komedie plná pubertálního humoru, která je určena hlavně pro mladé publikum,“ popisuje muzikál Lenka Pixová. Od loňského

dubna je na programu i muzikálová pohádka Zlatovláska v režii Filipa Renče.

## SKLADATELÉ ZÁBAVNĚ

Školní publikum už delší dobu navštěvuje představení o hudebních skladatelích. Ta nejsou typickými výchovnými koncerty, při kterých by se dětské publikum mohlo nudit, ale zábavními hrami o životě skladatelů s živými ukázkami skladeb.

„Vše odstartovalo představením Jeden den u Dvořáků, ve kterém se děti seznamují s jedním z našich nejvýznamnějších hudebních skladatelů Antonínem Dvořákem, od října hrajeme pořad o Bedřichu Smetanovi a koncem května doplníme trojici o Leoše Janáčka,“ popisuje představení Lenka Pixová. „V září začneme navíc zkoušet další, velmi origi-

nální pohádku od Karla Poláčka Eduard a Francimor o dvou čarodějích, kteří začnou chodit do školy, přestože už jsou trochu odrostlejší, a hned se vydají se spolužáky na výlet, kde je čeká mnoho zábavy, kouzlení a kamarádů,“ dodává. Jak je vidět, Malá scéna Hudebního divadla Karlín mladým fandí. Přijďte a uvidíte sami.



INSPIRACE

## FENOMÉN MUZIKÁL

# OTEVŘE SE OBOUCESTNÁ LINKA KARLÍN – BROADWAY?

Praha zažila letos v listopadu muzikálovou jedinečnost – poprvé v historii se stalo, že evropská premiéra aktuálního světového muzikálového hitu se odehrála v Česku. Premiéra muzikálu Beetlejuice v Hudebním divadle Karlín ale může být skutečným milníkem i z jiných důvodů. Jde také o nejnáročnější a nejdražší karlínskou inscenaci. Ale především je potvrzením, že v Praze může vyrůst evropské muzikálové centrum.

Adéla Konvalinová a Petr Svoboda  
archív HDK

## JANE BERGÈRE: V PRAZE VIDÍM TALENTY SROVNATELNÉ S BROADWAYÍ

### Jak se vám líbil karlínský Beetlejuice?

Byla to opravdu úžasná inscenace. Gabe do toho vložil nové části, a ty tomu daly další rozměr, posouvají příběh kupředu, takže si myslím, že lidé budou schopni pochopit příběh lépe. Například jedna z mých nejoblíbenějších rolí, kterou tam vložil režisér, a kterou jsme na Broadwayi neměli, je část, kde vidíme matku Lydie. To vneslo do show obrovskou lidskost a soucit, bylo to mimořádné. Celá ta situace, kdy tam je schodiště, které sestupuje z nebe, matka nemluví, jen je oblečená v bílém a stojí tam... Myslím, že to bylo velmi chytré. Je to samozřejmě šílený příběh, ale ve skutečnosti je to i příběh o ztrátě a rodině, vykoupení a soucitu. Je velmi dojemný, jen je vyprávěn prostřednictvím toho šíleného, bláznivého humoru. Komédie a tragédie jsou ale ve skutečnosti velmi úzce spojeny. Můžete se smát a plakat téměř současně. Je to skoro to samé. Své dceři vždycky říkám: Víš, když jsi dobrá dramatická herečka, pravděpodobně jsi dobrá i komediální herečka, protože komedie a drama jsou si velmi podobné. Ale celé to představení je mimořádné, zmíním třeba ještě využití prostoru a choreografii... Protože ta inscenace je choreografův sen a noční můra zároveň. Je tam tolik tanečních částí, že je to opravdu obtížný kousek.

### Dá se ta inscenace srovnat s vaší broadwayskou?

Zcela určitě. Celá podívaná je zde opravdu dobře udělaná a mimořádná. Třeba se mi líbí, jak je udělaná forbina, kde jsou na zemi modely vlaků a vesnice – to jsme na Broadwayi také neměli. A vizuální efekty, projekce a osvětlení, které udělal Ken Billington. S ním jsem v New Yorku hodně pracovala a on je prostě nejlepší. Úžasný. Zde na pódiu udělal se světly a různými projekcemi hodně vzrušující věci, inovativní a dechberoucí. Obecně je v této karlínské inscenaci tolik úžasných překvapení, že je opravdu mimořádná. Věděla jsem, že Egon s Gabem to udělají dobře, ale i tak jsem byla nesmírně příjemně... ne, nefeknu překvapená, protože jsem očekávala, že odvedou dobrou práci, ale byla jsem ohromena a potěšena. A mohu upřímně říci, že tohle je jedna z nejlepších inscenací, co jsem kdy viděla.

Ještě musím říct jednu věc: Scéna je dokonalá. Ano, scénografem je Dave z Londýna, který to nakreslil, ale člověk, který vše postavil, je ze Slovenska. A víte, co je famózní? Vy děláte Beetlejuice v repertoáru, takže ho hrajete dva týdny, pak hrajete další představení. A pak se vrátí Beetlejuice, nebo bude něco úplně jiného. Prostě každou chvíli něco jiného. A scéna musí být udělaná tak, aby tu manipulaci vydržela. To je něco, co my neznáme. Nemáme žádný sklad. Vždy, když skončíme jednu broadwayskou show, chce se mi plakat. Někdy to pošleme na částečnou recyklaci, ale většinou se to prostě vyhodí... Protože to nemůžete uložit v divadle a třeba něco použít později, skladovací prostor v New Yorku je strašně drahý. Je to hrozné, ale je vlastně lepší to udělat nanovo.

### Co říkáte na české představitele hlavních rolí?

Zdejší Lydie se od té naší trochu liší. V první části hry o sobě říká, že je velmi zvláštní a neobvyklá dívka. Což ona je. Ale na Broadwayi hrála velmi podivně a neobvykle. Zdejší představitelce Lydie, Ines, je pouhých 18 let. Na jejím výkonu se mi líbilo, že

INSPIRACE

Jane Bergère na  
děkovačce premiéry  
muzikálu Beetlejuice



čínala také trochu divně a nezvykle, jak to má být. Je jak hra pokračovala, proměnila se v lidskou bytost někoho, kdo je také soucitný. Očividně truchlí po otci, touží po vztahu se svým otcem. Aby spolu začaly žít a neztratili mamčinu památku. Je to velmi dojemný příběh. Ines je opravdu skvělá. Nemá alternace, protože je fakt dobrá, že to zvládá. A pak mi někdo řekl, že by také chtěla jít studovat psychologii. To je skoro neuvěřitelné. A samozřejmě, další postava, Beetlejuice – musíte být extrémně dobří, abyste byli stejně dobrý jako člověk, který měl tuto úlohu před vámi. Na Broadwayi ho hraje Alex Brightman, což je v New Yorku velká hvězda. Zajímalo mě, jak najdou někoho, kdo to dokáže zahrát stejně tak dobře. A Jan Sklenář? Je opravdu úžasný. Měla jsem možnost si s ním trochu promluvit a byla jsem ohromena. Je to přesně ten člověk, který se na tu roli perfektně hodí.

**Užijete angažovat nějaké české herce na Broadwayi...**

Jo! Proč ne? Talent celé skupiny je mimořádný. V New Yorku máme samozřejmě velké talenty... ale nejlepší talent je opravdu srovnatelný s Manhattanem, s Broadwayi. A nechápu, proč by se tady nemohli stát mezinárodními. Takhle to děláme s Londýnem – z Lon-

## V NEW YORKU MÁME SAMOZŘEJMĚ VELKÉ TALENTY... ALE ZDEJŠÍ TALENT JE OPRAVDU SROVNATELNÝ S MANHATTANEM, S BROADWAYÍ.

Jane Bergère

dýna nám posílají herce, my posíláme herce ze Spojených států do Londýna. Proč bychom totéž nemohli udělat s Čechy?

**Beetlejuice byla největší, nejsložitější a nejdražší karlínská produkce. Kde je ale v kontextu největší broadwayské produkce?**

Když se Beetlejuice otevřel na Broadwayi, což bylo asi v roce 2018, byla to jedna z největších produkcí. A dnes, což je šest let poté, máme na jednu stranu spoustu velkých, komplikovaných produkcí. Ale na druhou stranu máme i menší produkce, protože je to všechno strašně drahé. Takže ano, Beetlejuice ve své době byl velmi drahá produkce i na Broadwayi. A vlastně nechápu, co tady Egon dokázal vyprodukovat. Je to určitě srovnatelné. Mohli bychom vzít tuhle show a mohli bychom ji dát ze dne na den na Broadway. Mohli bychom přivést všechny tyto herce na Broadway. A všem by se to líbilo.

## INSPIRACE

**Proč se Beetlejuice stal hitem, co myslíte?**

Myslím, že je to velmi neobvyklé, a také, že oslovuje mladé lidi. Starší lidé si pravděpodobně nejprve myslí: Co to právě sledují? Neumím si to představit. Jiné představení tohoto typu jsem neviděla. I když jsem byla včera v divadle, snažila jsem se podívat na některé starší lidi. Mladí lidé to milovali. Ale starší lidé to, myslím, zpočátku trochu nechápali. Ale pak asi pochopili. A myslím, že to tak bylo díky režii a objasnění, že tohle je příběh o rodině, ztrátě a přátelství.

Víte, ono je podle mě velmi důležité, aby se to líbilo mladým lidem, jako jste vy. Protože vy jste budoucnost divadelníků. Pořád děláme věci, které mají rádi hlavně starší lidé. Ano, problémem v New Yorku je, že mladí lidé nemají dost peněz, aby chodili na tato představení, protože u nás je to velmi drahé.

**Co se stalo, že malá země jako Česká republika dostala licenci na hit, který se nehrál na velkých světových hudebních scénách. Obvyklý model je Broadway, West End, Německo a tak dále. Vy to musíte jako producentka vědět... Kdo za to může?**

Jedno slovo: Egon. Egon přišel s Gabem. Potkali mě v New Yorku, byl to Gabeův nápad. Řekl: „Jane, můžeš nám pomoci?“ A já jsem jim řekla, že to ráda zkusím,

protože jsem pracovala i dříve s Gabem a líbí se mi všechno, co dělá. Řekla jsem, že se podívám, co můžu udělat. A Egon na tom velmi trval, tvrdě pracoval, aby získal práva. Nebylo to jednoduché. A samozřejmě jsem udělala to nejlepší, co jsem mohla, aby se to stalo. Byla jsem pak ráda, když se to povedlo, protože musíte mít tolik lidí, kteří souhlasí. A víte, oni jsou velmi hákliví na to, aby práva dávali. Pochopitelně nechtějí dát práva někomu, o kom si nemyslí, že bude schopen odvést dobrou práci a dosáhnout úspěchu. Někdo, kdo není z Londýna nebo New Yorku, musí dokázat, že to zvládne. A to není vůbec snadné. Egon to dokázal. Víte, na co vzpomínám? Stalo se to více než před dvěma lety. Už tehdy, když jsem se s ním poprvé setkala, řekl: „Dobře, pokud to dokážeme, musíš, Jane, přijít na premiéru.“ Odpověděla jsem, že děkuji, že je to hezké, ale upřímně jsem v to nevěřila. Hezký nápad, ale ono to není tak jed-

## GABRIEL BARRE: KDYŽ PUBLIKUM MLÁDNE A JEVIŠTĚ ROSTE

**Jak jste se vlastně jako Američan dostal k režimování v pražském Karlíně?**

Začátek mojí spolupráce s Hudebním divadlem Karlín se datuje do roku 2007, kdy broadwayský skladatel Frank Wildhorn napsal rockový muzikál Jekyll a Hyde, který se hrál na Broadwayi více než pět let, což byla dlouhá doba, zvláště tehdy. A když se pak premiéra tohoto muzikálu konala v Praze, Franka sem pozvali. A ředitel a vizionář Hudebního divadla Karlín, Egon Kulhánek, tehdy Franka požádal, aby pro ně napsal představení podle Bizetovy opery Carmen, ale samozřejmě s použitím soudobé partitury, kterou pro ni Frank také vytvořil. A Frank zas navrhl mně, abych Carmen režiroval, takže to byla první show, kterou jsem tady v tom divadle dělal.

Dovedlo mě to k tomu, že jsem tady udělal čtyři nebo pět dalších představení, včetně české premiéry Aidy a nejnovějšího revivalu Jesus Christ Superstar, který už běží 12 nebo 13 let. Pak jsme ještě restartovali Carmen a také mi bylo ctí pro tuhle scénu připravit před pár lety český muzikál Legenda jménem Holmes, který napsal Ondřej Brzobohatý, jenž připravil také překlad momentálně aktuálního Beetlejuice.

**Proč tenhle hitmuzikál oslovuje mladší publikum?**

Zatím je o představení velký zájem a můžete slyšet v publiku od mladších lidí hodně ohlasů. Troufám si tvrdit, že se směje mládež, protože reagují na vtipy, které dnešním dospělým těžko dojdou. Postavy si třeba dělají legraci z textových zpráv a podobných věcí. U mladých lidí skutečně dochází k oživení popularity

těhle postavy, která je velmi neuctivá. Beetlejuice je svým způsobem jako dítě. Je velmi zlomyslný, ale chce lásku jako asi každý a mladí lidé se dokážou ztotožnit s jeho rebelskou povahou a smyslem pro zábavu a hru. V muzikálech – na rozdíl od hudebních filmů – skutečně řídí show hudba a v tomhle představení je 20 až 25 písní, které za to stojí.

**A jsou v Karlíně světoví z hlediska technologie? Dnešní produkce se bez nejrůznějších efektů asi neobejdou.**

Právě, že jsou. A já jsem nadšený i z toho, jak moc vedení divadla muzikálové budoucnosti věří, protože se mu podařilo i s pomocí magistrátu získat značné prostředky do vylepšení zvuku a osvětlení právě pro tuhle show. Poprvé za všechny ty roky, co zde pracuji, jsem mohl přivést kolegu z Broadwaye, takže přišel americký světelný designér Kenneth Billington, který má za sebou více než 100 broadwayských představení, a ten pomohl Egonovi a všem v této 150 let staré budově zhodnotit situaci z hlediska technického osvětlení. Přišel se seznamem věcí, které je třeba udělat, a nástrojů, které by zlepšily osvětlení. Zahrmovalo to náročnou rekonstrukci, ale Egon díky svým úžasným kontaktům byl schopen sehnat na ta vylepšení finanční prostředky. Všechna představení, která se zde konají, a všechny události, které se v tomto divadle dějí, budou z této investice těžit, takže opravdu rád řeknu, že jedna z věcí, které letošním představením Beetlejuice odhalujeme, není jen inscenace, která v České republice dosud nebyla k vidění, ale také úžasná nová technologie, která je nyní na vrcholu. Některé světelné technologie, které má dnes Hudební divadlo v Karlíně, mají totiž podle techniků jen v patnácti dalších divadlech na světě.

**Čím to, že se některým megamuzikálům jako Fantom opery nebo Lví král daří dnes v horizontu dekád vydělat i miliardy?**

Je důležité mít na paměti, že komerční divadlo je byznys. A jak platí v každém podnikání, pokud nevyděláváte peníze, nejste úspěšní. Trik divadla je přitom v tom, že jeho náklady jsou pořád dražší. Částečně se to vysvětluje požadavky odborů a také cenami nájmu, takže se říká, že pokud plánujete show s 16 miliony dolarů, tak to nemusí stačit. Ale jakmile začnete hrát, tak se vám mohou ty investice za nějaké dva roky vrátit.

INSPIRACE

noduché, je to běh na dlouhou trať. A když se mu to povedlo, opět byl velmi naléhavý. A jsem moc ráda, že byl, protože mi dopřál úžasný zážitek. Miluji to, co tu vidím. A jsem na to velmi hrdá. Všichni bychom měli být na tuto inscenaci velmi hrdí. Protože jde o špičkovou kvalitu a vynikající produkci. A lidé by to měli vidět, bude je to bavit. Je to velmi prvotřídní, famózní výroba. Přeji Egonovi a celému týmu vše nejlepší. Protože si zaslouží velkou gratulaci za to, že tuto show připravili. Velmi tvrdá dřina, která se ale vyplatila. Nemohli udělat lepší práci.

**Muzikál je celosvětově velmi úspěšný typ divadla. Proč? A co na muzikálech přitahuje vás osobně?**

Mě osobně? Už jako malou holku mě muzikály zajímaly. Hraji na klavír, harfu, violoncello, zpívám. Celý můj život byl zaměřen na klavír. Celý můj život byl zaměřen na umění. Byla jsem vychována jako dítě,

které mělo přístup k divadlu, hudbě a koncertům. Pocházím z hudebního prostředí, moje matka byla zpěvačka, otec hrál na mandolínu. Miluji, když mohu příběh vyprávět nejen slovy, ale i v písni. Byla jsem operní zpěvačka, a tak jsem chtěla spojit zpěv a herectví, což je pro mě to nejlepší, co můžete udělat. To je důvod, proč jsem se o to začala velmi zajímat a sama jsem byla dlouhou dobu umělcem. A pak jsem se stala producentem.

**Co je muzikál vašeho srdce?**

Obvykle ten, který dělám teď, nebo ten, který jsem udělala naposledy. Ale mám jich spoustu oblíbených. Byla jsem v muzikálu Maine a ráda jsem tu roli hrála. Miluji Kinky Boots. To je možná další show – promluví si s Egonem o tom, že tady udělám nějaké další představení. Máte skvělé divadlo, navíc sem získáváte talenty z Broadwaye, aby sem přišli, třeba jako Ken nebo Gabe... Všichni si začínají uvědomovat, že můžeme pracovat společně.

**Takže ta linka Praha – Broadway, kterou jste zmínila, to nebyla jen slušnost?**

Bože ne! Jsme spojeni s Londýnem, dělali jsme spoustu věcí v Austrálii a Koreji. Proč nejsme tady? ■

Asistent režie Jan Křehla a režisér Gabriell Barre při zkoušce muzikálu Beetlejuice



A tak každý hledá ten svůj velký hit, kde se dá. A produkce se snaží pořádat představení celá desetiletí, protože pak se v podstatě stanou franšizami a dělají repliky své show v mnoha dalších zemích. Jeviště takovému globálnímu představení roste a může vydělat i slušné peníze.

**Zítří se vracíte do Londýna... Ale jste Američan.**

V Londýně teď s rodinou rok žijeme, protože jsme s manželkou a s komikem Bruceem Vilanchem během covidu vytvořili show, která používá náš text, ale především hudbu slavné countryové zpěvačky Dolly Partonové. Moje Tricia hraje v tomhle muzikálu pro dvě osoby právě Dolly. Je to příběh o jejím fanouškovi, ke kterému v jeho těžkém období tahle hvězda z plakátu na jeho zdi vstupuje. Měli jsme štěstí, že si Dolly našla čas na přečtení scénáře a že měla jedinou poznámku o vtipu, který nechtěla, abychom vyprávěli o jejím rodném městě Nashville, ale jinak nám poskytla práva na veškerou svou hudbu. Muzikál se jmenuje Here You Come Again, vloni jsme ho hráli po šesti divadlech v USA a teď to hrajeme v Británii. ■

**NĚKTERÉ SVĚTELNÉ  
TECHNOLOGIE, KTERÉ MÁ  
DNES HUDEBNÍ DIVADLO  
V KARLÍNĚ, MAJÍ TOTIŽ  
PODLE TECHNIKŮ JEN  
V PATNÁCTI DALŠÍCH  
DIVADLECH NA SVĚTĚ.**

Gabriel Barre

aplau5.cz

f @ Q



Foto: Miroslava

## Egon Kulhánek: Od Draculy, přes téměř čtvrt století ředitelování, k dalším šesti letům vedení karlínského divadla

Vyšlo dne: 30.12.2025

Autor: [Mlana Harmanová](#)



Luděk Sebota a manželka. Nejmutnější svátky...



Jaromír Jágr se ošklivě pohádal s fotografem! Pak si šel...



Marie Štíhláková je zoufalá. Nemůže najít práci kvůli vzhledu...



Ředitel Hudebního divadla Karlín Egon Kulhánek prožívá přelomová období. Oslavil 60. narozeniny i 30 let od uvedení své producentské pecky, muzikálu Dracula. Téměř čtvrt století stojí v čele Hudebního divadla Karlín, které si připomene 20 let od znovuvotevení po ničivých povodních. Po vybraném výběrovém řízení Kulhánek navíc čeká dalších šest let ve vedení tohoto prestižního divadla.

Producentské ostruhy získal Egon Kulhánek na muzikálu Dracula, který měl premiéru 13. října 1995 v Paláci kultury. Má také své pevné místo v repertoáru Hudebního divadla Karlín, kde bývá beznadějně vyprodáný.

S Richardem Hesem jsme měli touhu udělat nějaký muzikál a od první chvíle jsme měli představu, koho chceme oslovit. Akorát jsme hledali téma. Shodli jsme se, že to bude Dracula. Začali jsme oslovovat jednotlivé autory. První půlka začala vznikat ve spolupráci Hes a Zdeněk Borovec, do toho jsem měl čas ještě jako producent trochu mluvit. Od druhé půlky jsem měl svých starostí dost, co se týká financí a celkové organizace a už mě to od umění odvádělo k praktickým věcem. Asi jsem byl jeden z prvních, s kým to autoři konzultovali, ale už jsem neměl dost vlivu na finální scénář. Dnes už to dělám jinak, pokud autoři nemají hotovo, nejde muzikál do realizace.

