

**HUDEBNÍ  
DIVADLO**

**KARLÍN**

PRA HA  
PRA GUE  
PRA GA  
PRA G

# KOMENTÁŘ K HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2024

Hudební divadlo Karlín  
Křižíkova 10  
186 17 Praha 8  
[www.hdk.cz](http://www.hdk.cz)



1. POSLÁNÍ (KONCEPCE, STATUT) .....	3
2. ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE .....	4
3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA.....	7
- SYSTEMATIZACE, TABULKA.....	7
- SEZNAM ZAMĚSTNANCŮ NA HLAVNÍ PRACOVNÍ POMĚR .....	8
- DPP A DPČ.....	10
- SEZNAM EXTERNISTŮ .....	13
- KOMENTÁŘ K ORGANIZAČNÍ STRUKTUŘE .....	25
4. DRAMATURGIE DIVADLA.....	26
- PREMIÉRY ROKU 2024.....	26
- DRAMATURGICKÝ VÝHLED NA ROK 2025.....	30
5. REPRÍZOVANÉ TITULY .....	31
- HAPPY OR NOT.....	31
- REPERTOÁR.....	36
6. PR, MÉDIA .....	43
- OHLASY V TISKU .....	43
- SOUPIS PR ČLÁNKŮ, TV A ROZHLASOVÝCH SPOTŮ.....	57
- PODPOROVATELÉ, DÁRCI, MECENÁŠI, SPONZOŘI .....	73
7. DALŠÍ PROJEKTY DIVADLA V DANÉM ROCE .....	75
- DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ VE VLASTNÍ PRODUKCI 2025 – výhled.....	88
- SPOLUPOŘADATELSTVÍ, PRONÁJMY (HOSTÉ DIVADLA V ROCE 2024).....	90
8. ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ (VČETNĚ VÝKONOVÝCH UKAZATELŮ) .....	95
9. ZÁVĚREČNÉ SLOVO ŘEDITELE .....	146

**Název organizace: Hudební divadlo Karlín, příspěvková organizace**

**Sídlo: Křížíkova 10, 186 00 Praha 8**

**IČO: 00064335**

**Statutární orgán: ředitel**

Hudební divadlo Karlín vykonává svoji činnost na základě zřizovací listiny ze dne 1. července 2014. Posláním organizace je umělecká a divadelní činnost vymezená předmětem činnosti ve zřizovací listině.

Předmětem činnosti organizace je:

1. Veřejné scénické předvádění hudebnědramatických či jiných děl výkonnými umělci, a to formou pořádání či spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních produkcí nebo pohostinských představení pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí.
2. Činnosti umělecké agentury.
3. Vydávání a prodej neperiodických tiskovin a publikací týkajících se činnosti divadla.
4. Kulturně výchovná činnost v oblasti divadelního umění, zejména:
  - a. pořádání kurzů herectví, tance a zpěvu
  - b. pořádání odborných workshopů, přednášek, besed a seminářů v souladu s předmětem činnosti divadla
  - c. pořádání výstav v prostorách divadla
5. Poskytování dalších služeb v souvislosti s plněním předmětu činnosti.
6. Propagace činností souvisejících s plněním předmětu činnosti.

Rok 2024 se od prvních dnů nesl na velké scéně ve znamení podzimní premiéry muzikálu Beetlejuice. Na začátek zde připomenu slova z rozboru loňského roku.

*„Na prkna, která znamenají svět hodláme přivést muzikál Beetlejuice. Tento muzikál slaví obrovské úspěchy v USA od roku 2018 a příběh je postaven na stejnojmenné filmové předloze velikána světové kinematografie Tima Burtona. Přesto všechno si uvědomujeme, že tento titul je pro konzervativního českého muzikálového diváka téměř neznámý. A právě proto jsme se rozhodli, že tentokrát nebudeme cílit pouze na tradiční divácké spektrum, ale i na mladší publikum. K tomu nám má sloužit velká změna v marketingové strategii divadla, kdy pro letošek mají hrát prim sociální sítě. Toto je jediná cesta, jak oslovit mladší publikum.“*