Trošku smutný příběh byl konec Draculy v Kongresovém centru, kde jsme za plného diváckého zájmu museli skončit a ustoupit konferenci ménového fondu. Udělali jsme šou v Pyramidě, která nebyla tak úspěšná, jako Dracula a navíc celá autorská parta byla tak psychicky rozklizená, že jsem v této konstelaci nemohl už s nimi pokračovat.

Těnkrát jsem i odmítl pracovat s Karlem Svobodou na muzikálu Monte Christo. Moc dobře jsem věděl proč, a historie mi dala za pravdu. Muzikál byl přeinvestovaný a byly tam další kikasy. Například byly dopředu rozdané role. To jako producent máte opravdu geniální vyjednávací pozici, když interpret ví, že ho tam autor chce... Tak od toho jsem utekl a to mne zachránilo. Možná, kdybych se do toho pustil, byl by to můj producentský konec.

**Jaké vlastnosti by měl mít dobrý producent? Jak náročné je dnes uvést nový titul na divadelní peakna?**

Mám tři producentské věty. První vznikla při Draculovi někdy v roce 1995 a zní: Když je projekt úspěšný, mohou za to umělci. Když je projekt neúspěšný, může za to producent.

Já rád věci zlehčuji a s nadsázkou říkám, že producent vlastně nemusí umět vůbec nic. Jen si musí vybrat ty správné spolupracovníky. A pak mě jednou napadla třetí věta, která kruh uzavřela: Proč je producent zodpovědný za neúspěch? Protože si nevybral správné spolupracovníky.

Mám ale štěstí, že mám zázemí v tomto krásném karlínském divadle, proto se mi spolupracovníci i tituly vybírají lehčeji než „někomu z ulice“. Tak to je. Ale i tak je to v zásadě stejné. Musíte mít titul, obsazení, být ve správnou dobu na správném místě, mít trochu „čuch“ na to, co české publikum chce a nechce, a pak je to také o financích. Je za tím těžká práce, která se nedá změnit ani spočítat.

**Když přemýšlíte o novém titulu, hraje u vás roli i určité tušení nebo jakýsi „šestý smysl“ producenta? Dá se odhadnout, zda má kus šanci uspět, ještě dřív, než se začne skutečně připravovat?**

Když vzniká ve světě něco nového, je to většinou v Londýně nebo New Yorku, a když máte pocit, že ten titul není zrovna marný a tematika titulu je hratelná u nás, snažíme se dopracovat k autorským právům. U horkých novinek většinou nejsou práva dosažitelná, musíte čarovat, hlídat, někdy se to podaří, někdy se to podaří později, někdy se to podaří tak pozdě, že titul je už vyčpělý a není o něj zájem.

Souběžně s tím se snažíme v HDK dělat vlastní tituly. Ta doba, která je nyní před námi, bude trošku náročnější. Dřív jsme sázeli více na převzaté tituly a nyní budeme muset spoléhat na vlastní tvorbu.

Protože v angloamerickém světě je tvorba tak trošku napřed před uvažováním v České republice. Díky koloniální minulosti jsou hlouběji angažováni v rasových otázkách a jsou i dál v genderových či multi-genderových otázkách. To vše se do tvorby propisuje a nejsem si jistý, že to dovede českého diváka oslovit.

**Ředitelem Hudebního divadla Karlín je Egon Kulhánek od roku 2003. Převzal divadlo zdevastované po ničivých povodních. Úkol byl jasný: probudit divadlo znovu k životu.**

Historický sál je založený na pylonech, které jsou zabodnuté hluboko v tekutých píscích, na kterých divadlo stojí. Ty pak nesou balkon a drží statiku celého sálu. Naštěstí voda se statikou divadla neudělala vůbec nic. Ale za jevištěm to byla hrůza hrůz. Kdo měl v průběhu existence divadla nějakou inspiraci, tak se tam angažoval, různé přístavky, to bylo takové vlašťovčí hnízdo, labyrint... Voda naštěstí všechno strhla.

Historická část zůstala a zbytek se stavěl znovu. A vzniklo nádherné historické divadlo s moderním zázemím. Je to docela světový unikát. Byla to výzva, ale měl jsem výborného partnera, architekta Jindřicha Smetanu, který divadlu rozuměl. Kláď mi logické a fundované otázky, já jsem na ně odpovídal a podle toho jsme vytvářeli zázemí divadla. Finále bylo hodně náročné. Měl jsem naplánovanou odpočinkovou dovolenou, až divadlo otevřeme, ale byl jsem v takovém stavu, že jsem ani nebyl schopný na ni odjet.

**Ne vše se Egonovi Kulhánekovi povedlo podle jeho představ. Jak zdůraznil, něčeho ale nelituje.**

Naštěstí jsem se v tomto nedožil žádných vyložených katastrof. Samozřejmě, že na světě není jediný producent, který by jeř fetězec nekonečných úspěchů a nikdy se nezmyšlí. Kdyby takový bezchybný producent existoval, chtěla by ho všechna divadla na světě.

Hrajete, i když někdy ten titul, respektive celá konstelace okolo něj není ideální. Obvykle, když jsem to takto cítil, tak se to promítlo do diváckého zájmu. Pak tu ale byly kusy jako například muzikál „Lucie, věští/ než malé množství lásky“. Ten muzikál byl podle mého názoru užasný, akorát karlínské publikum, které slyší na slovo „muzikál“, neslyšelo na slovo „Lucie“. A ta parta, která slyšela na slovo „Lucie“, neslyšela na slovo „muzikál“. Tak jsme to nakonec dotáhli na zhruba stovku repríz a titul stáhli.

Ale nebýt této zkušenosti, nebyl jsem připravený na muzikály typu Beetlejuice. HDK má historicky máku divadla pro střední a starší generaci, a kdykoli zamíříte mimo tuto cílovku, tak se divadlo s touto obrovskou tradicí brání, ono se vzdovává... Vzdovává se i nyní při Beetlejuiceovi, ale my jsme tušili, že to tak bude a připravili se na to. Začátek byl monstrózní, pak jsme dostali od divadla facku, teď momentálně nás zase nebije... Poprvé v mé kariéře se nám podařilo nahodit zpátky spadájí řemen a divácký zájem je zpět. Je za tím mnoho let zkušenosti a neustálé modernizace a proměny marketingového týmu.

#### Jaký titul má Egon Kulhánek z repertoáru HDK nejraději?

To je jako v rodině, vždycky tu největší péči má ten nejmladší. Ten potřebuje postavit na nohy a uvést do světa. Nejvíc energie a lásky musím věnovat tomu nejmladšímu titulu.

Občas přijdou různí autoři, přinesou mi 2-3 stránky popsané svým nápadem, k tomu dvě písničky nahrané na nějaké „samohrajce“. Říkám: „Jsem jako producent podepsaný pod nejspěšnějším titulem v této zemi a v historii tohoto divadla. Mohu pomoci, ale jen v případě, kdy se do toho záměru zamiluji. A to z toho, co jste přinesli, nedokážu.“ Hodně nápadů tak ztroskotá v zárodku, ale bez toho to nejde.

#### Egon Kulhánek má před sebou další šestileté období na pozici ředitele Hudebního divadla Karlín. Jaké plány se mu honí hlavou?

Je toho spousta. Mám jednu zásadu, nikdy jsem do médií neprozrazoval titul, než bylo vše připravené. To znamená, že máme obsazení, datum premiéry a pak děláme tiskovku a jdeme s tím ven. Ty budoucí roky budou poměrně náročnější z toho důvodu, že budeme více závislí na vlastní tvorbě. Musíme hledat příběh. A český divák je světová anomálie, nechce jít na něco, co nezná.

Ne vždy slavný titul musí rezonovat jako muzikál, což do jisté míry platí i pro Slunce, seno, jahody, který byl, podle mého názoru, velmi vtipný, ale nesetkal se s takovým ohlasem jako například Anděl Páně. Možná je to tím, že Slunce, seno, jahody bylo podle mě typickým představením „bačkorové televizní kultury“, a publikum nebylo ochotné přijít za tímto titulem do divadla a nedůvěřovalo mi.

Na jaře 2026 se těšíme na uvedení muzikálu Ledové království, podle slavného populárního animovaného filmu. Je to pro nás velká čest a samozřejmě i závazek, být mezi jedněmi z prvních na světě, kteří mají tu možnost uvést muzikál Frozen, na prkna, jež znamenají svět ve vlastním provedení. Diváci se mají určitě na co těšit.

#### Jak vypadá běžný pracovní den ředitele Hudebního divadla Karlín a jak to vypadá, když má volno?

Každý den je trochu jiný. Když to všechno klapne, mohu jet i na dovolenou. Někdy jsem víc kancelářská myš, někdy jezdím víc po schůzkách, koukám na zkoušku, scházím se s autory, někdy jsem zašitý doma a čtu si nějaké věci. To je docela krásné na té práci, že dny jako přes kopírák neexistují...

Hodně volného času teď věnuji psovi Maxovi, cestuji s ním a s přítelkyní. Mám rád svoji motorku, ale co mám psa, moc nejezdím, je na ni moc velký. Až přijedu do servisu, tak to bude obrovská ostuda, kolik mám za sezonu najetých kilometrů.

Obě dcery se věnovaly jachtingu, jedna z nich byla dokonce mistryně Evropy, hodně času jsem s nimi trávil u vody. Měl jsem obrovské starosti, co budu dělat, až vyrostou. Myslel jsem si, že se budu nudit. Opak je ale pravdou. Práce a divadlo je mým největším koníčkem, vlastně se pořád bavím.

Zdroj: Aplausův.cz, autorizovaný rozhovor

**Děkujeme (2)**



aplau5.cz

f @ Q



Zdroj: Město Karlovy Vary

## Uriáš a Matla Petronel už po sté. Anděl Páně bujaře slavil v zákulisí karlínského divadla

Vyšlo dne: 22.03.2025

Autor: **Milena Hermanová**



100. představení božského muzikálu **Anděl Páně** přivítalo **Hudební divadlo Karlín** jaro. Popletu **Anděla Petronela** a škodolibého čerta **Uriáše** lidé milují už z filmové pohádky a muzikál s libretem **Lucie Konášové** a hudbou **Ondřeje Gregora Brzobohatého** je vždy beznadějně vyprodáný.

Muzikál měl premiéru 26. října 2023 a tehdy představitel čerta **Uriáše**, **Marek Lambora** přiznal, že by svoji roli za **Anděla Petronela** nevyměnil. Prý s pofouchlým čertem mají hodně společného. „**Rádi oba „zlobíme“ lidi. Dost často si děláme z kolegů a lidí kolem legraci. Myslím si, že to k životu patří a uspokojuje mě to. To máme s Uriášem podobné. Nechtěl bych se pasovat do role anděla.**“

Při stém uvedení muzikálu **Anděl Páně** se představili: **Petronel - Filip Hořejš**, **Uriáš - Marek Lambora**, **Dorotka - Kateřina Marie Fialová**, **Pán Bůh - Jiří Korn**, **Hrabě - Roman Tomáš**, **Správce - Petr Vaněk**, **Panna Marie - Radka Coufalová**, **Klíčnice - Karolína Vágnarová** a další umělci.

To, že v pohádkovém muzikálu **Anděl Páně** padá sníh, vůbec nevdá! To je kouzlo divadla. Proto **Hudební divadlo Karlín** hraje pohádku celé jaro a poslední představení před prázdninami uvede 15. června.

Zdroj: Aplausin.cz

Děle (3)



Trik s polštářem proti spánkové apnoe, který téměř nikdo nepoužívá



Darja Erga

**Trik s polštářem proti spánkové apnoe, který téměř nikdo nepoužívá**



**Luďek Sebota s manželkou: Nejmutnější svátky...**



**„Už jsme to nedávali.“ Honza Kapečný udělal radikální rozhodnutí**



**Poslední hodiny před smrtí: Cvičila a vařila, pak expertka...**

## MEDIÁLNÍ VÝSTUPY 2025

<https://www.novinky.cz/clanek/lifestyle-osobnosti-beetlejuice-je-v-usa-opravdu-kult-rok-jsem-se-na-tu-rolu-pripravoval-rika-jan-sklenar-40502990>

Xantypa – Egon Kulhánek Splněný sen – HDK, Beetlejuice, ...

Be the Best – Otevře se dvoucestná linka Karlín – Broadway? – Jene Bergère, HDK, Beetlejuice

Dnes TV magazín – Jsem milovnice hor – Veronika Khek Kubařová, HDK, Anděl Páně

Svět ženy – Zeptali jsme se Jana Sklenáře: Když má člověk touhu ... – HDK, Beetlejuice

<https://ocima7.cz/muzikal-beetlejuice-crazy-typek-prichazi-na-scenu/> – HDK, Beetlejuice

Dům & bydlení – Muzikálová chalupa Jana Sklenáře – HDK, Beetlejuice, Anděl Páně

Story – Počítáme i s negativními ohlasy – HDK, Beetlejuice, Marek Lambora

Svět ženy – Kultura novinky – Když má člověk touhu, musí za ní jít – HDK, Jan Sklenář, Beetlejuice

Vlasta – Věřit sama sobě se pořád učím – Eva Burešová, HDK, The Bodyguard

To je senzace – Další velká role pro Jana Sklenáře – HDK, Legenda jménem Holmes, Anděl Páně, Beetlejuice

<https://ocima7.cz/muzikal-beetlejuice-crazy-typek-prichazi-na-scenu/> - HDK, Beetlejuice

Dům & bydlení – Muzikálová chalupa Jana Sklenáře – HDK, Beetlejuice

Komora – Dospělým v doprovodu dětí vstup povolen – HDK, Malá scéna, Močál Story, Sopranistky, ...

<https://pr.denik.cz/doporucujeme/kazdy-si-vybere-muzikalove-hity-v-hudebnim-divadle-karlin-20250210.html> – HDK, Beetlejuice, Anděl Páně, The Bodyguard

[https://www.musical.cz/zpravy/praha/muzikalovy\\_showcase\\_6/](https://www.musical.cz/zpravy/praha/muzikalovy_showcase_6/) – HDK, Malá scéna, Muzikálový showcase

<https://ocima7.cz/bodyguard-ja-aneb-zapisky-z-koncertu-nicki-marron/> – HDK, The Bodyguard

Chvilka pro tebe – Hvězda v číslech – Eva Burešová, HDK, Beetlejuice, Dracula, Jesus Christ Superstar

<https://medium.seznam.cz/clanek/miranda-mala-urvana-beetlejuice-patri-k-tomu-nejlepsimu-v-zanru-nasich-muzikalu-uzili-jsme-si-show-vskutku-broadwayskou-128037> – HDK, Beetlejuice

<https://beauty-of-pink.blogspot.com/2025/03/bodyguard-muzikal-v-divadle-karlin.html> – HDK, The Bodyguard

<https://www.primazena.cz/l/zajdete-si-do-hudebniho-divadla-karlin-na-muzikal/> – HDK, Beetlejuice, The Bodyguard, Anděl Páně

Pestrý svět – Relaxuji pozorováním slepic – Václav Noid Bárta, HDK, Jesus Christ Superstar

Blesk – Žhavé zprávy – Anděl Páně oslavil 100 – HDK, Anděl Páně

Aha – Korn zapil 100 Andělů Páně – HDK, Anděl Páně

<https://www.aplausin.cz/urias-matla-petronel-uz-po-ste-andel-pane-bujare-slavil-v-zakulisi-karlin-skeho-divadla> – HDK, Anděl Páně

<https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2414895-trinacta-laska-hudebni-divadlo-karlin> – HDK, Malá scéna, 13. láska Bedřicha Smetany

<https://www.aplausin.cz/cerne-mraky-nad-uriasem-petronelem-andel-pane-skoncil-v-pravnim-pekle> – HDK, Anděl Páně

Magazín Právo + TV – Láska na celý život existuje, ale musíte mít štěstí – David Gránský, HDK, Sněhová královna, Alenka v říši divů, Kapka medu pro Verunku, Anděl Páně,

<https://www.scena.cz/index.php?d=1&o=2&c=47208&r=8> – HDK, Močál Story, Festival Dokořán

Aha – Milujeme se, ale ... – HDK, Beetlejuice, Eva Burešová, charita, Víno pro Sabinku

<https://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/223184/mrazive-odhaleni-buresove-a-forejta-milujeme-se-ale.html> – HDK, Beetlejuice

<https://www.aplausin.cz/superstar-ali-amiri-alias-persky-princ-pracoval-na-moravske-vinici-pomohl-tak-handicapovane-divce> – HDK, Beetlejuice, charita

<https://www.super.cz/clanek/celebrity-objimacky-s-premkem-a-bujare-tance-eva-buresova-hodila-starosti-za-hlavu-a-uzila-si-mejdan-ve-sklipku-1513642> – HDK, Beetlejuice, Eva Burešová, charita

<https://www.i-divadlo.cz/reflexe/karlinsky-vylet-do-zahrobi> – HDK, Beetlejuice

<https://www.extra.cz/zamilovani-buresova-s-forejtem-tokali-spolu-na-vinohrade-a-neodtrhli-se-od-sebe-cc3f9> – HDK, Beetlejuice, Eva Burešová, charita

<https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/810076/eva-buresova-a-premek-forejt-milujeme-se-ale-nehodime-se-k-sobe.html> – HDK, Beetlejuice, charita

Aha – Co týden dal – Geňo, radši na nic nesahej ... – HDK, Beetlejuice, Richard Genzer, charita

<https://www.super.cz/clanek/celebrity-richard-genzer-oslavi-rok-s-novou-laskou-kvuli-pritelkyni-prestal-pit-pohubnul-a-splasknul-i-v-obliceji-1513665> – HDK, Richard Genzer, charita

<https://www.extra.cz/herci-potili-krev-na-vinohradu-zamazala-se-napriklad-buresova-ci-genzer-c7f0d> – HDK, Beetlejuice, charita

<https://www.extra.cz/richard-genzer-udelal-zivotni-krok-prestehoval-se-k-partnerce-a-je-znovu-stastny-32035> – HDK, Richard Genzer, Beetlejuice, charita

<https://www.super.cz/clanek/celebrity-ty-uz-to-nepij-mise-tomesove-se-z-jizdy-na-traktoru-a-hlavne-z-vina-pletl-jazyk-manzel-z-ni-mel-legraci-1513847> – HDK, Beetlejuice, Roman Tomeš, charita

Deník – příloha – Malá scéna Hudebního divadla Karlín fandí mladé generaci – HDK, Malá scéna, Močál Story, Egon Kulhánek, Lenka Pixová

Xantypa – Bodyguard – Legendární romantický příběh – HDK, The Bodyguard

Xantypa – Beetlejuice – Svět živých versus svět mrtvých – HDK, Beetlejuice

Xantypa – Anděl Páně – Božský muzikál – HDK, Anděl Páně

<https://beauty-of-pink.blogspot.com/2025/03/bodyguard-muzikal-v-divadle-karlin.html>

<https://www.prazskemuzikaly.cz/clanek/predstavujeme-kompletni-obsazeni-muzikalu-edudant-a-francimor> – HDK, Malá scéna, Edudant a Francimor

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/hudebni-divadlo-karlin/edudant-a-francimor> – HDK, Malá scéna, Edudant a Francimor

<https://www.lifee.cz/bara-stepanova-radikalne-zmenila-styl-oblekani-vyradila-jsem-barvy-mam-ra-da-cernou-s-romantickymi-prvky-a77b0> – HDK, Malá scéna, Bára Štěpánová, Edudant a Francimor

<https://www.i-divadlo.cz/za-oponou/polackovi-carodejnicki-bratri-poprve-na-jevisti> – HDK, Malá scéna, Edudant a Francimor

<https://www.perfectwoman.cz/l/new9/> – HDK

<https://www.musical-opereta.cz/prvni-muzikalova-adaptace-polackovy-kouzelne-knihy-miri-na-malou-scenu/> – HDK, Malá scéna, Edudant a Francimor

<https://www.stylemagazin.cz/2025/05/01/na-malou-scenu-hudebniho-divadla-karlin-miri-novy-rodinny-muzikal-edudant-a-francimor/> – HDK, Malá scéna, Edudant a Francimor

<https://zena-in.cz/clanek/doufam-ze-to-jeste-chvili-potrva-nez-prestanu-dceru-bavit-zadoufala-gabriela-urbankova> – HDK, Malá scéna, Edudant a Francimor

Story – Písně testuje na dcerách – HDK, Malá scéna, Václav Noid Bárta, Edudant a Francimor

<https://www.tanecnimagazin.cz/2025/05/11/edudant-a-francimor/> – HDK, Malá scéna, Edudant a Francimor

Sedmička – V Karlíně se tančí a zpívá již dvě století – HDK

Marie Claire – Bodyguard Legendární romantický příběh – HDK, The Bodyguard

<https://ocima7.cz/muzikal-beetlejuice-karlinska-silenost-v-podsveti/> – HDK, Beetlejuice

<https://www.i-divadlo.cz/zpravy/treti-z-nasich-hudebnich-skladatelu-na-male-scene--hudebniho-divadla-v-karlina-leos-janacek> – HDK, Malá scéna, Leoš Janáček

<https://www.kudyznudy.cz/aktivity/hudebni-divadlo-karlin> – HDK

<https://ocima7.cz/muzikal-beetlejuice-vtipny-uragan-a-silne-poselstvi/> – HDK, Beetlejuice

Dům & bydlení – Bára se s Miroslavem nezastaví, ale už nestaví – HDK, Malá scéna, Edudant a Francimor

<https://www.novinky.cz/clanek/bydleni-bara-stepanova-se-doma-nezastavi-ale-uz-nestavi-40530815>

<https://ocima7.cz/muzikal-the-bodyguard-kdyz-laska-a-preklady-nepreziji/> – HDK, The Bodyguard

[https://www.idnes.cz/kultura/hudba/vaclav-noid-barta-zpevak-rodina-kapela-skladatel-alkohol.A250801\\_862260\\_hudba\\_krd](https://www.idnes.cz/kultura/hudba/vaclav-noid-barta-zpevak-rodina-kapela-skladatel-alkohol.A250801_862260_hudba_krd) – HDK, Václav Noid Bárta, Jesus Christ Superstar

Aha – Letní setkání Hudebního divadla Karlín – HDK, Beetlejuice, Anděl Páně

<https://www.super.cz/clanek/celebrity-den-s-poradnymi-koulemi-a-nejvetsi-sok-marek-lambora-shodil-vousy-a-je-z-nej-holobradek-jak-v-dobach-slunecne-1517619> – HDK, Beetlejuice, Anděl Páně

<https://www.extra.cz/rychly-dovadel-v-kostymu-andela-po-boku-zeny-lambora-jim-krenil-muzikalove-hvezdy-na-letni-party-43915> – HDK, Anděl Páně, Beetlejuice

<https://www.aplausin.cz/herci-z-karlina-vymenili-kostymy-za-koule-muzikalove-hvezdy-si-rozdaly-na-bowlingu> – HDK, Anděl Páně, Beetlejuice

<https://www.super.cz/clanek/celebrity-nataceni-nove-zoo-si-tesne-pred-jeho-zrusenim-chvalila-o-praci-prisla-ze-dne-na-den-i-krasna-snacha-petra-rychleho-1517702> – HDK, Setkání muzikálů, Anděl Páně, Beetlejuice

<https://www.prazskemuzikaly.cz/clanek/hudebni-divadlo-karlin-vyhlasilo-soutez-o-zajezd-na-broadway> – HDK, Beetlejuice

Aha! Pro ženy – Rychlá hrála jako profesionál – HDK, Anděl Páně, Beetlejuice

<https://zena-in.cz/clanek/s-lydii-do-new-yorku-hudebni-divadlo-karlin-spousti-soutez-o-zajezd-na-broadway> – HDK, Beetlejuice

Marie Claire – Beetlejuice – Svět živých versus svět mrtvých – HDK, Beetlejuice

<https://www.ahaonline.cz/clanek/aha-pro-zeny-vip-svet/227378/stripky-tydne-bowlingova-bitva-muzikalu-beetlejuice-a-andel-pane.html> – HDK, Beetlejuice, Tereza Rychlá

<https://www.lifecz/eva-buresova-se-promenila-v-oblibenou-postavu-svych-synu-mladsi-tristan-ji-roliv-vybral-82c16> – HDK, Eva Burešová, Ledové království

<https://www.aplausin.cz/po-andelu-pane-prichazi-ledove-kralovstvi-co-resi-ondrej-rychly-v-satne-s-granskym-lamborou> – HDK, Ledové království, Ondřej Rychlý

<https://www.i-divadlo.cz/za-oponou/muzikal-ledove-kralovstvi-v-ceske-premiere> – HDK, Ledové království

<https://www.prazskemuzikaly.cz/clanek/kompletni-obsazeni-muzikalu-ledove-kralovstvi-odhaleno-startuje-vyprodej-vstupenek> – HDK, Ledové království

<https://zena-in.cz/clanek/eva-buresova-nasla-novou-sestru-ines-ben-ahmed-ji-v-karline-bude-dy-chat-na-zada-jako-anna> – HDK, Eva Burešová, Ledové království

Mateřídouška – Čaruj a zpívej s muzikálem – HDK, Malá scéna, Edudant a Francimor

<https://www.denik.cz/divadlo/ceny-thalie-2025-nominace.html> – HDK, Beetlejuice, Jan Sklenář, Ceny Thálie

<https://www.musical-opereta.cz/o-muzikalove-thalie-zabouji-monika-absolonova-alzbeta-bartosova-marketa-peskova-jan-kriz-lukas-adam-a-jan-sklenar/> – HDK, Beetlejuice, Jan Sklenář, Ceny Thálie

<https://ocima7.cz/zvidave-otazky-7-statecnych-dave-benson/> – HDK, Beetlejuice, Edudant a Francimor, Dave Benson

Právo, Deník, ČTK, ČT24 ... – Kulhánek zůstane ředitelem Hudebního divadla Karlín

[https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/hudebni-divadlo-v-karline-nadale-povede-egon-kulhanek/r~0ba71d28ad9f11f0801c0cc47ab5f122/?utm\\_source=mediafed&utm\\_medium=rss&utm\\_campaign=mediafed](https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/hudebni-divadlo-v-karline-nadale-povede-egon-kulhanek/r~0ba71d28ad9f11f0801c0cc47ab5f122/?utm_source=mediafed&utm_medium=rss&utm_campaign=mediafed)

<https://www.atzijedivadlo.cz/jan-sklenar-ma-sanci-ziskat-cenu-thalie-za-demonu-beetlejuice/> – HDK, Beetlejuice

<https://www.aplausin.cz/demon-beetlejuice-mu-sedl-na-miru-jan-sklenar-miri-na-thalii> – HDK, Beetlejuice

Aha! – Přišla s vyhozeným žebrem – HDK, Malá scéna, Edudant a Francimor

<https://www.odivadle.cz/inscenace/edudant-a-francimor/> – HDK, Malá scéna, Edudant a Francimor

<https://www.rodina.cz/clanek13491.htm> – HDK, Malá scéna, Edudant a Francimor

Náš Region – Ředitelem Hudebního divadla v Karlíně zůstává Egon Kulhánek – HDK

Mateřídouška – Přijď se zasmát a zapívat na Malou scénu – HDK, Malá scéna, Močál Story

Svět a divadlo – Podivné bytosti Jana Sklenáře – HDK, Beetlejuice, Anděl Páně, The Bodyguard

<https://musicserver.cz/clanek/77697/slunce-seno-jahody-hudebni-divadlo-karlin-praha-21-11-2025/>  
– HDK, Slunce, seno, jahody derniéra

<http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=48204&r=1> – Egon Kulhánek obhájil pozici ředitele HDK

Překvapení – Naučil jsem se přiznávat své chyby – HDK, Beetlejuice, Jan Sklenář

Mateřídouška – Adélka a hvězdy – HDK, Ledové království, Eva Burešová

Mateřídouška – Světový hit naživo – HDK, Ledové království, Eva Burešová

<https://www.novinky.cz/clanek/kultura-hudba-petronel-se-toula-prahou-ondrej-brzobohaty-predstavuje-svou-andelskou-koledu-40551583> – HDK, Anděl Páně

<http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=2&c=48292&r=20> – HDK, Anděl Páně

Blesk – Bodyguard slaví 150 – HDK, The Bodyguard

Xantypa – Hudební divadlo Karlín, scéna, která přežila monarchii i povodně – HDK

<https://www.prazskemuzikaly.cz/clanek/kompletni-obsazeni-muzikalu-ledove-kralovstvi-odhaleno-startuje-vyprodej-vstupenek> – HDK, Ledové království

<http://www.scena.cz/index.php?o=1&d=1&r=10&c=48369> – HDK, Malá scéna, Edudant a Francimor

<https://ocima7.cz/andel-pane-ja-necekane-prekvapeni-a-pohadka-podle-myho-gusta/> – HDK, Anděl Páně

<https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2442532-edudant-a-francimor-hudebni-divadlo-karlin> – HDK, Malá scéna, Edudant a Francimor

<https://www.iglanc.cz/rozhovory/david-gransky-miminko-dite-tehotenstvi-vychova/> – HDK, Ledové království

<https://www.aplausin.cz/egon-kulhanek-od-draculy-pres-temer-ctvrt-stoleti-reditelovani-k-dalsim-sesti-letum-vedeni> – HDK, Egon Kulhánek

## TELEVIZE A RÁDIA

CNN Prima News Showtime - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/228514028-cf5f97b47bd060127c2e/> - HDK, Sněhová královna

CNN Prima News Showtime – Beetlejuice, život a smrt, záhady (19. 1. 2025)

CNN Prima News – 360 stupňů – HDK, Sopranistky, Berenika Suchánková, Kristýna Daňhelová

Praha TV – Party Show – David Gránský, HDK, Sněhová královna, Kapka medu pro Verunku, Anděl Páně

CNN Prima News – Nový den – Iva Pazderková – HDK, Beetlejuice, Močál Story

CNN Prima Show Time – Berenika Suchánková – HDK, Malá scéna, Sopranistky

Radio Blaník - <https://radioblanik.cz/index.php/aktualne/nedelni-navsteva/beetlejuice-po-cesku-jan-sklenar-zari-v-muzikalu-a-planuje-vlastni-hudbu> – HDK, Beetlejuice

CNN Prima Show Time - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/248379651-0b8647e367dcc059d619/> - HDK, 100. repríza Anděl Páně

CNN Prima Show Time - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/252417508-6877b0a-f35df65350042/> - HDK, Beetlejuice, charita

CNN Prima News – Zprávy z regionů - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/260712207-979c66d2b826c59125c4/> - HDK, Beetlejuice, autogramiáda

CNN Prima News – Zprávy - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/261620630-ad-3f7b72d3b13c689c46/> - HDK, Malá scéna, Edudant a Francimor

CNN Prima Show Time - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/261724039-9284b08ffa6d2911aa6a/> - HDK, Malá scéna, Edudant a Francimor

ČRo Radiožurnál - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/262112381-44a4afd790b-d6e242c45/> - HDK, Malá scéna, Edudant a Francimor

CNN Prima Show Time - <https://media.mediaboard.com/article/media/1217a1/264510204-237fde-886644115b7d91/> - HDK, Edudant a Francimor, Václav Noid Bárta

TV A11 – Dobrý večer s A11 – <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/268266284-a1f3cd925d59bb6ede66/> - HDK, Jan Sklenář

CNN Prima Show Time - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/304078583-a9f4c24e-8593b229467d/> - HDK, Letní setkání muzikálů, Anděl Páně, Beetlejuice

CNN Prima Show Time - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/304874611-9caec53c1336d97c9f89/> - HDK, Beetlejuice, Tereza Rychlá

Seznam TV Stream - <https://www.stream.cz/super-cz/nataceni-nove-zoo-si-tesne-pred-jeho-zrušenim-chvalila-o-praci-prisla-ze-dne-na-den-i-krasna-snacha-petra-rychleho-65347627> – Tereza Rychlá, HDK, Beetlejuice, Anděl Páně

CNN Prima Show Time - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/310106732-bf-37c36859a30fc6bc7d/> – HDK, Marek Lambora, Anděl Páně, Beetlejuice

CNN Prima Show Time - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/317332815-8841203f2c23b6c81b6e/> – HDK, Ledové království

CNN Prima News - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/324111296-4e593a444fe4a-1aea74e/> – HDK, Malá scéna, Edudant a Francimor

<https://www.divadlo.cz/clanky/znovuzvoleny-reditel-hudebniho-divadla-v-karline-chce-dramaturgii-dal-smerovat-k-novinkam/> – HDK, Egon Kulhánek

A11 - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/334138805-1fc5269044ea8ff8b8ee/> – Jan Sklenář, HDK, Beetlejuice, Anděl Páně

CNN Prima Show Time - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/342677370-c6e2d00e-09af201e6a2f/> – HDK, Ledové království, David Gránský, Ondřej Rychlý

CNN Prima Show Time - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/343398838-ae9c9ead-bfa791734c9d/> – HDK, 150. The Bodyguard, Eva Burešová

Evropa 2 – Ranní show s Ledovým královstvím – PR a soutěž o vstupenky – říjen

Radio Blaník, Radio City – spotová kampaň na Dárkové poukazy – listopad a prosinec

Radio Frekvence 1, Radio Impuls, Radio Signal, Radio Beat, Radio Bonton, Country Radio – spotová kampaň Dárkové poukazy - listopad

V roce 2025 byli tradičně hlavními podporovateli divadla silní mediální partneři – TV Prima s jejich zpravodajskou stanicí CNN Prima News, Radiohouse (Rádio Blaník a Hitrádio) a CZECH NEWS CENTER a.s. (deník BLESK a nově dětský časopis Mateřídouška).

Menšími mediálními partnery byli v roce 2025 ještě např. Strategic Consulting s.r.o. (Naše Praha), Plus Production Prague (led obrazovky Praha) nebo internetový vyhledávač Kdykde.cz.

Významnými partnery byly společnosti, které divadlu přispívaly buď finančně, nebo, a to především svými výrobky, potřebnými pro provoz divadla, především umělecký. Šlo o společnosti Vinařství Vajbar Rakvice – Zaječí vč. nového mladého labelu Zajíci ze Zaječí, RPM Servis CZ a.s., Dermacol, a.s., FAST ČR, a.s. (Sodastream, hodinky Gant), Aquara resp. Barelová voda s.r.o., Auta Super nebo Libeřské lahůdky. Novými partnery ve spojení s muzikálem Beetlejuice a chystaným Ledovým královstvím jsou Prague Boats s.r.o. Přispěvateli pro premiérová představení jsou např. Alkohol.cz a Pekárna Kabát.

Muzikály Rebelové., Slunce, seno, jahody a The Bodyguard i nadále svými produkty podporovala společnost Sirius s.r.o. (POP OPTIK).

Hlavní mediální partner



Herecká asociace v roce 2025 vyhlásila nominace na Ceny Thálie. V nejužší nominaci, tedy mezi prvními třemi, byl v kategorii Opereta/muzikál muži nominován Jan Sklenář za roli Beetlejuice ve stejnojmenném americkém muzikálu, jehož licenci a práva k uvedení získalo Hudební divadlo Karlín mezi prvními mimo americký kontinent a dokonce dřív než londýnský West End, kde je premiéra tohoto kusu plánovaná až na podzim 2026! Jan Sklenář nominaci ve finálovém večeru sice neproměnil ve vítěznou trofej, ale i tak je to rozhodně veliký úspěch Hudebního divadla Karlín i muzikálu Beetlejuice.

V anketě odborného portálu i-divadlo.cz se výše jmenovaný Jan Sklenář umístil na 1. místě za stejnou roli v diváckém hlasování Nejlepší mužský herecký výkon sezóny 2024/25.



PR a marketingová strategie Hudebního divadla Karlín v uplynulém roce měla, ostatně jako každý rok, za úkol masivní zviditelnění a udržení zájmu diváka o divadlo a hlavně o jednotlivé tituly Hudebního divadla Karlín. Rok 2025 byl pro nás v mnoha ohledech zlomovým. Novinka předchozího roku, americký muzikál *The Beetlejuice*, stylově ve světě velmi oblíbená mladší generací pro její burtonovský humor a neobvyklé výtvarné vidění, je novinkou v Čechách a věnujeme jí neustálou péči v lákání mladých diváků tam, kde se cítí komfortně a bezpečně, tedy v prostředí sociálních sítí. Digitální PR a marketing při zachování „klasických“ nástrojů, tak nabyl v roce 2025 na důležitosti, dostal se do popředí a vlastně pomohl a pomáhá s propagací i starších titulů na obou scénách Hudebního divadla Karlín, mimo jiné s muzikály *The Bodyguard*, *Edudant* a *Francimor* nebo *Močál Story* Ivana Mládka.

U naprosté novinky, kterou chystáme pro rok 2026, Disney muzikálu *Ledové království* (*Frozen*), jsme začali v říjnu 2025 klasickým PR, tedy tiskovou konferencí, kdy jsme představili novinářům obsazení muzikálu, vizuál, návrhy kostýmů a scény, a dál se *Ledovému království* věnujeme i na přelomu roku a v roce novém. A protože jde opět o muzikál především pro mladého diváka, resp. děti a jejich rodiče jako hlavní kupní sílu, odpovídá tomu i PR a marketingová strategie. Ještě koncem roku jsme zacílili na společenské, bulvární a dětské časopisy (zde v čele s *Mateřídouškou* a *ABC*). Stejně pozornosti po stránce PR a marketingu se na jaře a pak na podzim, kdy byla premiéra, dostalo i titulu *Malé scény* podle knihy Karla Poláčka *Edudant* a *Francimor*.

Marketingově jsme v roce 2025 i u novinek (*Edudant* a *Francimor* na *Malé scéně* a chystané *Ledové království* pro 2026) opět cílili přes klasickou inzerci, rozhlasovou reklamu, outdoor billboardy, bigboardy, LED reklamy napříč Českou republikou aj. a výrazněji jsme napřeli svou marketingovou pozornost do virtuálního světa webových vyhledávačů, brandingů, mj. *Seznam.cz*, *iDnes.cz*, *Denik.cz* a dalších, a především do již zmiňovaných sociálních sítí. Nastavení reklam, cílení, jejich denno-denní sledování, vyhodnocování a přizpůsobování chování uživatelů nám začíná přinášet výsledky, po kterých voláme, a zkušenosti z nich pak budeme využívat pro další následující léta. Věnovali jsme se novým programům a nástrojům, trackování, remarketingu, B2B, B2C a dalším způsobům, které se stávají běžnou součástí našeho moderního marketingu.

Všechny naše zkušenosti s moderním marketingem a PR aktivitami (viz výše) jsme použili i do závěrečné kampaně roku 2025, kampaně na prodej Dárkových poukazů do Hudebního divadla Karlín. Ty jsou stále oblíbenějšími dárky nejen během roku, ale především v čase vánočním. Remarketingem a různými PR a marketingovými nástroji cílíme do jejich držitelů a motivujeme je k jejich proměnění za ještě volné vstupenky.

Nezapomeňme na *SHOW!* – časopis / PR a marketingový nástroj, jenž k nám patří již třetím rokem, který si vydobyl své místo mezi divadelními bulletinů. Obsahem je nejen programová nabídka, fotografie ze zákulisí, soutěže o ceny, zajímavé rozhovory s osobnostmi, které v divadle nebo pro divadlo pracují a hrají a jsou nedílnou součástí našeho divadla. *SHOW!* je moderním časopisem pro našeho moderního diváka.

V roce 2025 se Hudební divadlo Karlín, vzhledem k upření pozornosti na mladší generaci, věnovalo výrazně mnohem více než v letech minulých on-line prostoru. Tam jsme se nejen organicky na všech sociálních sítích (TikTok, Instagram, Facebook, Youtube) snažili obsahově a tematicky oslovovat mladé. Dále jsme uživatele chytrých telefonů, tabletů i počítačů při surfování po sítích oslovovali bannerovou programatickou reklamou, a to i ve všech vyhledávačích, nejen v dominantním Google, ale i přes on-line tituly formou brandingů apod.

Celý rok jsme na sítích, v pravidelných časových odstupech tvořili obsah a k tomu soutěžili o vstupenky na představení, čímž jsme si zvyšovali dosah a rostlo nám publikum. Vše vyvrcholilo letní kampaní Nebe – peklo – zmrzlina muzikálů Anděl Páně a Beetlejuice, které se díky hlavním protagonistům přes krátké, vtipné filmové skeče dostávali k divákům, kteří, stejně jako herci, měli prázdniny. Na to navázala bombastická on-line výzva a soutěž S Lydií do New Yorku, kde hlavní výhrou účastníků této hry byla letenka, hotel a vstupenka na muzikál Beetlejuice v New Yorku.

Ze všech těchto on-line aktivit jsme pečlivě sbírali data, poznávali naše publikum na webu a sítích, a to pak následně využili k cílené reklamě titul od titulu, se stále přesnějším cílením a úspěšností. Je to dlouhá a mravenčí práce, ale vše se začalo, myslíme, zúročovat ještě v druhé půli roku 2025 a vytvořili jsme si předpoklad pro rok 2026, že v on-line aktivitách nebudeme polevovat, protože přinášejí výsledky, které jsou měřitelné, a tudíž velmi cíleně a kreativně použitelné pro digitální marketing.

Na začátku této části reportu připomínáme slova z úvodu kapitoly roku 2024: „Můžeme-li považovat rok 2024 za jeden z divadelně neúspěšnějších, ne-li vůbec neúspěšnějších v novodobé historii Hudebního divadla Karlín, z hlediska pronájmů, spolupřadatelství a dalších významných akcí patřil rok 2024 spíše k méně plodným.“

Podobně i rok 2025 se z hlediska pronájmů a spolupřadatelství řadí mezi období s nižší aktivitou. Právě v tomto kontextu je však pozitivní zprávou, že se nám podařilo maximálně využít divadelní prostor pro vlastní činnost, tedy pro realizaci repertoáru a projektů Hudebního divadla Karlín.