*„Proto na tomto místě hovořím o experimentu, který přichází po velmi úspěšných premiérách. Tradičně, již několik desetiletí, je věková skladba karlínského publika poněkud jiná, než jakou chceme přilákat v letošním roce. Viděno zevnitř divadla, dali jsem si pro letošní rok velmi náročný, ale velmi krásný úkol přilákat do divadla opravdu mladé publikum a pro jeho splnění jsme odhodláni udělat maximum!“*

Hned v lednu započaly intenzivní práce s hlavními představiteli na výrobě spotů pro sociální sítě a také jsme si dali pečlivou práci s focením vizuálu. Nebudu na tomto místě do detailu popisovat celou kampaň. S její přípravou a následnou výrobou jsme začali minimálně o půl roku dřív oproti předešlým projektům. Cílem bylo vytvořit dostatek materiálu pro sociální sítě, což u muzikálu, který ještě neexistuje, není opravdu jednoduchá věc. Přes všechna rizika, kterých jsme si byli vědomi, se nám nakonec podařilo splnit dva hlavní cíle.

- Představit muzikál Beetlejuice českému publiku a přesvědčit ho, že titul, který je pro něj neznámý, ještě nemusí být zároveň špatný.
- Přivést do divadla novou generaci diváků.

Po třech měsících uvádění, je ještě předčasné slavit vyhranou válku. Na to máme jednak příliš zkušeností, ale zároveň proběhl příliš krátký časový úsek, takže jakákoliv závěrečná hodnocení by byla předčasná. Přesto si troufáme tvrdit, že prodeje muzikálu Beetlejuice nás překvapily stejně mile jako mnoho mladých lidí a dětí v publiku. Tato tvrzení hodláme v průběhu roku profesionálně prověřit pomocí průzkumů.

K výrobě muzikálu samotného bych pouze podotknul, že zadání znělo jasně. Uděláme velkolepou show, jakou Praha ještě neviděla. Přiznávám, že byly chvíle, kdy nás samotné zaskočila velikost našeho záměru. Díky skvělému nasazení celého týmu divadla se nám podařilo všechny nástrahy, které jsme si sami připravili, úspěšně překonat.

Na tomto místě se sluší poznamenat, že úspěch nám rovněž pomohla podtrhnout nová zvuková a světelná aparatura, kterou si divadlo mohlo pořídit i díky finančnímu přispění zřizovatele – tedy hlavního města Prahy.

A nyní k Malé scéně Hudebního divadla Karlín! Tato scéna zahájila druhý rok své existence. Začátky, které jsme popsali v loňském rozboru, byly za námi a my jsme se jali hledat tvář Malé scény. Pro tento rok jsme zvolili žánrově pestřejší repertoár a s napětím jsme vyčkávali reakce diváků.

V únoru jsme uvedli Sopranistky (cílová skupina středoškolská mládež a výše), v dubnu pak následovala Zlatovláska (cílová skupina rodiny s malými dětmi). Na podzim jsme pak uvedli titul Třináctá láska. Jedná se o „životopisný muzikálek“ o Bedřichu Smetanovi. Tento počín se setkal s velikým ohlasem nejen u škol, stejně jako předešlý divadelní kus mapující život Antonína Dvořáka, který stále uvádíme.

Stejně jako vloni, probíhala na prknech Malé scény soutěž amatérských divadelních souborů Eduard (pojmenováno po zakladateli divadla Eduardovi Tichém). Souběžně s Eduardem pokračovaly letní herecké příměstské tábory, muzikálové kurzy pro děti a mládež.

Tradičním titulům se v loňském roce opět nedařilo špatně, takže muzikály, které jsme již v rozborech minulých let zařadili mezi stálice, se tak jeví opět i dnes. Konkrétně se jedná o muzikály Dracula s 99 % a Jesus Christ Superstar s 99 %, které touto neskutečnou tržebností neustále překvapují i po letech. (Všechna další čísla uváděná v souvislosti s tituly muzikálů označují % tržebnosti.) Ani loňské premiérové tituly Bodyguard s 99 % a Anděl páně s 98 % nezůstávají pozadu.

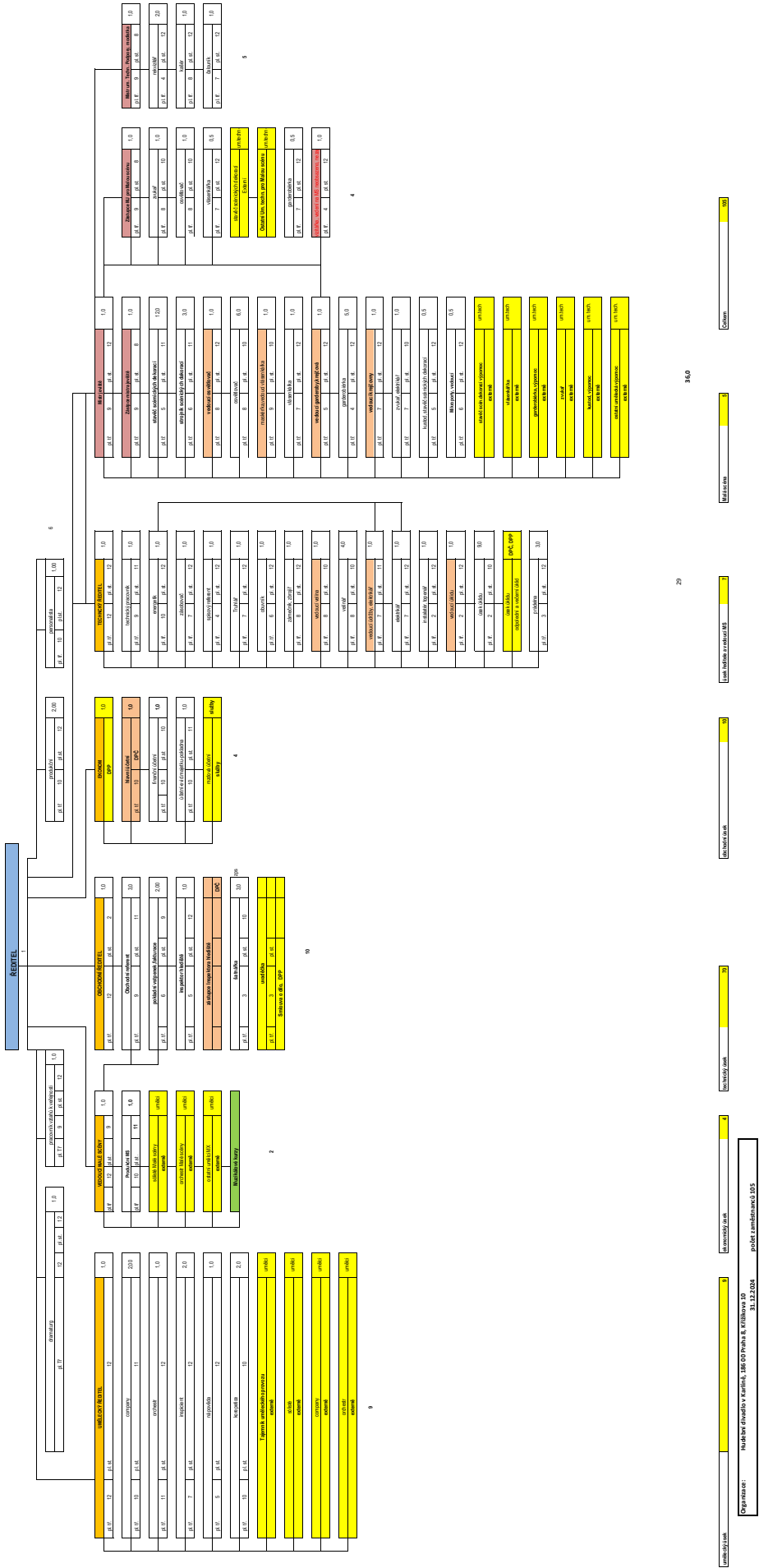
Jak jsme již zmínili v úvodu, ani Beetlejuicovi se nevedlo špatně. Diváckou přízeň vyčíslenou 96 % lze směle označit za slibný vstup na muzikálovou scénu. Dlužno podotknout, že nižší číslo tržebnosti, oproti jiným titulům, je hlavně díky premiéře, kde se většina vstupenek neprodávala.