I přes náročnou termínovou situaci jsme udrželi úzkou spolupráci s dlouhodobými partnery divadla, mezi něž patří například Tanec Praha z. ú. či Contemporary z. s., a pokračovali jsme i v podpoře dalších subjektů, které pracují s dětmi, mládeží či odbornou veřejností. Snažíme se vyváženě vyhovět jak komerčním, tak nekomerčním projektům, a tím přispívat k rozvoji kulturního života.

Celkově jsme v roce 2025 věnovali 18 nehracích dní pronájmům a spolupřadatelstvím, tedy dnům, které by jinak byly určeny zákonnému volnu, údržbě či běžnému provozu divadla. Každý z těchto dnů zahrnoval řadu organizačních a technických úkonů – od příprav prostoru a technického zajištění akcí přes koordinaci s partnery a účinkujícími až po samotný průběh programů. K tomu je třeba připočít stovky hodin plánování, příprav a administrativní práce, které byly nezbytné k tomu, aby všechny akce proběhly hladce a na vysoké profesionální úrovni.

Rok 2025 tak ukázal, že i v období s omezenou aktivitou externích projektů může Hudební divadlo Karlín nabízet kvalitní kulturní program, rozvíjet spolupráci s partnery a udržovat kontakt s publikem všech věkových skupin.



VÝZNAMNÉ AKCE

**NOC DIVADEL – ŽIVÁ PROHLÍDKA DIVADLA**

**termín: 29. 3. 2025**

**počet diváků: 200**



**NOC  
DIVA  
DEL\***

Sami jsme byli příjemně překvapeni mimořádným zájmem diváků o letošní ročník. Zvolené téma Sousedství otevřelo nové dramaturgické i prostorové možnosti, nad nimiž jsme v předchozích letech neuvažovali, a přibližně třetina večerního programu Noci divadel 2025 se tak odehrála mimo samotnou budovu divadla.

Program byl zahájen ve 22.00 přímo před budovou divadla, kde byli návštěvníci seznámeni s architektonickou historií objektu, jeho okolím i širšími souvislostmi doby vzniku stavby. Následně se skupina přesunula do prostor divadelního dvora, kde byl program zaměřen na téma přílehlého viaduktu a plánovanou revitalizaci okolí v kontextu dlouhodobých záměrů města.

Další zastávkou se stalo přílehlé parkoviště a areál ÚAN Florenc. Přestože byla návštěva předem oznámena vedení nádraží, došlo ke krátkému nedorozumění s místní ostrahou, které bylo s ohledem na vysoký počet účastníků pochopitelné. Po vzájemné domluvě bylo možné program úspěšně dokončit a nabídnout divákům netradiční pohled na divadlo také z prostoru nádraží, doplněný diskusí o dalším rozvoji této lokality.

Závěrečná část programu již probíhala v interiéru divadla, kde se slova, ovládacích pultů i technických zařízení ujali další kolegové. Návštěvníci si zde mohli prakticky vyzkoušet řadu jevištních technologií, pěvecké disciplíny i další atraktivní aktivity, včetně jízdy na motorce známé z inscenace Slunce, seno, jahody. Celý večer se nesl v duchu otevřenosti, sdílení a bezprostředního kontaktu s divadelním provozem, což se odrazilo ve velmi pozitivních reakcích návštěvníků.

REALIZOVANÉ SPOLUPOŘADATELSTVÍ/PRONÁJMY

## CONTEMPORARY Z. S. – AKADEMIE

termín: 13. 1. 2025 a 15. 12. 2025

počet diváků: 1 500



Rok 2025 byl pro naše klienty ze z. s. Contemporary mimořádně aktivní a přínosný. Důvod je přitom poměrně prostý – na rozdíl od řady jiných komerčních i nekomerčních subjektů je spolupráce s tímto spolkem organizačně flexibilní a snadno realizovatelná. Contemporary z. s. dlouhodobě projevují vstřícnost při plánování svých aktivit a jsou ochotni přizpůsobit termíny skutečnému volnu divadla, aniž by narušovaly běžný provoz.

Zásadním přínosem této spolupráce je však především její obsah. Contemporary z. s. sdružují taneční kroužky pro děti, mládež i dospělé v širokém věkovém rozpětí – od nejmenších účastníků již od tří let až po dospělé bez horní věkové hranice. Jejich činnost systematicky podporuje vztah k pohybu, současnému tanci a kultuře obecně a nabízí účastníkům možnost dlouhodobého osobního i uměleckého rozvoje.

Vyvrcholením jejich celoroční práce byla dvě galapředstavení, která se v uplynulém roce uskutečnila na našem jevišti, pokaždé s odlišným tematickým zaměřením. Lednové Contemporary Gala představilo současný tanec v jeho různorodých podobách, zatímco prosincové představení XmASS nabídlo svátečně laděný program inspirovaný vánočními písněmi a atmosférou adventního období.

Obě představení přinesla radost stovkám dětí a dospívajících účinkujících na jevišti a zároveň stovkám jejich rodičů, přátel a příbuzných v hledišti. Galavečery se tak staly nejen oslavou taneční tvorby, ale i důkazem významu dlouhodobé práce s neprofesionálními soubory a důležitosti poskytování prostoru pro prezentaci jejich výsledků v plnohodnotném divadelním prostředí.

REALIZOVANÉ SPOLUPOŘADATELSTVÍ/PRONÁJMY

**LE MAGNIFIQUE  
POŘADATEL: DYNAMICART S. R. O.**

**termín: červenec + srpen**



Díky přerušení divadelního provozu v letním období se naskytla mimořádná příležitost realizovat sérii deseti koncertů Ondřeje Gregora Brzobohatého s názvem Le Magnifique. Koncerty poutavě propojily živou orchestrální hudbu s filmovými ukázkami z děl, která proslavili herci jako Jean-Paul Belmondo nebo Louis de Funès a mnozí další.

Koncerty nabídly divákům výjimečný audiovizuální zážitek, kdy se na velkoplošné LED obrazovce prolínaly filmové ukázky s živou hudbou, a vytvořily tak atmosféru, která oslovila široké spektrum publika. Reakce diváků, viditelné v zaplněném hledišti i v bezprostřední radosti a smíchu během projekcí, potvrdily mimořádný ohlas tohoto formátu.

Zvláště významným přínosem bylo naplnění hlediště v období, které bývá tradičně návštěvnicky slabší. Série koncertů tak přispěla k oživení kulturního provozu v letních měsících a potvrdila zájem veřejnosti o kvalitní, inovativně pojaté projekty. V případě příznivých podmínek je záměrem na této úspěšné spolupráci do budoucna navázat.

REALIZOVANÉ SPOLUPOŘADATELSTVÍ/PRONÁJMY

## ETIKETA

POŘADATEL: NAŠEHUDBACZ S.R.O.

termín 20. červen 2025



Muzikálové představení pro školy Etiketa představuje systematicky koncipovaný vzdělávací program určený žákům základních škol a studentům nižších ročníků středních škol, jejich rodičům a doprovodu. Projekt propojuje edukativní obsah s moderní a posluchačsky atraktivní hudbou a písněmi, čímž přispívá k srozumitelnému a efektivnímu předávání společenských a kulturních hodnot. Významným prvkem programu je také aktivní zapojení dětí do samotného dění na jevišti, díky čemuž získávají přímou zkušenost s divadelní tvorbou a posilují svůj vztah ke kulturním institucím.

Z organizačního hlediska je akce realizována formou dvou představení, což umožňuje reagovat na zvýšený zájem ze strany škol a rodičů a současně zajistit dostupnost programu pro co nejširší okruh účastníků.

Vysoká návštěvnost a pozitivní zpětná vazba ze strany dětí, rodičů i pedagogických pracovníků potvrzují společenský přínos a opodstatněnost realizace podobných kulturně-vzdělávacích projektů. Důležitým aspektem je rovněž samotná návštěva kamenného divadla, která dětem umožňuje bezprostřední kontakt s autentickým kulturním prostředím. Tato zkušenost má potenciál dlouhodobě podporovat zájem o živé umění a přispívat k budování vztahu mladé generace k divadelní a muzikálové tvorbě.

REALIZOVANÉ SPOLUPOŘADATELSTVÍ/PRONÁJMY

**LOVE TRAIN 2020**

**POŘADATEL: TANEC PRAHA Z. Ú.**

**termín 24. až 26. červen 2025**



Jsme si plně vědomi toho, že festival TANEC PRAHA představuje dlouhodobě jednu z nejzásadnějších platform pro současný tanec nejen v rámci pražské kulturní scény, ale i v mezinárodním kontextu. Díky své dramaturgické odvaze, otevřenosti k různým estetickým směrům a schopnosti přivádět do České republiky špičkové světové tvůrce má festival nezastupitelnou roli v rozvoji tanečního umění. Právě proto jej vnímáme jako důležitou součást kulturního života a s potěšením jej dlouhodobě podporujeme.

O mimořádně silný a nezapomenutelný závěr letošního ročníku festivalu TANEC PRAHA se v Hudebním divadle Karlín postaral mezinárodně uznávaný izraelský choreograf Emanuel Gat. Jeho inscenace LOVETRAIN2020 nabídla divákům strhující taneční poctu osmdesátým létům, která s lehkostí a energií propojuje nostalgii s ryze současným choreografickým jazykem. Dílo je považováno za jeden z vrcholů současné světové choreografie a potvrdilo výjimečné postavení Emanuela Gata na mezinárodní taneční scéně.

Na jevišti se rozehrála dynamická, fyzicky náročná a precizně vystavěná taneční kompozice, v níž se individuální projevy jednotlivých interpretů přirozeně prolínaly s kolektivní energií skupiny. Charakteristickým rysem inscenace je práce s prostorem, rytmem a vzájemnými vztahy tanečníků, která vytváří neustálé napětí mezi spontánností a přísnou strukturou. Hudba legendární kapely Tears for Fears zde nefunguje pouze jako doprovod, ale jako plnohodnotný dramaturgický partner, jenž podtrhuje emoční oblouk celé inscenace a umocňuje její intenzitu.

LOVETRAIN2020 je oslavou pohybu, svobody a sdíleného prožitku, ale zároveň i důkazem toho, že současný tanec dokáže oslovit široké publikum svou otevřeností, energií a emocionální silou. Tento výjimečný večer byl důstojným vyvrcholením festivalu TANEC PRAHA a zanechal v divácích silný a dlouhotrvající dojem.

REALIZOVANÉ SPOLUPOŘADATELSTVÍ/PRONÁJMY

**TEREZA A ONDŘEJ RYCHLÍ  
POŘADATEL: TEREZA A ONDŘEJ RYCHLÍ**

**Termín: 4. listopadu 2025**



Dne 4. 11. 2025 se v prostorách bývalého Karlínku uskutečnil křest nové desky Terezy a Ondřeje Rychlých. Historicky zde například působil od roku 1991 do roku 2002 divadelní soubor Semafor (před povodní), a současný prostor se ukázal jako velmi vhodný pro klubové a nemainstreamově laděné kulturní akce.

Koncert ke křtu alba Měsíční album potvrdil, že prostor je ideální pro komornější hudební formáty a také pro publikum hledající nové zážitky. Intimní atmosféra koncertu, přestože byl klub zcela zaplněn, umožnila bezprostřední kontakt mezi interprety a návštěvníky a přispěla k mimořádnému hudebnímu zážitku.

Hudební vystoupení, kombinující zpěv, kytaru, bicí a doprovodné aranže, bylo doplněno svíčkami laděnou scénografií a projekcemi, které umocnily celkovou atmosféru večera. Tereza a Ondřej Rychlí spolu s kapelou nabídli publiku kvalitní a autentický zážitek, který sklídl velmi pozitivní ohlas.

V dlouhodobé perspektivě je prostor Karlínku součástí plánované koncepce, která by měla rozvíjet možnosti pro nové formáty, tvůrce i publikum. Křest Měsíčního alba tak vnímáme jako první významnou „vlastovku“, která potvrzuje zajímavost a potenciál místa pro další alternativní a komorní akce.

Malá scéna v roce 2025 pokračovala v nastaveném trendu a připravili jsme dvě nové premiéry, další dvě máme naplánované na rok letošní. Snažíme se vždy jedno představení připravit pro školní kolektivy v dopoledních hodinách ve všední den, druhou potom pro klasického diváka.

I letošní dvě premiéry jsou určeny buď pro školy, nebo pro rodiny s dětmi. Pokračujeme v muzikálových kurzech, ve kterých máme velký počet talentovaných dětí, které nacházejí uplatnění nejen v našem divadle. V loňském roce jsme vynechali soutěž EDUARD pro nedostatek přihlášek, ale v roce letošním soutěž opět plánujeme. V letních měsících pak pořádáme příměstské tábory, pro velký zájem otevíráme 4. turnus.



## VLASTNÍ AKCE

### MUZIKÁLOVÉ KURZY PRO DĚTI A MLÁDEŽ

termín: leden – prosinec 2025

počet účastníků: 110 studentů



V červnu 2025 proběhly doplňující konkurzy do kurzů a od září kurzy stále navštěvuje přes 110 dětí. Věnují se tanci, zpěvu, herectví. Učíme i sólový zpěv. Učí celkem 11 lektorů. Na závěr školního roku proběhlo představení všech skupin. Během roku jsme s dětmi několikrát vystupovali na různých koncertech. Děti z našich kurzů také hrají v muzikálu Anděl páně, Edudant a Francimor a nově budou i v Ledovém království. U přijímacích zkoušek na střední školy opět uspělo několik našich odchovanců. Kurzy budou pokračovat i po celý rok 2026, v červnu opět proběhnou nové konkurzy na doplnění dětí. V prosinci proběhl podruhé také SHOWCASE jr., kde mělo možnost vystoupit 20 našich dětí s živou kapelou.

VLASTNÍ AKCE

**PŘÍMĚSTSKÉ TÁBORY**

termín: červenec – srpen 2025



Táborů se zúčastnilo 60 dětí, které během týdenního zkoušení nacvičily zkrácenou verzi dvou muzikálů. Na závěr tábora předvedly představení rodičům. Příměstské tábory budou probíhat i v roce 2026, a to v červenci a srpnu, celkem 4 turnusy.

VLASTNÍ AKCE

**SOUTĚŽ EDUARD**



Další ročník soutěže proběhne až v roce 2026, nicméně výherce minulé soutěže – soubor z Dobrušky s dílem Kytice, odehrál své představení na Malé scéně pro diváky 16. 3. od 16.00 hodin.

**PRONÁJMY**

**SVĚTLANA NÁLEPKOVÁ**

**termín: celkem 12 termínů v roce 2025**

**počet účastníků: 1 800**



Světlana Nálepková na svůj repertoár v našem divadla nasadila již dvě představení – Miluji tě k smrti – šansonový muzikál s písněmi Edith Piaf a Písně Hany – recitál s písněmi Hany Hegerové. V prosinci potom připravila adventní šansonové koncerty za účasti dětí z našich kurzů. Představení jsou velmi oblíbená hlavně starší generací.

**PRONÁJMY**

**LEŠEK WRONKA**

**termín: celkem 11 nedělních odpolední**

**počet účastníků: 1 550**



Od roku 2022 začala i spolupráce s Leškem Wronkou. Na malé scéně realizujeme tři jeho představení pro nejmenšího diváka. V roce 2025 jsme uvedli představení Teta Květa, Diskotéka baby Jagy a Dobrodružství Fidlíka a Violenky.

PRONÁJMY

**HRA STŘEPŮ**

**termín: 2 představení**

**počet účastníků: 300**



Autorské představení mladých tvůrců skupiny TAK i TAK v čele s Kateřinou P. Průšovou (scénář, režie) a Dominickem Rossem (texty písní, promo). Představení se zabývá problémy, které trápí dnešní mladou generaci – vztahy, drogy, deprese i odcizení. V představení účinkují studenti pražské konzervatoře, hudbu k představení složil Vojtěch Adamčík. Představení hrajeme pro střední školy v dopoledních hodinách.

OSTATNÍ KONCERTY – PRONÁJMY

**KONCERT LUKÁŠE RANDÁKA, ELIS OCHMANOVÉ A ANDREY HOLÉ**  
termín: 10. 12. 2025

**KONCERT NIKOLY ĎURICOVÉ**  
termín: 4. 4. 2025

**KONCERT MARTINA POŠTY**  
termín: 7. 11. 2025

**KONCERT PETRA VAŇKA**  
termín: 14. 11. 2025

**CHARITATIVNÍ AKCE NADACE ŽIVOT**  
termín: 28. 3. 2025

**ČESKO ZPÍVÁ – PĚVECKÁ SOUTĚŽ KAMILY NÝVLTOVÉ**  
termín: 7. 3. 2025

## DALŠÍ PROJEKTY DIVADLA V ROCE 2025

### VÝTVARNÁ SOUTĚŽ SPOLEČNĚ NA BEETLEJUICE

Kromě pronájmů a spolupořadatelství jsme v roce 2025 realizovali také doprovodné marketingové aktivity spojené s muzikálem Beetlejuice. Jednou z nich byla výtvarně-kreativní soutěž zaměřená na podporu fantazie, originality a vztahu mladé generace k divadlu jako živému umění. Soutěž nesla název Společně na Beetlejuice a byla vyhlášena ve čtyřech kategoriích pro žáky a studenty základních a středních škol. Do soutěže se zapojily desítky škol z celé republiky.

Soutěžící zasílali mimořádně rozmanité a nápadité práce – od výtvarných děl, komiksů a písní přes videoklipy a záznamy tanečních choreografií až po originální prostorové objekty, figuríny v životní velikosti či ručně pletené instalace. Šíře i kvalita zaslaných příspěvků svědčila o vysoké míře kreativity a zaujetí mladých autorů.

Projekt výrazně podpořil tvůrčí myšlení, práci s imaginací a prohloubil vztah dětí a mladých lidí k divadlu. Vybrané práce byly oceněny odbornou porotou složenou z účinkujících v muzikálu a následně prezentovány formou výstavy v prostorách divadla. Došlo tak k přímému propojení publika s inscenačním procesem a k posílení komunitního i edukativního rozměru činnosti divadla.

Slavnostní vernisáž se uskutečnila 19. září 2025 za účasti postav z muzikálu, vedení divadla i samotných autorů a autorek oceněných děl. Zvláštní pozornost vzbudila práce čtyřleté dívky, která porotu i návštěvníky okouzila svou malbou postavy Beetlejuice. Atmosféra celé akce byla mimořádně srdečná a slavnostní – děti měly pocit, že jsou součástí skutečné vernisáže opravdových umělců, a jejich nadšení bylo tím nejlepším potvrzením smyslu celého projektu.



## DALŠÍ PROJEKTY DIVADLA V ROCE 2025

### AUTOGRAMIÁDY

V průběhu roku 2025 jsme realizovali také sérii autogramiád k inscenacím Slunce, seno, jahody, Beetlejuice a Anděl Páně. Tyto akce se setkaly s mimořádným zájmem veřejnosti – každé z nich se opakovaně účastnilo více než 400 návštěvníků, což jednoznačně potvrdilo silnou vazbu publika k inscenacím i jejich představitelům.

Autogramiády byly zpočátku organizovány ve foyer divadla, avšak s ohledem na vysokou návštěvnost a potřebu zajistit komfort jak pro diváky, tak pro účinkující jsme následně přistoupili k jejich přesunu přímo na jeviště. Tento krok se ukázal jako velmi funkční – umožnil plynulejší organizaci, lepší práci s velkým množstvím návštěvníků a zároveň přinesl pro publikum výjimečný zážitek z bezprostředního setkání s herci v prostoru, který je běžně vyhrazen samotnému divadelnímu dění.

Velký počet zapojených herců a hereček, vstřícná atmosféra a přímý kontakt s publikem vytvořily z autogramiád živé komunitní události, které dalece přesáhly běžný rámec doprovodných programů. Tyto akce významně posílily vztah diváků k divadlu, podpořily loajalitu publika a potvrdily důležitost osobního setkávání jako nedílné součásti moderního kulturního provozu.





Hudební divadlo v Karlíně, příspěvková organizace  
Křižíkova 10  
186 00 Praha 8  
[www.hdk.cz](http://www.hdk.cz)

## **Rozbor hospodaření Hudebního divadla v Karlíně za období dvanácti měsíců končící 31. prosincem 2025**

### ***Hlavní činnost***

V roce 2025 bylo na obou scénách odehráno 332 představení s vlastním souborem, 2 zájezdová představení a 1 představení formou spolupořadatelství. Tržby z prodeje vstupenek tak dosáhly 157 mil. Kč, což je o 13 mil. Kč méně, než v roce 2024. Návštěvnost dosáhla téměř 96% a tržebnost překročila 92%.

Ostatní výnosy v hlavní činnosti zahrnují především výnosy z prodeje programů a reklamních předmětů, mimořádné výnosy, tržby z provozu šatny, apod.