Čísla dalších titulů rovněž nebyla úplnou katastrofou. Rebelové 92 %, Slunce seno jahody 90 %. V lesku předešlých čísel se zrovna tato čísla už nejeví tak oslnivě, nutno ale podotknout, že spousta divadel by byla ráda, kdyby na taková čísla dosáhla. Jsme si plně vědomi, že k dosažení takovýchto čísel v tržebnosti je potřeba nejen skvělý tým, ale i trochu toho štěstí, které se nám v posledních letech nevyhýbá.

Na prknech Hudebního divadla Karlín se pomalu, ale za to jistě zabydlují i muzikály pro mladší diváky. Celková čísla zde nejsou tak oslnivá jako u zavedených titulů, ale ani být nemohou. Jsme na začátku cesty a čísla, která vykazují naše stálice a nové tituly, jsou tak trochu z jiného vesmíru a málokterý titul se s nimi dostane do porovnání na jedné stránce A4. Tituly Sněhová královna a Kapka medu pro Verunku přesto oscilují mezi 82 až 97 %, což je mírné zlepšení proti předešlému roku.

Tato poměrně vysoká čísla tržebnosti držíme opět nejen díky úspěšným premiérám, ale i díky derniérám „v pravou chvíli“. Pečlivě rovněž plánujeme počty představení, s ohledem na poptávku.

# ORGANIZAČNÍ STRUKTURA



## SEZNAM ZAMĚSTNANCŮ NA HLAVNÍ PRACOVNÍ POMĚR V ROCE 2024

Příjmení	Jméno	Pozice
Babková	Eliška	vlásenkářka, maskérka
Bártová	Lenka	uklízečka
Baštová	Tereza	garderobierka
Böhm	Petr	velinář
Bukovská	Sára	korepetitorka
Čícel	Pavel	inspicient
Dolejší	Vladimír	inspicient
Dovhunová	Renata	uklízečka
Dvořák	Jan	energetik
Faltus	Petr	pracovník vztahů k veřejnosti, správa sociálních sítí, propagační práce
Fleischmann	Joachim	zástupce mistra jeviště
Franc	Jan	osvětlovač MS
Frýbort	Petr	truhlář
Garcia Salas	Eduardo	člen orchestru HDK housle I, hraní sóla, zástupce koncertního mistra
Gebauer	Lucie	garderobierka
Ginová	Jana	uklízečka
Glasová	Gita	šatnářka
Glozhyk	Lesya	uklízečka
Grillová Tesařová	Alena	korepetitorka
Hájek	Jiří	stavěč scénických dekorací
Hanušová	Marie	vlásenkářka MS
Herencyk	Vladislav	stavěč scénických dekorací
Herencyková	Martina	vedoucí garderobierka pro MS a VS
Hlaváček	Jaroslav	stavěč scénických dekorací
Hodrová	Markéta	garderobierka
Houserová	Kristýna	garderobierka
Hrbáč	Ivo	člen company
Hrdinová	Věra	uklízečka
Huleš	Matěj	obchodní ředitel
Janata	Petr	stavěč scénických dekorací
Jandejsek	Pavel	osvětlovač
Jandová	Kateřina	šatnářka
Janiš	Adam	stavěč scénických dekorací
Jehličková	Soňa	vedoucí úklidu
Juráň	Ondřej	stavěč scénických dekorací
Kalátová	Dana	obchodní referentka
Kamínková	Jarmila	vlásenkářka, řízení práce externích vlásenkářech
Klovrza	Tomáš	osvětlovač
Kočí	Jindřich	velinář
Kostková	Šárka	šatnářka
Kotýnek	Karel	stavěč scénických dekorací
Krupková	Helena	personalista
Křehla	Jan	produkční
Křemel	Adolf	údržbář
Kubešová	Helena	produkční
Kučerová	Vladislava	uklízečka
Kulhánek	Egon	ředitel
Kvasnička	Jakub	stavěč scénických dekorací
Lebedinská	Miroslava	garderobierka
Lepša	Petr	zásobovač, řidič
Lívová	Alena	uklízečka
Lojdová	Jana	šatnářka
Luňáková	Petra	maskérka
Maňkošová	Tereza	uklízečka