V roce 2025 se uskutečnily premiéry 2 nových představení na Malé scéně.

Nejvýznamnějšími nákladovými položkami byly náklady na platy a související odvody, honoráře umělců, odpisy, náklady na propagaci a licenční poplatky.

Ve spotřebovaných nákupech nejsou odděleně vykázány časově rozlišené náklady na představení Rebelové, Beetlejuice, Slunce, seno, jahody, Bodyguard, Anděl Páně a náklady na představení Malé scény. Časově rozlišené náklady na inscenace do příštích období představují 18,3 mil. Kč a časově rozlišené výnosy z doposud neodehraných představení činí 71 mil. Kč.

Spotřebované nákupy rovněž zahrnují i náklady na prodej programů a propagačních materiálů.

### ***Opravy a údržba, služby***

Náklady na opravy a údržbu byly čerpány v souladu s upraveným rozpočtem a dosáhly hodnoty 1,9 mil. Kč.

### ***Mzdové náklady***

Upravený limit prostředků na platy činil 46,2 mil. Kč, s limitem 105 zaměstnanců. Náklady na platy v hlavní činnosti dosáhly 39,3 mil. Kč při počtu 79 zaměstnanců.



V nákladech na platy tedy došlo k úspoře ve srovnání s upraveným plánem. Nižší čerpání mzdových nákladů v hlavní činnosti je také způsobeno výraznějším přesunem části nákladů ve vedlejší činnosti díky vyššímu počtu pronájmů.

### **Odpisy**

Upravený limit odpisů ve výši 14,012 mil. Kč nebyl překročen, když byly vykázány odpisy o 36 tis. CZK nižší, než činil upravený odpisový plán.

Organizace vykázala v hlavní činnosti za rok 2025 zhoršený výsledek hospodaření ve výši 6,1 mil. Kč. Zhoršený výsledek hlavní činnosti bude kryt především čerpáním rezervního fondu. Zhoršený výsledek hospodaření v hlavní činnosti je způsoben především nižším počtem odehraných představení na hlavní scéně, než bylo plánováno.

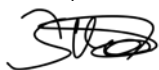
### **Doplňková činnost**

Celkové výnosy doplňkové činnosti činily v roce 2025 7,1 mil. Kč. Příjmy doplňkové činnosti představovaly především tržby z pronájmu, reklamy a propagace a prodeje merchandisingu. Hospodařením v doplňkové činnosti bylo dosaženo zisku ve výši 103 tis. Kč.

### **Čerpání investičních prostředků, prostředků z fondu reprodukce majetku**

HDK v roce 2025 neobdrželo investiční prostředky z fondů zřizovatele. Z fondu investic bylo čerpáno 20,2 mil. Kč na investiční akce a opravy.

V Praze, dne 29. ledna 2026



Michal Šilhák, ekonom

## ROZVAHA

příspěvkové organizace  
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období: **12 / 2025**

IČO: **00064335**

Název: **Hudební divadlo v Karlíně**



### Sestavená k rozvahovému dni 31. prosinci 2025

#### Sídlo účetní jednotky

ulice, č.p. **Křížkova 10/18600**  
obec **Praha 8 - Karlín**  
PSČ, pošta **186 00**

#### Místo podnikání

ulice, č.p.  
obec  
PSČ, pošta

#### Údaje o organizaci

identifikační číslo **00064335**  
právní forma **Příspěvková organizace**  
zřizovatel **Magistrát Hlavního města Prahy**

#### Předmět podnikání

hlavní činnost  
vedlejší činnost  
CZ-NACE

#### Kontaktní údaje

telefon  
fax  
e-mail **michal.silhak@hdk.cz**  
WWW stránky **www.hdk.cz**

#### Razítko účetní jednotky

**HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ**  
*příspěvková organizace*  
Křížkova 283/10, 186 00 PRAHA 8  
P. O. BOX 1237, PSČ 111 21  
IČ: 00064335, DIČ: CZ00064335

#### Osoba odpovědná za účetnictví

**Pavla Zapletalová**  
Podpisový záznam osoby odpovědné  
za správnost údajů

#### Statutární zástupce

**Egon Kulhánek**  
Podpisový záznam statutárního  
orgánu

Okamžik sestavení (datum, čas): **27.01.2026, 14h31m52s**

# ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

XCRGURXA / RYA (01012025 / 01012025)

Licence: MP54

| Číslo položky        | Název položky                                       | Syntetický účet | Období                |                       | Mimulé                |
|----------------------|---|-----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
|                      |   |                 | Běžné                 | Korekce               |                       |
|                      |   |                 | Brutto                | Netto                 |                       |
| <b>AKTIVA CELKEM</b> |   |                 | <b>451 032 937,84</b> | <b>192 706 525,51</b> | <b>214 118 530,13</b> |
| <b>A.</b>            | <b>Stálá aktiva</b>                                 |                 | <b>332 472 389,49</b> | <b>255 915 093,62</b> | <b>70 973 309,82</b>  |
|                      | <b>I. Dlouhodobý nehmotný majetek</b>               |                 | <b>3 060 416,47</b>   | <b>2 292 485,64</b>   | <b>119 317,33</b>     |
|                      | 1. Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje               | 012             |                       |                       |                       |
|                      | 2. Software   | 013             | 1 829 777,73          | 1 821 944,90          | 7 832,83              |
|                      | 3. Ocenitelná práva                                 | 014             |                       |                       |                       |
|                      | 4. Povolenky na emise a preferenční limity          | 015             |                       |                       |                       |
|                      | 5. Drobný dlouhodobý nehmotný majetek               | 018             | 470 540,74            | 470 540,74            |                       |
|                      | 6. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek              | 019             |                       |                       |                       |
|                      | 7. Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek          | 041             | 760 098,00            | 760 098,00            |                       |
|                      | 8. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek | 051             |                       |                       |                       |
|                      | 9. Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji     | 035             |                       |                       |                       |
|                      | <b>II. Dlouhodobý hmotný majetek</b>                |                 | <b>328 987 572,78</b> | <b>253 622 607,98</b> | <b>70 355 437,40</b>  |
|                      | 1. Pozemky  | 031             |                       |                       |                       |
|                      | 2. Kulturní předměty                                | 032             | 43 914,00             | 43 914,00             | 43 914,00             |
|                      | 3. Stavby   | 021             |                       |                       |                       |
|                      | 4. Samostatné hm.movitě věci a soubory hm.mov.věci  | 022             | 219 977 609,03        | 154 095 283,09        | 69 316 804,35         |
|                      | 5. Pěstitelské celky trvalých porostů               | 025             |                       |                       |                       |
|                      | 6. Drobný dlouhodobý hmotný majetek                 | 028             | 99 527 324,89         | 99 527 324,89         |                       |
|                      | 7. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek                | 029             |                       |                       |                       |
|                      | 8. Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek            | 042             | 9 438 724,86          | 9 438 724,86          | 994 719,05            |
|                      | 9. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek   | 052             |                       |                       |                       |
|                      | 10. Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji      | 036             |                       |                       |                       |
|                      | <b>III. Dlouhodobý finanční majetek</b>             |                 | <b>424 400,24</b>     | <b>424 400,24</b>     | <b>498 555,09</b>     |
|                      | 1. Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem | 061             |                       |                       |                       |
|                      | 2. Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem   | 062             |                       |                       |                       |
|                      | 3. Dluhové cenné papíry držené do splatnosti        | 063             |                       |                       |                       |
|                      | 5. Terminované vklady dlouhodobé                    | 068             |                       |                       |                       |
|                      | 6. Ostatní dlouhodobý finanční majetek              | 069             |                       |                       |                       |
|                      | <b>IV. Dlouhodobé pohledávky</b>                    |                 | <b>424 400,24</b>     | <b>424 400,24</b>     | <b>498 555,09</b>     |
|                      | 1. Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé | 462             |                       |                       |                       |
|                      | 2. Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů       | 464             |                       |                       |                       |
|                      | 3. Dlouhodobé poskytnuté zálohy                     | 465             | 424 400,24            | 424 400,24            | 498 555,09            |
|                      | 5. Ostatní dlouhodobé pohledávky                    | 469             |                       |                       |                       |
|                      | 6. Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery        | 471             |                       |                       |                       |

27.01.2026 14h31m52s

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 2 / 6

# ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

XCRGURXA / RYA (01012025 / 01012025)

Licence: MP54

| Číslo položky | Název položky   | Svazkový účet | Období                |                     | Minulé                |                       |
|---------------|---|---------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|-----------------------|
|               |   |               | Běžné                 | Korekce             |                       | Netto                 |
|               |   | Brutto        |                       |                     |                       |                       |
| <b>B.</b>     | <b>Oběžná aktiva</b>                                      |               | <b>118 560 548,35</b> | <b>2 411 318,71</b> | <b>116 149 229,64</b> | <b>143 145 220,31</b> |
| <b>I.</b>     | <b>Zásoby</b>   |               | <b>1 066 419,17</b>   | <b>500 033,00</b>   | <b>566 386,17</b>     | <b>516 940,52</b>     |
|               | 1. Pořízení materiálu                                     | 111           |                       |                     |                       |                       |
|               | 2. Materiál na skladě                                     | 112           |                       |                     |                       |                       |
|               | 3. Materiál na cestě                                      | 119           |                       |                     |                       |                       |
|               | 4. Nedokončená výroba                                     | 121           |                       |                     |                       |                       |
|               | 5. Polotovary vlastní výroby                              | 122           |                       |                     |                       |                       |
|               | 6. Výrobky  | 123           |                       |                     |                       |                       |
|               | 7. Pořízení zboží   | 131           |                       |                     |                       |                       |
|               | 8. Zboží na skladě  | 132           | 1 066 419,17          | 500 033,00          | 566 386,17            | 516 940,52            |
|               | 9. Zboží na cestě   | 138           |                       |                     |                       |                       |
|               | 10. Ostatní zásoby  | 139           |                       |                     |                       |                       |
| <b>II.</b>    | <b>Krátkodobé pohledávky</b>                              |               | <b>53 920 339,83</b>  | <b>1 911 285,71</b> | <b>52 009 054,12</b>  | <b>43 197 168,39</b>  |
|               | 1. Odebíratelé  | 311           | 15 558 104,36         | 1 911 285,71        | 13 646 818,65         | 12 141 078,73         |
|               | 4. Krátkodobé poskytnuté zálohy                           | 314           | 19 412 969,12         |                     | 19 412 969,12         | 301 591,00            |
|               | 5. Jiné pohledávky z hlavní činnosti                      | 315           |                       |                     |                       | 5 021,84              |
|               | 6. Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé       | 316           |                       |                     |                       |                       |
|               | 9. Pohledávky za zaměstnanci                              | 335           | 543,40                |                     | 543,40                |                       |
|               | 10. Sociální zabezpečení                                  | 336           |                       |                     |                       |                       |
|               | 11. Zdravotní pojištění                                   | 337           |                       |                     |                       |                       |
|               | 12. Důchodové spoření                                     | 338           |                       |                     |                       |                       |
|               | 13. Daň z příjmů  | 341           |                       |                     |                       |                       |
|               | 14. Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžita plnění | 342           |                       |                     |                       |                       |
|               | 15. Daň z přidané hodnoty                                 | 343           |                       |                     |                       |                       |
|               | 16. Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce   | 344           |                       |                     |                       |                       |
|               | 17. Pohledávky za vybranými ústřed.vlád.institucemi       | 346           |                       |                     |                       |                       |
|               | 18. Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi | 348           |                       |                     |                       |                       |
|               | 28. Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery             | 373           |                       |                     |                       |                       |
|               | 30. Náklady příštích období                               | 381           | 18 845 212,73         |                     | 18 845 212,73         | 30 607 808,00         |
|               | 31. Příjmy příštích období                                | 385           |                       |                     |                       |                       |
|               | 32. Dohadné účty aktivní                                  | 388           | 103 510,22            |                     | 103 510,22            | 141 668,82            |
|               | 33. Ostatní krátkodobé pohledávky                         | 377           |                       |                     |                       |                       |
| <b>III.</b>   | <b>Krátkodobý finanční majetek</b>                        |               | <b>63 573 789,35</b>  |                     | <b>63 573 789,35</b>  | <b>99 431 111,40</b>  |
|               | 1. Majetkové cenné papíry k obchodování                   | 251           |                       |                     |                       |                       |
|               | 2. Dluhové cenné papíry k obchodování                     | 253           |                       |                     |                       |                       |
|               | 3. Jiné cenné papíry                                      | 256           |                       |                     |                       |                       |

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

27.01.2026 14h31m52s

strana 3 / 6

XCRGURXA / RYA (01012025 / 01012025)

Licence: MP54

| Číslo položky | Název položky                 | Syntetický účet | Období        |                     | Mimulé        |
|---------------|-------------------------------|-----------------|---------------|---------------------|---------------|
|               |                               |                 | Brutto        | Běžné Korekce Netto |               |
| 4.            | Termínované vklady krátkodobé | 244             |               |                     |               |
| 5.            | Jiné běžné účty               | 245             |               |                     |               |
| 9.            | Běžný účet                    | 241             | 61 573 272,34 | 61 573 272,34       | 96 827 224,33 |
| 10.           | Běžný účet FKSP               | 243             | 1 103 359,01  | 1 103 359,01        | 1 463 178,07  |
| 15.           | Ceniny                        | 263             | 164 770,00    | 164 770,00          | 72 430,00     |
| 16.           | Peníze na cestě               | 262             |               |                     |               |
| 17.           | Pokladna                      | 261             | 732 388,00    | 732 388,00          | 1 068 279,00  |

XCRGURXA / RYA (01012025 / 01012025)

Licence: MP54

| Číslo položky        | Název položky  | Svazkový účet | Období                |        | Minulé                |
|----------------------|--|---------------|-----------------------|--------|-----------------------|
|                      |  |               | Běžné                 | Minulé |                       |
| <b>PASIVA CELKEM</b> |  |               | <b>192 706 525,51</b> |        | <b>214 118 530,13</b> |
| <b>C.</b>            | <b>Vlastní kapitál</b>                               |               | <b>98 213 056,23</b>  |        | <b>105 183 267,47</b> |
| I.                   | Jmění účetní jednotky a upravující položky           |               | <b>77 903 676,25</b>  |        | <b>72 245 535,35</b>  |
| 1.                   | Jmění účetní jednotky                                | 401           | 77 903 676,25         |        | 72 245 535,35         |
| 3.                   | Transfery na pořízení dlouhodobého majetku           | 403           |                       |        |                       |
| 4.                   | Kurzové rozdíly                                      | 405           |                       |        |                       |
| 5.                   | Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody        | 406           |                       |        |                       |
| 6.                   | Jiné oceňovací rozdíly                               | 407           |                       |        |                       |
| 7.                   | Opravy předcházejících účetních období               | 408           |                       |        |                       |
| II.                  | Fondy účetní jednotky                                |               | <b>26 354 142,07</b>  |        | <b>32 449 776,59</b>  |
| 1.                   | Fond odměn   | 411           | 500 000,00            |        | 500 000,00            |
| 2.                   | Fond kulturních a sociálních potřeb                  | 412           | 1 077 859,35          |        | 1 403 291,45          |
| 3.                   | Rezervní fond tvořený ze zlepš.výsl. hospodaření     | 413           | 11 358 382,28         |        | 10 870 426,75         |
| 4.                   | Rezervní fond z ostatních titulů                     | 414           |                       |        |                       |
| 5.                   | Fond reprodukce majetku, fond investic               | 416           | 13 417 900,44         |        | 19 676 058,39         |
| III.                 | Výsledek hospodaření                                 |               | <b>6 044 762,09-</b>  |        | <b>487 955,53</b>     |
| 1.                   | Výsledek hospodaření běžného účetního období         | 431           | 6 044 762,09-         |        | 487 955,53            |
| 2.                   | Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení          | 432           |                       |        |                       |
| 3.                   | Výsledek hospodaření předcházejících účetních období |               |                       |        |                       |
| <b>D.</b>            | <b>Cizí zdroje</b>                                   |               | <b>94 493 469,28</b>  |        | <b>108 935 262,66</b> |
| I.                   | Rezervy  | 441           |                       |        |                       |
| 1.                   | Rezervy  |               |                       |        |                       |
| II.                  | Dlouhodobé závazky                                   |               |                       |        |                       |
| 1.                   | Dlouhodobé úvěry                                     | 451           |                       |        |                       |
| 2.                   | Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé        | 452           |                       |        |                       |
| 4.                   | Dlouhodobé přijaté zálohy                            | 455           |                       |        |                       |
| 7.                   | Ostatní dlouhodobé závazky                           | 459           |                       |        |                       |
| 8.                   | Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery               | 472           |                       |        |                       |
| III.                 | Krátkodobé závazky                                   |               | <b>94 493 469,28</b>  |        | <b>108 935 262,66</b> |
| 1.                   | Krátkodobé úvěry                                     | 281           |                       |        |                       |
| 4.                   | Jiné krátkodobé půjčky                               | 289           |                       |        |                       |
| 5.                   | Dodavatelé   | 321           | 9 934 434,71          |        | 13 243 578,88         |
| 7.                   | Krátkodobé přijaté zálohy                            | 324           |                       |        | 48 015,00             |
| 9.                   | Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé        | 326           |                       |        |                       |
| 10.                  | Zaměstnanci  | 331           | 8 134 736,00          |        | 9 277 182,00          |

Zpracováno systémem GINIS Express – UCR GORDIC spol. s r. o.

27.01.2026 14h31m52s

strana 5 / 6

XCRGURXA / RYA (01012025 / 01012025)

Licence: MP54

| Číslo položky | Název položky                                       | Symbolický účet | Období        |               |
|---------------|---|-----------------|---------------|---------------|
|               |   |                 | Běžné         | Minulé        |
| 11.           | Jiné závazky vůči zaměstnancům                      | 333             | 103 564,00    | 112 170,00    |
| 12.           | Sociální zabezpečení                                | 336             | 1 088 901,00  | 1 116 427,00  |
| 13.           | Zdravotní pojištění                                 | 337             | 469 193,00    | 473 842,00    |
| 14.           | Důchodové spoření                                   | 338             |               |               |
| 15.           | Daň z příjmů  | 341             |               | 310 000,00    |
| 16.           | Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněž. plnění | 342             | 312 931,00    | 285 502,00    |
| 17.           | Daň z přidané hodnoty                               | 343             | 162 090,21    | 511 074,01    |
| 18.           | Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce      | 345             |               |               |
| 19.           | Závazky k vybraným ústředním vládním institucím     | 347             |               |               |
| 20.           | Závazky k vybraným místním vládním institucím       | 349             | 20 000,00     |               |
| 32.           | Krátkodobé přijaté zálohy na transfery              | 374             | 36 453,78     | 52 006,36     |
| 35.           | Výdaje příštích období                              | 383             | 1 338 000,00  | 2 613 000,00  |
| 36.           | Výnosy příštích období                              | 384             | 71 315 272,02 | 78 758 344,21 |
| 37.           | Dohadné účty pasivní                                | 389             | 1 329 794,53  | 1 715 124,67  |
| 38.           | Ostatní krátkodobé závazky                          | 378             | 248 099,03    | 418 996,53    |

\* Konec sestavy \*

Licence: MP54

XCRGUVXA / VYA (01012025 / 01012025)

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

příspěvkové organizace  
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období: 12 / 2025

IČO: 00064335

Název: Hudební divadlo v Karlíně



Sestavená k rozvahovému dni 31. prosinci 2025

### Sídlo účetní jednotky

ulice, č.p.

obec

PSČ, pošta

Křížkova 10/18600

Praha 8 - Karlín

186 00

### Místo podnikání

ulice, č.p.

obec

PSČ, pošta

### Údaje o organizaci

identifikační číslo

právní forma

zřizovatel

00064335

Příspěvková organizace

Magistrát Hlavního města Prahy

### Předmět podnikání

hlavní činnost

vedlejší činnost

CZ-NACE

### Kontaktní údaje

telefon

fax

e-mail

WWW stránky

michal.silhak@hdk.cz

www.hdk.cz

### Razítko účetní jednotky

**HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ**  
 příspěvková organizace  
 Křížkova 283/10, 186 00 PRAHA 8  
 P. O. BOX 1237, PSČ 111 21  
 IČ: 00064335; DIČ: CZ00064335  
 -9-

### Osoba odpovědná za účetnictví

Pavla Zapletalová

Podpisový záznam osoby odpovědné  
za správnost údajů

### Statutární zástupce

Egon Kulhánek

Podpisový záznam statutárního  
orgánu

Okamžik sestavení (datum, čas): 27.01.2026, 14h32m51s

27.01.2026 14h32m51s

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 1 / 4

# ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Licence: MP54 XCRGUVXA / VYA (01012025 / 01012025)

| Číslo položky                | Název položky                                | Běžné období          |                     | Minulé období         |                     |
|------------------------------|--|-----------------------|---------------------|-----------------------|---------------------|
|                              |  | Hlavní činnost        | Hospodářská činnost | Hlavní činnost        | Hospodářská činnost |
|                              |  | 1                     | 2                   | 3                     | 4                   |
| <b>A. Náklady celkem</b>     |  | <b>253 806 868,49</b> | <b>6 996 713,65</b> | <b>264 760 768,39</b> | <b>4 401 309,97</b> |
| <b>I. Náklady z činností</b> |  | <b>253 477 495,38</b> | <b>7 008 843,65</b> | <b>264 408 768,95</b> | <b>4 080 619,97</b> |
| 501                          | 1. Spotřeba materiálu                        | 16 395 338,83         | 202 316,21          | 19 507 667,32         | 92 925,39           |
| 502                          | 2. Spotřeba energie                          | 6 620 448,99          | 458 253,00          | 7 644 512,54          | 178 447,00          |
| 503                          | 3. Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek |                       |                     |                       |                     |
| 504                          | 4. Prodané zboží                             | 806 431,17            | 579 356,03          | 656 814,32            | 516 401,48          |
| 506                          | 5. Aktivace dlouhodobého majetku             |                       |                     |                       |                     |
| 507                          | 6. Aktivace oběžného majetku                 |                       |                     |                       |                     |
| 508                          | 7. Změna stavu zásob vlastní výroby          |                       |                     |                       |                     |
| 511                          | 8. Opravy a udržování                        | 1 873 891,72          | 108 034,00          | 3 003 803,57          | 66 688,00           |
| 512                          | 9. Cestovné                                  | 493 609,67            |                     | 405 966,66            |                     |
| 513                          | 10. Náklady na reprezentaci                  | 182 152,89            | 13 297,00           | 293 653,29            | 16 015,56           |
| 516                          | 11. Aktivace vnitroorganizačních služeb      |                       |                     |                       |                     |
| 518                          | 12. Ostatní služby                           | 154 273 320,30        | 2 969 947,60        | 158 213 093,01        | 2 313 135,08        |
| 521                          | 13. Mzdové náklady                           | 42 191 559,00         | 1 937 774,00        | 44 535 241,00         | 698 291,00          |
| 524                          | 14. Zákonné sociální pojištění               | 13 715 833,00         | 658 843,00          | 14 223 777,00         | 237 419,00          |
| 525                          | 15. Jiné sociální pojištění                  | 182 756,01            |                     | 177 737,01            |                     |
| 527                          | 16. Zákonné sociální náklady                 | 572 375,63            | 18 935,26           | 566 835,69            | 6 574,32            |
| 528                          | 17. Jiné sociální náklady                    | 535 803,00            | 44 207,00           | 593 982,50            | 14 148,00           |
| 531                          | 18. Daň silniční                             |                       |                     |                       |                     |
| 532                          | 19. Daň z nemovitostí                        |                       |                     |                       |                     |
| 538                          | 20. Jiné daně a poplatky                     | 6 567,00              |                     | 1 934,00              |                     |
| 541                          | 22. Smluvní pokuty a úroky z prodlení        |                       |                     |                       |                     |
| 542                          | 23. Jiné pokuty a penále                     |                       |                     |                       |                     |
| 543                          | 24. Dany a jiná bezúplatná předání           |                       |                     |                       |                     |
| 544                          | 25. Prodaný materiál                         |                       |                     |                       |                     |
| 547                          | 26. Manka a škody                            |                       |                     |                       |                     |
| 548                          | 27. Tvorba fondů                             |                       |                     |                       |                     |
| 551                          | 28. Odpisy dlouhodobého majetku              | 13 975 546,22         |                     | 12 777 993,64         |                     |
| 552                          | 29. Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek      |                       |                     |                       |                     |
| 553                          | 30. Prodaný dlouhodobý hmotný majetek        | 15 811,60             |                     |                       |                     |
| 554                          | 31. Prodané pozemky                          |                       |                     |                       |                     |
| 555                          | 32. Tvorba a zúčtování rezerv                |                       |                     |                       |                     |
| 556                          | 33. Tvorba a zúčtování opravných položek     | 124 263,34-           | 101 852,56-         | 366 339,08            | 90 972,86-          |
| 557                          | 34. Náklady z vyřazených pohledávek          |                       | 3 199,11            |                       |                     |
| 558                          | 35. Náklady z drobného dlouhodobého majetku  | 1 299 249,53          | 90 947,00           | 980 785,16            | 23 132,00           |

27.01.2026 14h32m51s

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 2 / 4

# ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

XCRGUWXA / VYA (01012025 / 01012025)

| Číslo položky | Název položky                                       | Syntetický účet | Běžné období          |                     | Minulé období         |                     |
|---------------|---|-----------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|---------------------|
|               |   |                 | Hlavní činnost        | Hospodářská činnost | Hlavní činnost        | Hospodářská činnost |
|               |   |                 | 1                     | 2                   | 3                     | 4                   |
| 36.           | Ostatní náklady z činnosti                          | 549             | 461 064,16            | 25 587,00           | 458 633,16            | 8 416,00            |
| <b>II.</b>    | <b>Finanční náklady</b>                             |                 | <b>309 456,06</b>     |                     | <b>97 100,64</b>      |                     |
| 1.            | Prodané cenné papíry a podíly                       | 561             |                       |                     |                       |                     |
| 2.            | Úroky   | 562             |                       |                     |                       |                     |
| 3.            | Kurzové ztráty                                      | 563             | 309 456,06            |                     | 97 100,64             |                     |
| 4.            | Náklady z přecenění reálnou hodnotou                | 564             |                       |                     |                       |                     |
| 5.            | Ostatní finanční náklady                            | 569             |                       |                     |                       |                     |
| <b>III.</b>   | <b>Náklady na transfery</b>                         |                 |                       |                     |                       |                     |
| 1.            | Náklady vybraných úřad. vláđ.instit.na transfery    | 571             |                       |                     |                       |                     |
| 2.            | Náklady vybraných místních vláđ.instit.na transfery | 572             |                       |                     |                       |                     |
| <b>V.</b>     | <b>Daň z příjmů</b>                                 |                 | <b>19 917,05</b>      | <b>12 130,00-</b>   | <b>254 898,80</b>     | <b>320 690,00</b>   |
| 1.            | Daň z příjmů  | 591             | 19 917,05             | 12 130,00-          | 254 898,80            | 320 690,00          |
| 2.            | Dodatečné odvody daně z příjmů                      | 595             |                       |                     |                       |                     |
| <b>B.</b>     | <b>Výnosy celkem</b>                                |                 | <b>247 658 387,04</b> | <b>7 100 433,01</b> | <b>263 746 586,38</b> | <b>5 903 445,51</b> |
| <b>I.</b>     | <b>Výnosy z činnosti</b>                            |                 | <b>162 262 747,54</b> | <b>7 100 433,01</b> | <b>178 737 615,73</b> | <b>5 903 445,51</b> |
| 1.            | Výnosy z prodeje vlastních výrobků                  | 601             |                       |                     |                       |                     |
| 2.            | Výnosy z prodeje služeb                             | 602             | 157 296 156,00        | 3 855 537,68        | 170 240 981,00        | 3 334 185,45        |
| 3.            | Výnosy z pronájmu                                   | 603             |                       | 2 292 032,40        |                       | 1 714 674,60        |
| 4.            | Výnosy z prodaného zboží                            | 604             | 2 716 627,00          | 783 415,85          | 3 006 261,50          | 626 792,94          |
| 8.            | Jiné výnosy z vlastních výkonů                      | 609             |                       |                     |                       |                     |
| 9.            | Smluvní pokuty a úroky z prodlení                   | 641             |                       |                     |                       |                     |
| 10.           | Jiné pokuty a penále                                | 642             |                       |                     |                       |                     |
| 11.           | Výnosy z vyřazených pohledávek                      | 643             |                       |                     |                       |                     |
| 12.           | Výnosy z prodeje materiálu                          | 644             |                       |                     |                       |                     |
| 13.           | Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku    | 645             |                       |                     |                       |                     |
| 14.           | Výnosy z prod.dlouhod.hmot.majetku kromě pozemků    | 646             |                       |                     |                       |                     |
| 15.           | Výnosy z prodeje pozemků                            | 647             |                       |                     |                       |                     |
| 16.           | Čerpání fondů                                       | 648             | 49 368,00             |                     | 2 672 611,00          |                     |
| 17.           | Ostatní výnosy z činnosti                           | 649             | 2 200 596,54          | 169 447,08          | 2 817 762,23          | 227 792,52          |
| <b>II.</b>    | <b>Finanční výnosy</b>                              |                 | <b>95 293,28</b>      |                     | <b>1 288 279,01</b>   |                     |
| 1.            | Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů            | 661             |                       |                     |                       |                     |
| 2.            | Úroky   | 662             | 94 875,63             |                     | 1 219 519,77          |                     |

27.01.2026 14h32m51s

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 3 / 4

XCRGUVXA / VYA (01012025 / 01012025)

Licence: MP54

| Číslo položky | Název položky                                   | Syntetický účet | Běžné období         |                     | Minulé období        |                     |
|---------------|---|-----------------|----------------------|---------------------|----------------------|---------------------|
|               |   |                 | Hlavní činnost       | Hospodářská činnost | Hlavní činnost       | Hospodářská činnost |
|               |   |                 | 1                    | 2                   | 3                    | 4                   |
| 3.            | Kurzové zisky                                   | 663             | 417,65               |                     | 68 759,24            |                     |
| 4.            | Výnosy z přecenění reálnou hodnotou             | 664             |                      |                     |                      |                     |
| 6.            | Ostatní finanční výnosy                         | 669             |                      |                     |                      |                     |
| <b>IV.</b>    | <b>Výnosy z transferů</b>                       |                 | <b>85 300 346,22</b> |                     | <b>83 720 693,64</b> |                     |
| 1.            | Výnosy vybraných ústřed.vlád.instit.z transferů | 671             |                      |                     |                      |                     |
| 2.            | Výnosy vybraných místn.vlád.instit.z transferů  | 672             | 85 300 346,22        |                     | 83 720 693,64        |                     |
| <b>C.</b>     | <b>Výsledek hospodaření</b>                     |                 |                      |                     |                      |                     |
| 1.            | Výsledek hospodaření před zdaněním              |                 | 6 128 564,40-        | 91 589,36           | 759 281,21-          | 1 822 825,54        |
| 2.            | Výsledek hospodaření běžného účetního období    |                 | 6 148 481,45-        | 103 719,36          | 1 014 180,01-        | 1 502 135,54        |

\* Konec sestavy \*

## PŘÍLOHA

příspěvkové organizace zřízované ÚSC  
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období: 12 / 2025

IČO: 00064335

Název: Hudební divadlo v Karlíně



Sestavená k rozvahovému dni 31. prosinci 2025

## Sídlo účetní jednotky

ulice, č.p. Křížkova 10/18600  
obec Praha 8 - Karlín  
PSČ, pošta 186 00

## Místo podnikání

ulice, č.p.  
obec  
PSČ, pošta

## Údaje o organizaci

identifikační číslo 00064335  
právní forma Příspěvková organizace  
zřizovatel Magistrát Hlavního města Prahy

## Předmět podnikání

hlavní činnost  
vedlejší činnost  
CZ-NACE

## Kontaktní údaje

telefon  
fax  
e-mail michal.silhak@hdk.cz  
WWW stránky www.hdk.cz

## Razítko účetní jednotky

**HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ**  
*příspěvková organizace*  
Křížkova 283/10, 186 00 PRAHA 8  
P. O. BOX 1237, PSČ 111 21  
IČ: 00064335, DIČ: CZ00064335

## Osoba odpovědná za účetnictví

Pavla Zapletalová  
Podpisový záznam osoby odpovědné  
za správnost údajů

## Statutární zástupce

Egon Kulhánek  
Podpisový záznam statutárního  
orgánu

Okamžik sestavení (datum, čas): 27.01.2026, 14h33m32s

XCRGUPXA / PYA (01012025 / 01012025)

A.1. Informace podle § 7 odst. 3 zákona

A.2. Informace podle § 7 odst. 4 zákona

A.3. Informace podle § 7 odst. 5 zákona

27.01.2026 14h33m32s

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 2 / 17

XCRGUPXA / PYA (01012025 / 01012025)

## A.4. Informace podle § 7 odst. 5 zákona o stavu účtů v knize podrozvahových účtů

| Číslo položky   | Název položky  | Podrozvahový účet | ÚČETNÍ OBDOBÍ  |                |
|---|--|-------------------|----------------|----------------|
|   |  |                   | BĚŽNÉ          | MINULÉ         |
| <b>P.I. Majetek a závazky účetní jednotky</b>   |  |                   |                |                |
| 1.  | Jiný drobný dlouhodobý nehmotný majetek  | 901               | 125 036 570,66 | 123 791 842,95 |
| 2.  | Jiný drobný dlouhodobý hmotný majetek  | 902               | 19 800,00      | 19 800,00      |
| 3.  | Vyřazené pohledávky  | 905               | 1 632 754,14   | 1 581 176,01   |
| 4.  | Vyřazené závazky   | 906               |                |                |
| 5.  | Ostatní majetek  | 909               | 123 384 016,52 | 122 190 866,94 |
| <b>P.II. Krátkodobé podmíněné pohledávky z transferů a krátkodobé podmíněné závazky z transferů</b> |  |                   |                |                |
| 1.  | Krátkodobé podmíněné pohledávky z předfinancování transferů                                    | 911               |                |                |
| 2.  | Krátkodobé podmíněné závazky z předfinancování transferů                                       | 912               |                |                |
| 3.  | Krátkodobé podmíněné pohledávky ze zahraničních transferů                                      | 913               |                |                |
| 4.  | Krátkodobé podmíněné závazky ze zahraničních transferů   | 914               |                |                |
| 5.  | Ostatní krátkodobé podmíněné pohledávky z transferů  | 915               |                |                |
| 6.  | Ostatní krátkodobé podmíněné závazky z transferů   | 916               |                |                |
| <b>P.III. Podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou</b>                            |  |                   |                |                |
| 1.  | Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu úplatného užívání majetku jinou osobou                | 921               |                |                |
| 2.  | Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu úplatného užívání majetku jinou osobou                | 922               |                |                |
| 3.  | Krátkod. podmíněné pohled. z důvodu užívání majetku jinou osobou na základě smlouvy o výpůjčce | 923               |                |                |
| 4.  | Dlouhod. podmíněné pohled. z důvodu užívání majetku jinou osobou na základě smlouvy o výpůjčce | 924               |                |                |
| 5.  | Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou z jiných důvodů          | 925               |                |                |
| 6.  | Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou z jiných důvodů          | 926               |                |                |
| <b>P.IV. Další podmíněné pohledávky</b>   |  |                   |                |                |
| 1.  | Krátkodobé podmíněné pohledávky ze smluv o prodeji dlouhodobého majetku                        | 931               |                |                |
| 2.  | Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze smluv o prodeji dlouhodobého majetku                        | 932               |                |                |
| 3.  | Krátkodobé podmíněné pohledávky z jiných smluv   | 933               |                |                |
| 4.  | Dlouhodobé podmíněné pohledávky z jiných smluv   | 934               |                |                |
| 5.  | Krátkodobé podmíněné pohledávky ze sdílených daní  | 939               |                |                |
| 6.  | Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze sdílených daní  | 941               |                |                |
| 7.  | Krátkodobé podmíněné pohledávky ze vztahu k jiným zdrojům                                      | 942               |                |                |
| 8.  | Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze vztahu k jiným zdrojům                                      | 943               |                |                |
| 9.  | Krátkodobé podmíněné úhrady pohledávek z přijatých zajištění                                   | 944               |                |                |
| 10.   | Dlouhodobé podmíněné úhrady pohledávek z přijatých zajištění                                   | 945               |                |                |
| 11.   | Krátkodobé podmíněné pohledávky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení            | 947               |                |                |
| 12.   | Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení            | 948               |                |                |
| <b>P.V. Dlouhodobé podmíněné pohledávky z transferů a dlouhodobé podmíněné závazky z transferů</b>  |  |                   |                |                |
| 1.  | Dlouhodobé podmíněné pohledávky z předfinancování transferů                                    | 951               |                |                |
| 2.  | Dlouhodobé podmíněné závazky z předfinancování transferů                                       | 952               |                |                |

27.01.2026 14h33m32s

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 3 / 17

XCRGUPXA / PYA (01012025 / 01012025)

## A.4. Informace podle § 7 odst. 5 zákona o stavu účtů v knize podrozvahových účtů

| Císlo položky  | Název položky   | ÚČETNÍ OBDOBÍ     |                |
|----------------|---|-------------------|----------------|
|                |   | BEŽNÉ             | MINULÉ         |
|                |   | Podrozvahový účet |                |
| 3.             | Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze zahraničních transferů                                       | 953               |                |
| 4.             | Dlouhodobé podmíněné závazky ze zahraničních transferů  | 954               |                |
| 5.             | Ostatní dlouhodobé podmíněné pohledávky z transferů   | 955               |                |
| 6.             | Ostatní dlouhodobé podmíněné závazky z transferů  | 956               |                |
| <b>P.VI.</b>   | <b>Podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku</b>  |                   |                |
| 1.             | Krátkodobé podmíněné závazky z operativního leasingu  | 961               |                |
| 2.             | Dlouhodobé podmíněné závazky z operativního leasingu  | 962               |                |
| 3.             | Krátkodobé podmíněné závazky z finančního leasingu  | 963               |                |
| 4.             | Dlouhodobé podmíněné závazky z finančního leasingu  | 964               |                |
| 5.             | Krátkodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku na základě smlouvy o výpůjčce      | 965               |                |
| 6.             | Dlouhodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku na základě smlouvy o výpůjčce      | 966               |                |
| 7.             | Krátkodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku nebo jeho převzetí z jiných důvodů | 967               |                |
| 8.             | Dlouhodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku nebo jeho převzetí z jiných důvodů | 968               |                |
| <b>P.VII.</b>  | <b>Další podmíněné závazky</b>  |                   |                |
| 1.             | Krátkodobé podmíněné závazky ze smluv o pořízení dlouhodobého majetku                           | 971               |                |
| 2.             | Dlouhodobé podmíněné závazky ze smluv o pořízení dlouhodobého majetku                           | 972               |                |
| 3.             | Krátkodobé podmíněné závazky z jiných smluv   | 973               |                |
| 4.             | Dlouhodobé podmíněné závazky z jiných smluv   | 974               |                |
| 5.             | Krátkodobé podmíněné závazky z přijatého kolaterálu   | 975               |                |
| 6.             | Dlouhodobé podmíněné závazky z přijatého kolaterálu   | 976               |                |
| 7.             | Krátk. podmíněné závazky vyplývající z pr.předp. a další činn.moci zákonod., výkon. nebo soudní | 978               |                |
| 8.             | Dlouh. podmíněné závazky vyplývající z pr.předp. a další činn.moci zákonod., výkon. nebo soudní | 979               |                |
| 9.             | Krátkodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí jednorázových                               | 981               |                |
| 10.            | Dlouhodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí jednorázových                               | 982               |                |
| 11.            | Krátkodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí ostatních                                   | 983               |                |
| 12.            | Dlouhodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí ostatních                                   | 984               |                |
| 13.            | Krátkodobé podmíněné závazky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení                | 985               |                |
| 14.            | Dlouhodobé podmíněné závazky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení                | 986               |                |
| <b>P.VIII.</b> | <b>Ostatní podmíněná aktiva a ostatní podmíněná pasiva a vyrovnávací účty</b>                   |                   |                |
| 1.             | Ostatní krátkodobá podmíněná aktiva   | 991               |                |
| 2.             | Ostatní dlouhodobá podmíněná aktiva   | 992               |                |
| 3.             | Ostatní krátkodobá podmíněná pasiva   | 993               |                |
| 4.             | Ostatní dlouhodobá podmíněná pasiva   | 994               |                |
| 5.             | Vyrovnávací účet k podrozvahovým účtům  | 999               | 123 791 842,95 |
|                |   |                   | 125 036 570,66 |

XCRGUPXA / PYA (01012025 / 01012025)

Licence: MP54

A.5. Informace podle § 18 odst. 3 písm. b) zákona

A.6. Informace podle § 19 odst. 6 zákona

27.01.2026 14h33m32s

Zpracováno systémem GINIS Express – UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 5 / 17

XCRGUPXA / PYA (01012025 / 01012025)

B.1. Informace podle § 66 odst. 6

B.2. Informace podle § 66 odst. 8

B.3. Informace podle § 68 odst. 3

License: MP54

strana 6 / 17

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

27.01.2026 14h33m32s

XCRGUPXA / PYA (01012025 / 01012025)

**C. Doplnující informace k položkám rozvahy "C.1.1 Jmění účetní jednotky" a "C.1.3. Transfery na pořízení dlouhodobého majetku"**

| Číslo položky | Název položky  | ÚČETNÍ OBDOBÍ |        |
|---------------|--|---------------|--------|
|               |  | BĚŽNÉ         | MINULÉ |
| C.1.          | Zvýšení stavu transferů na pořízení dlouhodobého majetku za běžné účetní období        |               |        |
| C.2.          | Snížení stavu transferů na pořízení dlouhodobého majetku ve věcné a časové souvislosti |               |        |

Licence: MP54

27.01.2026 14h33m32s

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 7 / 17

XCRGUPXA / PYA (01012025 / 01012025)