## SEZNAM ZAMĚSTNANCŮ NA HLAVNÍ PRACOVNÍ POMĚR V ROCE 2024

Matoušková	Linda	obchodní ředitelka
Mertová	Lada	pradlena
Michalíková	Natálie	maskérka
Munzar	Jakub	osvetlovač
Nováková	Jaroslava	uklízečka
Pavličková	Dagmar	uklízečka
Pichler	Adam	vedoucí jevištního provozu MS, stavěč scénických dekorací
Pixová	Lenka	vedoucí Malé scény
Pokorný	Lumír	stavěč scénických dekorací
Polák	Pavel	umělecký ředitel
Poupě	Martin	technický ředitel
Pražská	Kateřina	vedoucí mikroportů
Procházka	Milan	osvetlovač
Průša	Tobias Marek	stavěč scénických dekorací
Ptáček	Martin	stavěč scénických dekorací
Pulda	Josef	stavěč scénických dekorací
Radostová	Petra	pokladní vstupenek, fakturantka
Rameš	Petr	referent spisové služby
Růžičková	Lea	čalounice
Rýdlová	Michaela	personalistka
Říhová	Anna	krejčová
Salačová	Jana	pradlena
Sedlák	Vladimír	velinář
Skočdopolová	Zuzana	šatnářka
Smák	Roman	osvetlovač
Součková	Věra	uklízečka
Surmajová	Sofie	uklízečka
Sůva	Josef	elektrikář
Svobodová	Alexandra Karla	zvukař, elektrikář
Škornička	Jan	zvukař
Šnajdrová	Jutta	šatnářka
Špaček	Marek	umělecký kovář
Šrámek	Daniel	vedoucí provozu jeviště
Štěpnička	Jiří	stavěč scénických dekorací
Štvrtecký	Martin	stavěč scénických dekorací
Telváková	Jana	uklízečka
Trnka	Jan	stavěč scénických dekorací
Trojanová	Kateřina	pokladní vstupenek, fakturantka
Truksová	Eva	účetní evidence majetku, fin. pokladní, účetní
Tuháčková	Ivana	obchodní referentka
Turynová	Martina	umělecká údržba krejčovna modistka
Tvarůžka	Vladimír	velinář
Valášková	Jana Kristýna	garderobierka
Valenta	David	inspektor hlediště
Vatřsová	Lucie	uklízečka
Veselý	Emil	velinář
Víchová	Jiřina	rekvizitář
Víchová ml.	Jiřina	rekvizitář
Vojík	Karel	vedoucí velinář
Vránová	Mária	kašérka
Wagenknechtová	Simona	technický pracovník
Zelenková	Dagmar	produkční MS
Zemanová	Petra	účetní

# ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

DPČ a DPP za rok 2024

## SEZNAM ZAMĚSTNANCŮ NA DPP V ROCE 2024

Příjmení	Jméno	Pozice
Bednářová	Hana	uvaděč/ka
Hadt	Tomáš	uvaděč/ka
Hodrová	Tereza	hlídání dětí při představení Anděl páně
Hranická	Nina Ella	uvaděč/ka
Hricinová	Marcela	uvaděč/ka
Jarolímková	Jana	uvaděč/ka
Kamínková	Anna	uvaděč/ka
Krátká	Zuzana	garderobierka
Krlišová	Vendula	inspektor hlediště Malá scéna
Krupková	Helena	personalistka
Kudrna	Petr	řízení motorových vozidel při přepravě kulis
Kysela	Tomáš	uvaděč/ka
Kysela	Tomáš	uvaděč/ka
Lvovská	Luisa	uvaděč/ka
Mádlová	Kateřina	uvaděč/ka
Matoušková	Linda	produkce MS
Michal	Eliáš	umělecký záměčník
Neradová	Zaneta	uvaděč/ka
Novák	Adam	dramaturg
Olšová	Jana	uklízeč/ka
Pavličková	Dagmar	uklízeč/ka
Pollaková	Markéta	kontrola směrnic, veřejné zakázky
Raděj	Radek	stavěč scénických dekorací
Radová	Jaroslava	uklízeč/ka
Rýdlová	Michaela	personalistka
Synková	Karolína	uvaděč/ka
Škudrnová	Karla Elisabeth	uvaděč/ka
Šumová	Lucie	uvaděč/ka
Tomšíčková	Hedvika	uvaděč/ka
Ulrichová	Kristýna	uvaděč/ka
Valenta	David	dohled nad prodejem reklamních předmětů
Zapletal	Ondřej	stavěč scénických dekorací

# ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

DPČ a DPP za rok 2024

## SEZNAM ZAMĚSTNANCŮ NA DPČ V ROCE 2024

Příjmení	Jméno	Pozice
Alblová	Zuzana	stavěč scénických dekorací
Baštová	Zuzana	uvaděč/ka
Bažatová	Kristýna	preventivní požární hlídka
Blažková	Božena	uvaděč/ka
Černá	Alžběta	uvaděč/ka
Daňhová	Jindra	spoty
Dovhunová	Eliška	uklízeč/ka
Fejtek	Vladimír	preventivní požární hlídka
Ginová	Jana	uklízeč/ka
Hadt	Tomáš	uvaděč/ka
Halík	Josef	preventivní požární hlídka
Havlová	Tereza	konkurzy Beetlejuice
Heineckeová	Iva	uvaděč/ka
Hodrová	Daniela	uvaděč/ka
Hodrová	Tereza	uvaděč/ka
Holman	Jan	uklízeč/ka
Hrdinová	Věra	uklízeč/ka
Hricsinová	Marcela	uvaděč/ka
Hricsinová	Marcela	šatnářka MS
Hůlová	Anežka	uvaděč/ka
Janečková	Milena	preventivní požární hlídka
Jarolímková	Jana	uvaděč/ka
Ježdíková	Klára	uvaděč/ka
Jíchová	Helena	uvaděč/ka
Kohoutová	Martina	uvaděč/ka
Kotmalová	Zuzana	uvaděč/ka
Krátká	Zuzana	umleckotechnické práce – práce při přípravě kostýmů
Krichfalushiy	Mariya	uklízeč/ka
Krlišová	Vendula	uvaděč/ka/zástup za vedoucí pozici
Kropáčková	Kateřina	preventivní požární hlídka
Krumpová	Klára	uvaděč/ka
Křehla	Jan	preventivní požární hlídka
Křemel	Adolf	preventivní požární hlídka
Kudrna	Petr	přeprava dekorací
Kucharská	Adéla	asistentka produkce Malá scéna
Kysela	Tomáš	uvaděč/ka
Lvovská	Luisa	uvaděč/ka
Maňkošová	Tereza	uklízeč/ka
Matějíčková	Zdenka	uvaděč/ka
Medvid	Yuliiia	uklízeč/ka
Mendozová	Nuria	uvaděč/ka

# ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

DPČ a DPP za rok 2024

Meškanová	Barbora	hlídání dětí při představení Anděl páně
Mihalcová	Klára	uvaděč/ka
Mikšíčková	Renata	uvaděč/ka
Novák	Adam	dramaturg
Novotná	Anna	uvaděč/ka
Pacasová	Jana	uklízeč/ka
Pollaková	Markéta	kontrola směrnic, veřejné zakázky
Pošmourný	Sebastian	uvaděč/ka
Procházka	Milan	úklid elektr. rozvoden, čištění rozvaděčů a filtrů
Průchová	Irena	uklízeč/ka
Sembnerová	Natálie	hlídání dětí při představení Anděl páně
Smolíková	Petra	uvaděč/ka
Starostová	Adéla	uvaděč/ka
Starostová	Adéla	konkurzy Beetlejuice
Svárovský	Jan	preventivní požární hlídka
Svěcená	Kristýna	konkurzy Beetlejuice
Synková	Karolína	uvaděč/ka
Synková	Kristýna	uvaděč/ka
Synková	Kristýna	hlídání dětí při představení Anděl páně
Šedivá	Marie	uvaděč/ka
Šilarová	Ema	uvaděč/ka
Šilhák	Michal	ekonomický náměstek, správce rozpočtu
Šilhák	Michal	bártry
Šimková	Barbora	preventivní požární hlídka
Šmídová	Klára	hlídání dětí při představení Anděl páně
Šnajdr	Jaroslav	uvaděč/ka
Šrámek	Vojtěch	konkurzy Beetlejuice
Tomšíčková	Hedvika	uvaděč/ka
Ulrich	Tomáš	preventivní požární hlídka
Ulrichová	Kristýna	uvaděč/ka
Valenta	David	podpora prodeje reklamních předmětů
Valchářová	Eva	uvaděč/ka
Vavrečka	Michal	preventivní požární hlídka
Vávrová	Johana	uvaděč/ka
Veselý	Emil	preventivní požární hlídka
Vítková	Klára	rekvizitářské práce, kašerna
Zapletalová	Pavla	hlavní účetní
Zápotocká	Kateřina	zástupce vedoucího provozu hlediště
Žďárská	Petra	uklízeč/ka
Žlábková	Eliška	uvaděč/ka
Žlábková	Jitka	uvaděč/ka

## SEZNAM EXTERNISTŮ V ROCE 2024

Příjmení	Jméno	Pozice
Ackermann	Petr	zvuk
Ackermannová	Adéla	porty
Adam	Lukáš	umělec
Adam	Josef	světla
Adamová	Jitka	umělec
Alan	Jan	umělec
Amcha	Stanislav	umělec
Antonio	Filip	umělec
Antošíková	Jitka	umělec
Arnoštová	Tereza	umělec
Autratová	Valérie	umělec
Bálek	Jan	umělec
Bárta	Michael	stavěč scénických dekorací
Bárta Noid	Václav	umělec
Bartáková	Hana	uvaděč/ka
Bartošíková Audolenská	Lenka	umělec
Baštová	Zuzana	uvaděč/ka
Bečvář	Vít	umělec
Bělohávková	Kristýna	umělec
Ben Ahmeh	Ines	umělec
Benek	Ondřej	umělec
Beneš	Jaroslav	umělec
Beneš	Vladislav	umělec
Benešová	Kateřina	garderoba
Beránek	Petr	umělec
Bidlo	David	umělec
Binder	Peter	umělec
Bláhová	Natálie	uvaděč/ka
Blažek	Lukáš	umělec
Blažek	Zdeněk	umělec
Blažková	Božena	uvaděč/ka
Blecha	Roman	stavěč scénických dekorací
Böhm	Tomáš	umělec
Borovička	Oldřich	kustod
Borvička	Oldřich	umělec
Bouša	David	umělec
Brabcová	Pavčina	umělec
Brada	Filip	umělec
Brachtlová	Kristýna	umělec
Brožek	Tomáš	umělec
Brzobohatý	Ondřej	umělec
Březík	Jiří	umělec
Břinková	Pavla	umělec
Budil	Jan	světla
Bukovská	Sára	umělec
Burášová	Jana	umělec
Burešová	Eva	umělec