D.1. Počet jednotlivých věcí a souborů majetku nebo seznam tohoto majetku

D.2. Celková výměra lesních pozemků s lesním porostem

D.3. Výše ocenění celková výměry lesních pozemků s lesním porostem ve výši 57 Kč/m<sup>2</sup>

D.4. Výměra lesních pozemků s lesním porostem oceněných jiným způsobem

D.5. Výše ocenění lesních pozemků s lesním porostem oceněných jiným způsobem

D.6. Průměrná výše ocenění výměry lesních pozemků s lesním porostem oceněných jiným způsobem

D.7. Komentář k ocenění lesních pozemků jiným způsobem

27.01.2026 14h33m52s

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 8 / 17

XCRGUPXA / PYA (01012025 / 01012025)

## E.1. Doplnující informace k položkám rozvahy

Cástka

K položce Doplnující informace

strana 9 / 17

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

27.01.2026 14h33m32s

XCRGUPXA / PYA (01012025 / 01012025)

## E.2. Doplnující informace k položkám výkazu zisku a ztráty

| K položce | Doplnující informace | Částka |
|-----------|----------------------|--------|
|-----------|----------------------|--------|

strana 10 / 17

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

27.01.2026 14h33m32s

XCRGUPXA / PYA (01012025 / 01012025)

### E.3. Doplnující informace k položkám přehledu o peněžních tocích

Částka

K položce *Doplnující informace*

strana 11 / 17

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

27.01.2026 14h33m32s

Licence: MP54

XCRGUPXA / PYA (01012026 / 01012025)

## E.4. Doplnující informace k položkám přehledu o změnách vlastního kapitálu

K položce

Doplnující informace

Částka

27.01.2026 14h33m32s

Zpracováno systémem GINIS Express – UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 12 / 17

XCRGUPYA / PYA (01012025 / 01012025)

## F. Doplňující informace k fondům účetní jednotky

Fond kulturních a sociálních potřeb

| Číslo  | Název  | Položka | BEŽNÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ |
|--------|--|---------|---------------------|
| A.I.   | Počáteční stav fondu k 1.1.  |         | 1 403 291,45        |
| A.II.  | Tvorba fondu   |         | 411 533,90          |
|        | 1. Základní příděl   |         | 411 533,90          |
|        | 2. Splátky půjček na bytové účely poskytnutých do konce roku 1992                          |         |                     |
|        | 3. Náhrady škod a pojistná plnění od pojišťovny vztahující se k majetku pořízenému z fondu |         |                     |
|        | 4. Peněžní a jiné dary určené do fondu   |         |                     |
|        | 5. Ostatní tvorba fondu  |         |                     |
| A.III. | Čerpání fondu  |         | 736 966,00          |
|        | 1. Půjčky na bytové účely  |         |                     |
|        | 2. Stravování  |         | 706 779,00          |
|        | 3. Recreace  |         |                     |
|        | 4. Kultura, tělovýchova a sport  |         | 30 187,00           |
|        | 5. Sociální výpomoci a půjčky  |         |                     |
|        | 6. Poskytnuté peněžní dary   |         |                     |
|        | 7. Úhrada příspěvku na penzijní připojištění   |         |                     |
|        | 8. Úhrada části pojistného na soukromé životní pojištění                                   |         |                     |
|        | 9. Ostatní užití fondu   |         |                     |
| A.IV.  | Konečný stav fondu   |         | 1 077 859,35        |

XCRGUPXA / PYA (01012025 / 01012025)

Reservní fond - příspěvkové organizace zřizované územními samosprávnými celky a svazky obcí

| Číslo  | Název  | Položka | BEŽNÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ |
|--------|--|---------|---------------------|
| D.I.   | Počáteční stav fondu k 1.1.                                    |         | 10 870 426,75       |
| D.II.  | Tvorba fondu   |         | 487 955,53          |
|        | 1. Zlepšení výsledků hospodaření                               |         | 487 955,53          |
|        | 2. Nespotebované dotace z rozpočtu Evropské unie               |         |                     |
|        | 3. Nespotebované dotace z mezinárodních smluv                  |         |                     |
|        | 4. Peněžní dary - účelové                                      |         |                     |
|        | 5. Peněžní dary - neúčelové                                    |         |                     |
|        | 6. Ostatní tvorba  |         |                     |
| D.III. | Čerpání fondu  |         |                     |
|        | 1. Úhrada zhoršeného výsledku hospodaření                      |         |                     |
|        | 2. Úhrada sankcí   |         |                     |
|        | 3. Posílení fondu investic se souhlasem zřizovatele            |         |                     |
|        | 4. Časové překlenutí dočasného nesouladu mezi výnosy a náklady |         |                     |
|        | 5. Ostatní čerpání   |         |                     |
| D.IV.  | Konečný stav fondu   |         | 11 358 382,28       |

XCRGUPXA / PYA (01012025 / 01012025)

## Fond investic - příspěvkové organizace zřizované územními samosprávnými celky a svazky obcí

| Číslo         | Název   | Položka | BEŽNÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ  |
|---------------|---|---------|----------------------|
| <b>F.I.</b>   | <b>Počáteční stav fondu k 1.1.</b>  |         | <b>19 676 058,39</b> |
| <b>F.II.</b>  | <b>Tvorba fondu</b>   |         | <b>13 991 357,82</b> |
|               | 1. Peněžní prostředky ve výši odpisů hmotného a nehmotného majetku prováděné podle zřizovatelem schváleného odpisového plánu                  |         | 13 991 357,82        |
|               | 2. Investiční příspěvek z rozpočtu zřizovatele  |         |                      |
|               | 3. Investiční dotace ze státních fondů a jiných veřejných rozpočtů  |         |                      |
|               | 4. Ve výši příjmů z prodeje svěřeného dlouhodobého hmotného majetku   |         |                      |
|               | 5. Peněžní dary a příspěvky od jiných subjektů  |         |                      |
|               | 6. Ve výši příjmů z prodeje majetku ve vlastnictví příspěvkové organizace   |         |                      |
|               | 7. Převody z rezervního fondu   |         |                      |
| <b>F.III.</b> | <b>Čerpání fondu</b>  |         | <b>20 249 515,77</b> |
|               | 1. Pořízení a technické zhodnocení hmotného a nehmotného dlouhodobého majetku, s výjimkou drobného hmotného a nehmotného dlouhodobého majetku |         | 20 200 147,77        |
|               | 2. Úhrada investičních úvěrů nebo půjček  |         |                      |
|               | 3. Odvod do rozpočtu zřizovatele  |         | 49 368,00            |
|               | 4. Navýšení peněžních prostředků určených na financování údržby a oprav majetku, který příspěvková organizace používá pro svou činnost        |         |                      |
| <b>F.IV.</b>  | <b>Konečný stav fondu</b>   |         | <b>13 417 900,44</b> |

XCRGUPXA / PYA (01012025 / 01012025)

## G. Doplnující informace k položce "A.II.3. Stavby" výkazu rozvahy

| Číslo položky    | Název položky                          | ÚČETNÍ OBDOBÍ |       |         | MINULÉ |
|------------------|--|---------------|-------|---------|--------|
|                  |  | BRUTTO        | BĚŽNÉ | KOREKCE |        |
| <b>G. Stavby</b> |  |               |       |         |        |
| G.1.             | Bytové domy a bytové jednotky          |               |       |         |        |
| G.2.             | Budovy pro služby obyvatelstvu         |               |       |         |        |
| G.3.             | Jiné nebytové domy a nebytové jednotky |               |       |         |        |
| G.4.             | Komunikace a veřejné osvětlení         |               |       |         |        |
| G.5.             | Jiné inženýrské sítě                   |               |       |         |        |
| G.6.             | Ostatní stavby                         |               |       |         |        |

## H. Doplnující informace k položce "A.II.1. Pozemky" výkazu rozvahy

| Číslo položky     | Název položky                     | ÚČETNÍ OBDOBÍ |       |         | MINULÉ |
|-------------------|-----------------------------------|---------------|-------|---------|--------|
|                   |                                   | BRUTTO        | BĚŽNÉ | KOREKCE |        |
| <b>H. Pozemky</b> |                                   |               |       |         |        |
| H.1.              | Stavební pozemky                  |               |       |         |        |
| H.2.              | Lesní pozemky                     |               |       |         |        |
| H.3.              | Zahrady, pastviny, louky, rybníky |               |       |         |        |
| H.4.              | Zastavěná plocha                  |               |       |         |        |
| H.5.              | Ostatní pozemky                   |               |       |         |        |

Licence: MP54

27.01.2026 14h33m52s

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 16 / 17

XCRGUPXA / PYA (01012025 / 01012025)

**I. Doplňující informace k položce "A.II.4. Náklady z přecenění reálnou hodnotou" výkazu zisku a ztráty**

| Číslo položky | Název položky  | ÚČETNÍ OBDOBÍ |        |
|---------------|--|---------------|--------|
|               |  | BEŽNÉ         | MINULÉ |
| <b>I.</b>     | <b>Náklady z přecenění reálnou hodnotou</b>                                |               |        |
| I.1.          | Náklady z přecenění reálnou hodnotou majetku určeného k prodeji podle § 64 |               |        |
| I.2.          | Ostatní náklady z přecenění reálnou hodnotou                               |               |        |

**J. Doplňující informace k položce "B.II.4. Výnosy z přecenění reálnou hodnotou" výkazu zisku a ztráty**

| Číslo položky | Název položky   | ÚČETNÍ OBDOBÍ |        |
|---------------|---|---------------|--------|
|               |   | BEŽNÉ         | MINULÉ |
| <b>J.</b>     | <b>Výnosy z přecenění reálnou hodnotou</b>                                |               |        |
| J.1.          | Výnosy z přecenění reálnou hodnotou majetku určeného k prodeji podle § 64 |               |        |
| J.2.          | Ostatní výnosy z přecenění reálnou hodnotou                               |               |        |

\* Konec sestavy \*

Príspevková organizace: Hudební divadlo v Karlíně

## Rozbor hospodaření za rok 2025

### Hlavní činnost

v tis. Kč

|  | Schválený<br>plán<br>2025 | Upravený<br>plán k<br>31.12.2025 | Skutečnost<br>k<br>31.12.2025 | Skutečnost<br>k<br>31.12.2024 |
|--|---------------------------|----------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| <b>VÝNOSY CELKEM</b>                                   | <b>186,220.0</b>          | <b>175,463.6</b>                 | <b>162,358.1</b>              | <b>180,025.9</b>              |
| 60X Výnosy z vlastních výkonů a zboží                  | 185,770.0                 | 173,116.6                        | 160,012.8                     | 173,247.2                     |
| 64X Ostatní výnosy                                     | 50.0                      | 2,251.0                          | 2,250.0                       | 5,490.4                       |
| 66X Finanční výnosy                                    | 400.0                     | 96.0                             | 95.3                          | 1,288.3                       |
| <b>NÁKLADY CELKEM</b>                                  | <b>267,965.7</b>          | <b>260,800.4</b>                 | <b>253,806.9</b>              | <b>264,760.8</b>              |
| 50X Spotřebované nákupy                                | 30,186.0                  | 23,840.0                         | 23,822.2                      | 27,809.0                      |
| 51X Služby   | 164,300.0                 | 156,850.0                        | 156,823.0                     | 161,916.5                     |
| z toho: 512 Cestovné                                   | 233.0                     | 494.0                            | 493.6                         | 406.0                         |
| 513 Náklady na reprezentaci                            | 237.0                     | 183.0                            | 182.2                         | 207.2                         |
| 52X Osobní náklady                                     | 59,100.7                  | 64,105.4                         | 57,198.3                      | 60,097.6                      |
| z toho: 521 0300-0308 platy zaměstnanců                | 39,923.4                  | 45,972.9                         | 39,098.6                      | 41,136.9                      |
| 521 0309 náhrady za dočasnou prac. neschopnost         | 140.0                     | 190.5                            | 161.2                         | 303.4                         |
| 521 031X ostatní osobní náklady                        | 3,832.0                   | 2,932.0                          | 2,931.7                       | 3,095.0                       |
| 53X Daně a poplatky                                    | 0.0                       | 7.0                              | 6.6                           | 2.0                           |
| 54X Ostatní náklady                                    | 680.0                     | 465.0                            | 461.1                         | 458.6                         |
| z toho: 541 Smluvní pokuty a úroky z prodlení          | 0.0                       | 0.0                              | 0.0                           | 0.0                           |
| 542 Jiné pokuty a penále                               | 0.0                       | 0.0                              | 0.0                           | 0.0                           |
| 547 Manka a škody                                      | 0.0                       | 0.0                              | 0.0                           | 0.0                           |
| 55X Odpisy, rezervy a opravné položky                  | 13,416.0                  | 15,203.0                         | 15,166.3                      | 14,125.1                      |
| z toho: 551 03XX-08XX odpisy jako zdroj 416            | 12,162.0                  | 14,012.0                         | 13,975.5                      | 12,778.0                      |
| 551 09XX odpisy kryté státní dotací (403/672)          | 0.0                       | 0.0                              | 0.0                           | 0.0                           |
| 56X Finanční náklady                                   | 223.0                     | 310.0                            | 309.5                         | 97.1                          |
| 59X Daň z příjmů                                       | 60.0                      | 20.0                             | 19.9                          | 254.9                         |
| <b>Výsledek hospodaření<br/>(výnosy - náklady)</b>     | <b>-81,745.7</b>          | <b>-85,336.8</b>                 | <b>-91,448.8</b>              | <b>-84,734.9</b>              |
| 672 Neinv. příspěvek z rozpočtu zřizovatele - ÚZ 91    | 81,745.7                  | 85,336.8                         | 85,300.3                      | 83,720.7                      |
| 672 Neinv. přisp. prostřednictvím rozpočtu zřizovatele | 0.0                       | 0.0                              | 0.0                           | 0.0                           |
| 672 Ostatní dotace mimo rozpočet zřizovatele           | 0.0                       | 0.0                              | 0.0                           | 0.0                           |
| <b>Výsledek hospodaření celkem</b>                     | <b>0.0</b>                | <b>0.0</b>                       | <b>-6,148.5</b>               | <b>-1,014.2</b>               |

Vypracoval/a:  
Michal Šilhák



Podpis ředitele organizace:



Tabulka č. 2

**Organizace: Hudební divadlo v Karlíně**  
(odměňující dle § 109 odst. 3 písm. d) zákona č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

## Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2025

| U k a z a t e l                                  | Měrná<br>jedn. | R o k<br>2025<br>limit | Skutečnost<br>2025 | %<br>plnění | Skutečnost<br>2024 |
|--|----------------|------------------------|--------------------|-------------|--------------------|
| a  | b              | 1                      | 2                  | 3           | 4                  |
| <b><u>Hlavní činnost</u></b>                     |                |                        |                    |             |                    |
| Počet zaměstnanců                                | přep. os.      | 105.0                  | 79.0               | 75.2        | 87.6               |
| Prostředky na platy                              | tis. Kč        | 46,163.4               | 39,098.6           | 84.7        | 41,136.9           |
| <i>z toho: platové tarify</i>                    | <i>tis. Kč</i> | <i>28,681.2</i>        | <i>24,393.6</i>    | <i>85.1</i> | <i>23,723.0</i>    |
| Náhrady za pracovní<br>neschopnost vč. karantény | tis. Kč        | 190.5                  | 161.2              | 84.6        | 303.4              |
| Limit prostředků na platy                        | tis. Kč        | 46,353.9               | 39,259.8           | 84.7        | 41,440.3           |
| Průměrný plat                                    | Kč             | 36,637.6               | 41,243.2           | 112.6       | 39,133.3           |
| Ostatní osobní náklady                           | tis. Kč        | 3,832.0                | 2,931.7            | 76.5        | 3,095.0            |
| Fond odměn                                       | tis. Kč        | 0.0                    | 0.0                | 0.0         | 1,500.0            |
| <b><u>Doplňková činnost</u></b>                  |                |                        |                    |             |                    |
| Počet zaměstnanců                                | přep. os.      | x                      | 4.0                | x           | 1.4                |
| Prostředky na platy                              | tis. Kč        | x                      | 1,893.5            | x           | 657.4              |
| Náhrady za pracovní<br>neschopnost vč. karantény | tis. Kč        | x                      | 0.0                | x           | 0.0                |
| Průměrný plat                                    | Kč             | x                      | 39,447.92          | x           | 39,131.0           |
| Ostatní osobní náklady                           | tis. Kč        | x                      | 44.2               | x           | 40.9               |

Vypracoval/a:

Michal Šilhák

Podpis ředitele organizace:

Příspěvková organizace: Hudební divadlo v Karlíně

## Rozbor hospodaření za rok 2025

## Doplňková činnost

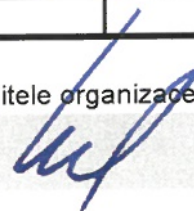
v tis. Kč

|  | Schválený plán<br>2025 | Skutečnost k<br>31.12.2025 |
|--|------------------------|----------------------------|
| VÝNOSY CELKEM                                  | 5,500.0                | 7,100.4                    |
| NÁKLADY CELKEM                                 | 4,335.0                | 6,996.7                    |
| 50X Spotřebované nákupy                        | 800.0                  | 1,239.9                    |
| 51X Služby                                     | 2,300.0                | 3,091.2                    |
| 52X Osobní náklady                             | 950.0                  | 2,659.8                    |
| z toho: 521 003X mzdy a platy (bez OON)        | 700.0                  | 1,893.5                    |
| 521 004X náhrady za dočasnou prac. neschopnost | 0.0                    | 0.0                        |
| 521 00XX ostatní osobní náklady                | 40.0                   | 44.2                       |
| 53X Daně a poplatky                            | 0.0                    | 0.0                        |
| 54X Ostatní náklady                            | 5.0                    | 25.6                       |
| 55X Odpisy, rezervy a opravné položky          | 0.0                    | -7.7                       |
| z toho: 551 00XX odpisy jako zdroj 416         | 0.0                    | 0.0                        |
| 551 009X odpisy kryté státní dotací (403/672)  | 0.0                    | 0.0                        |
| 56X Finanční náklady                           | 0.0                    | 0.0                        |
| 59X Daň z příjmů                               | 280.0                  | -12.1                      |
| Výsledek hospodaření<br>(+ zisk, - ztráta)     | 1,165.0                | 103.7                      |

 Vypracoval/a:  
 Michal Šilhák



Podpis ředitele organizace:



Tabulka č. 4

## Výkonové ukazatele divadel za rok 2025

| ukazatel  | měrná jednotka | plán 2025 | Skutečnost k 31.12. 2025 | % plnění | srovnatelná skutečnost za stejné období min.roku | index skutečnost 2024 srov. skuteč. 2025 |
|---|----------------|-----------|--------------------------|----------|--|--|
| <b>Představení na vlastní scéně</b>                     | počet          | 331       | 333                      | 100,60   | 345  | 0,97                                     |
| z toho : vlastním souborem                              | počet          | 333       | 332                      | 99,70    | 343  | 0,97                                     |
| spolupodatelství-hostování                              | 1              | 0         | 1                        | 0,00     | 2  | 0,00                                     |
| <b>Představení na zajezech</b>                          | počet          | 0         | 2                        | 100,00   | 0  | 0,00                                     |
| <b>Představení hostujících souborů?</b>                 | počet          | 0         | 0                        |          | 0  | 0,00                                     |
| tj. pronájem divadla cizím subjektům                    |                |           |                          |          |  |  |
| <b>Návštěvníci na vl. scéně celkem :</b>                | počet          | 199,583   | 194,914                  | 97,66    | 210,512  | 0,93                                     |
| z toho : vlastním souborem                              | počet          | 198,662   | 193,993                  | 97,65    | 208,670  | 0,93                                     |
| spolupodatelství/koprodukce                             | počet          | 921       | 921                      | 100,00   | 1,842  | 0,00                                     |
| <b>Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :</b>           | tis. Kč        | 186,220   | 162,358                  | 87,19    | 180,026  | 0,90                                     |
| z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. souborem         | tis. Kč        | 182,630   | 156,857                  | 85,89    | 170,210  | 0,92                                     |
| ze spolupodatelství /koprodukce                         | tis. Kč        | 100       | 260                      | 260,00   | 31   | 0,00                                     |
| ze zájezdů  | tis. Kč        | 0         | 179                      | 100,00   | 0  | 0,00                                     |
| ostatní výnosy  | tis. Kč        | 3,490     | 5,062                    | 145,04   | 9,785  | 0,52                                     |
| <b>Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :</b>        | tis. Kč        | 5,500     | 7,100                    | 129,09   | 5,903  | 1,20                                     |
| z toho : za pronájem divadel. sálu                      | tis. Kč        | 580       | 1217                     | 209,83   | 575  | 0,00                                     |
| za pronájem ostatních prostor                           | tis. Kč        | 650       | 560                      | 86,15    | 640  | 0,88                                     |
| ostatní výnosy z DC                                     | tis. Kč        | 4,270     | 5,323                    | 124,66   | 4,688  | 1,14                                     |
| <b>Doplátek hl.m.Prahy na 1 představení na vl.scéně</b> | v Kč           | 255,499   | 256,157,20               | 100,26   | 244,083,65                                       | 1,05                                     |
| <b>Doplátek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl.scéně</b> | v Kč           | 428       | 437,63                   | 102,25   | 401,21   | 1,09                                     |
| <b>Nabídnutá místa, kapacita divadla</b>                | počet          | 211,090   | 203,210                  | 96,27    | 213,492  | 0,95                                     |
| <b>Návštěvnost na vl. scéně</b>                         | %              | 95        | 95,92                    | 101,45   | 97,74  | 0,98                                     |
| <b>Tržebnost na vl. scéně</b>                           | %              | 92        | 92,58                    | 100,63   | 95,24  | 0,97                                     |
| <b>Průměrná cena vstupenky</b>                          | Kč             | 919       | 809                      | 87,95    | 816  | 0,99                                     |
| <b>Pocet premier</b>                                    | počet          | 2         | 2                        | 100,00   | 4  | 0,50                                     |
| <b>Pocet demier</b>                                     | počet          | 1         | 1                        | 100,00   | 1  | 0,00                                     |

Schválil : Egon Kulhánek

Zpracovala / tel : Truksová/ 221 868 854

V Praze dne : 19.1. 2025

Procento návštěvnosti: poměr mezi skutečným počtem návštěvníků a počtem nabízených míst  
Procento tržebnosti: poměr skutečných tržeb a maximální ceny vstupného při vyprodaném představení

## Rozbor hospodaření za rok 2025 Kapitálové výdaje

Tabulka č. 3

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

| Přehled o investiční akci (PIA) <span style="float: right;">kap. 0662</span>  |                                |                                       |                       |   |  |  |   |   |
|---|--------------------------------|---------------------------------------|-----------------------|---|--|--|---|---|
| Číslo akce:   | '0046605                       |                                       |                       |   |  |  |   |   |
| Název akce:   | <b>FVE</b>                     |                                       |                       |   |  |  |   |   |
| Adresa akce:  | Křížíkova 283/10, 186 00 Praha |                                       |                       |   |  |  |   |   |
| IČ-Organizace:  | '0046605                       |                                       |                       |   |  |  | Typ: PO   |   |
| Zodpovědná osoba:   | Martin Poupě                   |                                       |                       |   | Telefon:                                     | 221868300  |   |   |
| Správce akce:   | RADNÍ Ing. Tomáš Slabihoudek   |                                       |                       |   | Pro HMP-MČ:                                  |  |   |   |
| Zahájení akce(rok):   | 2023                           | Ukončení akce (rok):                  | 2025                  | Typ akce:   |  |  |   | R |
| <b>Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa) <span style="float: right;">v Kč</span></b>   |                                |                                       |                       |   |  |  |   |   |
|   | Náklady akce celkem (CNA)      | Profinanc. KV a IP z FI do 12/31/2024 | Rozpočet schválený KV | Rozpočet upravený - KV a ponechané IP a schvál. IP z FI | Skutečné čerpání - KV a ponech. IP a IP z FI | Nedočerpané KV a ponech. IP pro ponechání nebo vrácení | Zbývá požadavek na KV event. IP z FI další roky |   |
|   |                                |                                       |                       |   | rok 2025                                     |  |   |   |
| <b>CELKEM</b>   |                                | 157,300.00                            | 6,250,000.00          | 6,250,000.00  | 0.00   | 6,000,000.00   | 0.00  |   |
| Zdroje: KV - HMP  | 6,000,000.00                   | 0.00                                  | 6,000,000.00          | 6,000,000.00  | 0.00   | 6,000,000.00   | 0.00  |   |
| KV - státní   | 0.00                           | 0.00                                  | 0.00                  | 0.00  | 0.00   | 0.00   | 0.00  |   |
| ponech. IP (v FI)   | 0.00                           | 0.00                                  | 0.00                  | 0.00  | 0.00   | 0.00   | 0.00  |   |
| PO - IP z FI k IA   | 250,000.00                     | 157,300.00                            | 250,000.00            | 250,000.00  | 0.00   | 0.00   | 0.00  |   |
| KV - ostatní zdroje   | 0.00                           | 0.00                                  | 0.00                  | 0.00  | 0.00   | 0.00   | 0.00  |   |
|   | 6,250,000.00                   |                                       |                       |   |  |  | 0.00  |   |
| Nákl. akce (pův.):  | další roky                     | 2026                                  | 2027                  | 2028  | 2029   | 2030   | další...  |   |
|   | rozpis:                        | 0.00                                  | 0.00                  | 0.00  | 0.00   | 0.00   | 0.00  |   |
|   | Zdroje: KV - HMP               |                                       |                       |   |  |  |   |   |
|   | KV - státní                    |                                       |                       |   |  |  |   |   |
|   | ponech. IP (v FI)              |                                       |                       |   |  |  |   |   |
|   | PO - IP z FI k IA              |                                       |                       |   |  |  |   |   |
|   | KV - ostatní zdroje            |                                       |                       |   |  |  |   |   |
| <b>Komentář</b>   |                                |                                       |                       |   |  |  |   |   |
| Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA  |                                |                                       |                       |   |  |  |   |   |
| <p>V průběhu roku 2025 a 2025 byly HDK sděleny nové informace týkající se výstavby v blízkosti HDK v budoucnosti. Tyto nové skutečnosti vyvolaly pochybnosti o ekonomické návratnosti realizace FVE. Organizace tedy požádala o schválení převodu poskytnutých prostředků ve výši 6 mil. Kč na jinou investiční akci.</p> |                                |                                       |                       |   |  |  |   |   |
| Zpracoval:  | Schválil:                      |                                       |                       | Datum:  |  |  |   |   |
| Michal Šmák   | Martin Poupě                   |                                       |                       | 28.1.2026   |  |  |   |   |

**Poznámka**

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc. do 31.12.2023 + Skut. čerp. 2024 (KV a ponech. IP a IP z FI) + Nedočerp. KV 2024 + Zbývá požad. na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA - R - probíhající akce / rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

## Rozklad konečného zůstatku vybraných účtů k 31. 12. 2025

| SU  | AU        | UZ    | Konečný zůstatek v Kč | Popis konečného zůstatku - k 31. 12. 2025 |
|-----|-----------|-------|-----------------------|---|
| 349 | 0030      | -     | 20,000.00             | Výnos z prodeje osobního automobilu       |
| 374 | 0000-04xx | xxxxx | 0.00                  |   |
|     | 05xx-07xx |       | 36,453.78             | nevyčerpaný limit na odpisy               |
|     | 08xx      |       | 0.00                  |   |
|     | 09xx      | -     | 0.00                  |   |
| 346 | 0xxx      | xxxxx | 0.00                  |   |
| 472 | 0xxx-04xx | xxxxx | 0.00                  |   |
|     | 05xx-07xx | xxxxx | 0.00                  |   |
|     | 08xx      |       | 0.00                  |   |
|     | 09xx      | -     | 0.00                  |   |
| 541 | 0300-999  | xxxxx | 0.00                  |   |
| 542 | 0300-999  | xxxxx | 0.00                  |   |
| 547 | 0416      | xxxxx | 0.00                  |   |
|     | 0417      | xxxxx | 0.00                  |   |
|     | 0300-0999 | xxxxx | 0.00                  |   |
| 672 | 03xx-04xx | xxxxx | 0.00                  |   |
|     | 05xx-06xx |       | 85,300,346.22         | Neinvestiční příspěvek zřizovatele        |
|     | 075x-079x | xxxxx | 0.00                  |   |
|     | 08xx      |       | 0.00                  |   |
|     | 091x-093x |       | 0.00                  |   |
|     | 094x-097x |       | 0.00                  |   |

Vypracoval/a:  
Michal Šilhák

Podpis:



Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

Tabulka č. 1

## Finanční vypořádání za rok 2025 - FOND ODMĚN

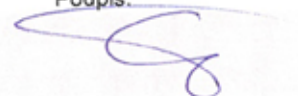
v Kč

|    |  |                      |
|----|--|----------------------|
| 1. | Stav fondu odměn k 31. 12. 2024 (dle rozvahy)                        | 500,000.00 Kč        |
| 2. | Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2024              | - Kč                 |
| 3. | Účelové dary určené na platy   | - Kč                 |
| 4. | <b>Zdroje roku 2025 celkem (ř. 1+2+3)</b>                            | <b>500,000.00 Kč</b> |
| 5. | Použití fondu odměn v r. 2025  | - Kč                 |
|    | Ostatní (např. čerpání účelových darů určených na platy):            | - Kč                 |
| 6. | <b>Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2025 (dle rozvahy)</b>             | <b>500,000.00 Kč</b> |
| 7. | Návrh na příděl do fondu odměn                                       | - Kč                 |
| 8. | <b>Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2025 (ř. 6 + 7)</b> | <b>500,000.00 Kč</b> |

Pozn.:

Vypracoval/a:  
Michal Šilhák

Podpis:



Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

Tabulka č. 2

## Finanční vypořádání za rok 2025 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

v Kč

|  |  |                  |
|--|--|------------------|
| <b>I. Vyúčtování základního přídelu za rok 2025</b>  |  |                  |
| 1) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů  |  |                  |
| skutečnost k 31. 12. 2025 (bez OON)  |  | 41,153,390.00 Kč |
| a) v hlavní činnosti - platy   |  | 39,259,864.00 Kč |
| b) v hlavní činnosti - náhrady platů   |  | - Kč             |
| c) v doplňkové činnosti - platy  |  | 1,893,526.00 Kč  |
| d) v doplňkové činnosti - náhrady platů  |  | - Kč             |
| 2) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů  |  |                  |
| skutečnost k 31. 12. 2025 (bez OON)  |  |                  |
| a) v hlavní činnosti   |  | 39,259,864.00 Kč |
| b) v doplňkové činnosti  |  | 1,893,526.00 Kč  |
| 3) Nárok - základní přídel 1 % celkem, z toho:   |  | 411,533.90 Kč    |
| a) z hlavní činnosti   |  | 392,598.64 Kč    |
| b) z doplňkové činnosti  |  | 18,935.26 Kč     |
| 4) Přídel zaúčtovaný do nákladů celkem   |  | 411,533.90 Kč    |
| z toho: a) z hlavní činnosti   |  | 392,598.64 Kč    |
| b) z doplňkové činnosti  |  | 18,935.26 Kč     |
| 7) Doplatek +  |  | - Kč             |
| a) z hlavní činnosti   |  | - Kč             |
| b) z doplňkové činnosti  |  | - Kč             |
| <b>II. Finanční vypořádání FKSP</b>  |  |                  |
| a) Stav FKSP k 31. 12. 2024 (dle rozvahy)  |  | 1,403,291.45 Kč  |
| b) + Doplatek  |  | - Kč             |
| - Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2024 - hlavní činnost   |  | - Kč             |
| c) + Doplatek  |  | - Kč             |
| - Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2024 - doplňková čin.   |  | - Kč             |
| d) Základní přídel do FKSP (1 %) - zaúčtovaný do nákladů k 31. 12. 2025 z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3) |  | 411,533.90 Kč    |
| e) Další zdroje FKSP   |  | - Kč             |
| f) Zdroje FKSP r. 2025 celkem (a+b+c+d+e)  |  | 1,814,825.35 Kč  |
| g) Čerpáno z FKSP v r. 2025  |  | 736,966.00 Kč    |
| i) Zůstatek k 31. 12. 2025 (f - g) (dle rozvahy)   |  | 1,077,859.35 Kč  |
| j) Doplatek základního přídelu za rok 2025 (z hlavní i DČ) - viz bod I.5) +  |  | - Kč             |
| a) z hlavní činnosti   |  | - Kč             |
| b) z doplňkové činnosti  |  | - Kč             |
| k) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2025   |  | 1,077,859.35 Kč  |

Vypracoval/a:  
Michal Šilhák

Podpis:





Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

Tabulka č. 4

## Finanční vypořádání za rok 2025 - FOND INVESTIC

v Kč

|     |  |  |   |   |
|-----|--|--|---|---|
| 1.  | Stav fondu investic k 31. 12. 2024 (dle rozvahy)   |  |   | 19,676,058.39 Kč  |
|     | z toho: přijaté dary   |  |   | - Kč  |
| 2.  | Odvod při finančním vypořádání za rok 2024   |  |   |   |
| 3.  | Vytvořené odpisy hmotného a nehmotného majetku za rok 2025 (účet 551), zůst.cena DM vyřaz.z důvodu manka a škody a zmař. invest. (účet 547) - z HČ i z toho: opravy majetku chybně financovaného v minulých letech |  |   | 13,975,546.22 Kč  |
|     |  |  |   | - Kč  |
| 4.  | Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku (účet 552, 553)   |  |   | 15,811.60 Kč  |
| 5.  | Investiční transfer (skutečně převedené investiční prostředky na účet organizace)  |  |   | - Kč  |
| 6.  | Převedené prostředky z rezervního fondu  |  |   | - Kč  |
| 7.  | Přijaté dary za rok 2025 celkem  |  |   | - Kč  |
| 8.  | Zdroje roku 2025 celkem (ř. 1 až 7)  |  |   | 33,667,416.21 Kč  |
| 9.  | Použití (investice, opravy a údržba, nařízené odvody) - skutečnost za rok 2025 celkem  |  |   | 20,249,515.77 Kč  |
|     | z toho jmenovitě   |  |   |   |
|     | akce č.  | UR 2025<br>(poskytnuto/<br>schváleno -<br>zaokrouhleno na 100 do<br>korun)<br><br>v Kč | Skutečnost 2025<br>(celkem)<br><br>v Kč | Ze skutečnosti<br>vlastní zdroje<br>(ÚZ 610, ÚZ 710)      investiční transfer<br>(ÚZ 94, ÚZ 99) |
|     | Doplnění motorových tahů jeviště   |  |   |   |
|     |  | 8,640,000.00   | 8,639,619.37                            | 8,639,619.37      0.00  |
|     | Instalace zastínění zasedací místnosti   |  |   |   |
|     |  | 88,000.00  | 84,966.20                               | 84,966.20      0.00   |
|     | Řešení zatékání dešťové vody do suterénních prostor  |  |   |   |
|     |  | 50,000.00  | 49,368.00                               | 49,368.00      0.00   |
|     | Instalace zvukové režie do řady 16, 15 a 14  |  |   |   |
|     |  | 300,000.00   | 302,197.50                              | 302,197.50      0.00  |
|     | Obměna ozvučení orchestřiště DigiCo SD12 + příslušenství   |  |   |   |
|     |  | 3,600,000.00   | 3,278,574.86                            | 3,278,574.86      0.00  |
|     | DMX světel – nové rozvody komunikace   |  |   |   |
|     |  | 300,000.00   | 52,838.00                               | 52,838.00      0.00   |
|     | Nahrazení docházejícího osvětlení jeviště 16x Robe T2  |  |   |   |
|     |  | 6,000,000.00   | 5,980,487.30                            | 5,980,487.30      0.00  |
|     | Doplnění osvětlení Malé scény vč. instalace a příslušenství  |  |   |   |
|     |  | 1,000,000.00   | 1,000,000.00                            | 1,000,000.00      0.00  |
|     | Nový web HDK   |  |   |   |
|     |  | 1,000,000.00   | 760,098.00                              | 760,098.00      0.00  |
|     | Digitální síťové připojení   |  |   |   |
|     |  | 105,000.00   | 101,366.54                              | 101,366.54      0.00  |
| 10. | Zůstatek fondu k 31. 12. 2025 (dle rozvahy) (ř. 8 - ř. 9)  |  |   | 13,417,900.44 Kč  |
|     | z toho: nevyčerpané dary   |  |   | - Kč  |
|     | nevyčerpané inv. prostředky EU, SR, Norských fondů aj.   |  |   | - Kč  |

Vypracoval/a:  
Michal Šilhák

Podpis:











Tabulka č. 9

Organizace: Hudební divadlo v Karlíně  
(odměňující podle § 109 odst. 3 písm. d) zák. č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

## Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2025

| U k a z a t e l                                 | Měrná<br>jedm. | Limit<br>2025<br>(upravený) | Skutečnost<br>2025 | Rozdíl<br>úspora -<br>překročení + |
|---|----------------|-----------------------------|--------------------|------------------------------------|
| <b>Hlavní činnost</b>                           |                |                             |                    |                                    |
| Počet zaměstnanců                               | přep. os.      | 105.0                       | 77.0               | -28.0                              |
| Prostředky na platy<br><i>(bez fondu odměn)</i> | v Kč           | 46,163,400.00               | 39,259,864.00      | -6,903,536.00                      |
| Použití fondu odměn                             | v Kč           | 0.00                        | 0.00               | 0.00                               |
| Průměrný plat                                   | v Kč           | 36,637.62                   | 42,489.03          |                                    |

Vypracoval/a:  
Michal Šilhák

Podpis:



Tabulka č. 10

Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

## Plnění odpisového plánu 2025

| Hlavní činnost, kryté NIP (ÚZ 91)          | (v Kč)           |
|--|------------------|
| Schválený odpisový plán (SOp)              | 12,162,000.00    |
| Upravený odpisový plán (UOp)               | 14,012,000.00    |
| Skutečnost (Sk)                            | 13,975,546.22    |
| Vrácené finanční prostředky v průběhu roku | 0.00             |
| K vrácení dle usnesení RHMP                | 0.00             |
| <b>Odpisový plán určený k vrácení:</b>     | <b>36,453.78</b> |

Vypracoval/a:  
Michal Šilhák

Podpis:



V loňském roce pokračoval proces, který jsme označili už v minulém roce za zlomový pro další vývoj a směřování Hudebního divadla Karlín. Cílem tohoto procesu je, bylo a bude omladit věkové spektrum diváků Hudebního divadla Karlín. V loňském rozboru hospodaření zazněla tato věta: **„Jednoduše řečeno, udělali jsme první krok nějakým směrem a teď potřebujeme tento směr dalšími kroky potvrdit.“**

Pravdou je, že tato úvaha nebyla nikterak objektivní, ale očekávatelná. První krok úspěšným směrem ještě neznamená, že tak budou vypadat i všechny další kroky.. Situaci, která nastala v květnu loňského roku, jsem popsal již v úvodu tohoto rozboru. Analýzou situace, kdy naše marketingové strategie přestaly mít výkon, který jsme očekávali, jsme došli ke dvěma hlavním závěrům.

- Bude potřeba posílit a zároveň i částečně upravit komunikaci s mladou generací.
- Paralelně bude potřeba tuto komunikaci vést i s „tradičním karlínským divákem“, a to nejen osvědčenými kanály, ale i kanály novými.

Celá tato snaha o restrukturalizaci a posílení marketingových strategií je vedena hlavně pohledem do budoucna. Pokud se nestane zázrak, je víc než pravděpodobné, že studnice divácky atraktivních, a tudíž prodejných snadných titulů s letošní jarní premiérou končí. Muzikál Ledové království z dílny Disney je jedním z posledních trumfů (prvoplánově atraktivní titul), které máme připravené.

Pořád to vnímám tak, že jednou ze základních povinností ředitele divadla a producenta je mít v rukávu trumfy, pokud ale už ve hře nejsou, je potřeba hrát s kartami – tituly, které jsou k dispozici. Rozhodně zde není v tuto chvíli řeč o kvalitě repertoáru, na tu rozhodně nehodláme rezignovat. Řeč je zde o titulech, které osloví českého diváka na první dobrou.

Myslím, že zde nemusím zdlouhavě vysvětlovat, že práce s roky prověřeným filmovým titulem z dílny Disney, následně roky prověřeným jevištním zpracováním je a bude úplně jiná než práce s novým původním titulem.

Veškeré snahy, které nyní popohánějí naše konání, nejsou vedeny pouze snahou o udržení stávajícího repertoáru, ale hlavně jsou vedeny snahou připravit se na složitější období, které lze logicky očekávat. Na tomto místě jsem už vloni vysvětloval, že: **„situace je o to složitější, že v období covidu a i v následných letech začalo vznikat nepoměrně méně nových titulů než v předcházejících letech. Nyní se situace zas malinko zlepšuje, ale jsou tady pořád dvě velká ale...“**

- **Pokud se nyní někde v NYC nebo v Londýně objeví nový úspěšný titul, bude to několik let trvat, než bude vůbec licence k dispozici.**
- **Velká část titulů, které ve světě nyní vznikají, řeší problematiku, která není českému divákovi do statečně blízká a srozumitelná.“**

Na tomto místě jen shrnu, respektive zopakuji, co zaznělo již v úvodu. Cesta v budoucím období vede k cíli nejen novými marketingovými strategiemi, ale daleko intenzivnější činností obchodního oddělení. Zde musím konstatovat, že vidím ještě velké rezervy. Na tomto místě teď a tady nezbyvá než doufat, že to, co se nám snad podařilo udělat v loňském roce na poli marketingu, se nám musí letos podařit i s obchodním oddělením divadla. Až čas ukáže, jak budeme v této činnosti úspěšní.

Za kolektiv Hudebního divadla Karlín



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ  
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE  
Křížkova 10, P.O. BOX 53  
186 00 PRAHA 8 -20-  
IČO: 00064335 DIČ: CZ00084335

Egon Kulhánek  
ředitel