Bursová	Simona	umělec
Bydžovský	Bohumil	umělec
Bydžovský	Bohumil	kustod
Býmová	Dominika	umělec
Caller	Camilo	umělec
Cerman	Michal	umělec
Ciprová	Nikola	umělec
Cmíralová	Sára	uvaděč/ka
Coufalová	Radka	umělec
Ctiborová Grbavčicová	Martina	umělec
Cvinerová	Katrin	umělec
Čech	Martin	umělec
Čechura	Alex	umělec
Čemusová	Dagmar	umělec
Čepelka	Břetislav	umělec
Čermák	Hynek	umělec
Černá	Kristýna	umělec
Černá	Tereza	umělec
Černá	Alžběta	uvaděč/ka
Černý	Radek	umělec
Červíčková	Pavλίna	umělec
Čížel	Pavel	umělec
Čičvák	Martin	umělec
Čudová	Andrea	umělec
Daňhelová	Kristýna	umělec
Daňhová	Jindra	porty
Daňhová	Adéla	porty
Danišovič	Miroslav	umělec
Daňková	Žofie	stavěč scénických dekorací
Danzerová Brandejsová	Barbora	umělec
Dautovský	Ondřej	osvětlovač
Davídek	Martin	umělec
Depta	David	umělec
Dobiášová	Nela	umělec
Dobruská	Veronika	umělec
Dolečková	Anna	umělec
Dolejší	Vladimír	inspice
Dolinajec	Peter	umělec
Drančáková	Šárka	umělec
Drbolová	Natálie	uvaděč/ka
Drobil	Tomáš	umělec
Drösslerová	Renata	umělec
Držmíšková	Nikol	umělec
Dubský	Mirek	umělec
Duda	Jiří	umělec
Duchoslav	Jan	umělec
Dulava	Jaromír	umělec
Durczaková	Jana	umělec
Đuricová	Nikola	umělec
Dvořáková	Dita	umělec

Dytrtová	Helena	umělec
Eliáš	Štěpán	umělec
Emiko	Jennifer	umělec
Faltus	Petr	umělec
Fárek	David	umělec
Fečo	Josef	umělec
Federhans	Jiří	umělec
Fiala	Josef	umělec
Fialová	Anna	umělec
Fialová	Kateřina Marie	umělec
Fialová Konopásek	Barbora	umělec
Fikar	Šimon	umělec
Fišera	Vojtěch	světla
Flígr	Vojtěch	umělec
Formáček	Ivo	umělec
Franc	Jan	umělec
Frankovičová	Tereza	umělec
Freja	Tobiáš	umělec
Friedl	Jaroslav	umělec
Fuchs	Robert	umělec
Fulínová	Anna	umělec
Gabrišová	Andrea	umělec
Garcia	Eduardo	umělec
Genzer	Richard	umělec
Goldová	Ester	umělec
Gondíková	Adéla	umělec
Gornioková	Kateřina	umělec
Grabcová	Eliška	umělec
Gránský	David	umělec
Grilová	Alena	umělec
Grossová	Denisa	umělec
Haan	Richard Kryštof	umělec
Hájek	Jaroslav	umělec
Hájková	Johanka	umělec
Hájková	Petra	uvaděč/ka
Hakl	Jakub	umělec
Halamová Kunická	Jaroslava	umělec
Halbichová	Petra	světla
Hálová	Tereza	umělec
Hannichová	Ivanka	umělec
Hanušová	Veronika	umělec
Hanušová	Veronika	dozor
Harazin	Luboš	umělec
Harmanová	Karin	umělec
Hatalová	Natália	umělec
Havlas	Lumír	zvuk
Heineckeová	Iva	uvaděč/ka
Herbeck	Elin	umělec
Herčíková	Kateřina	umělec
Hes	Oskar	umělec

Hezký	Matěj	umělec
Hladíková	Dagmar	umělec
Hloušková	Linda	umělec
Hlucháň	Peter	umělec
Hoblová	Sára	umělec
Holec	Martin	umělec
Holienčin	Matouš	umělec
Holub	Jaromír	umělec
Holý	David	umělec
Horáčková	Nikola	umělec
Horáková	Anna	umělec
Horáková	Lucie	umělec
Horsák	Michal	umělec
Horváthová Šlehoferová	Marie	umělec
Hořejš	Filip	umělec
Houfek	Petr	světla
Hovorková	Kateřina	umělec
Hrabovská	Nikol	uvaděč/ka
Hrbáč	Ivo	umělec
Hrbek	Jan	stavěč scénických dekorací
Hrda	Pavel	umělec
Hrobařová	Kateřina	uvaděč/ka
Hronková	Eva	umělec
Hrstka	Petr	umělec
Hrušková	Lucie	uvaděč/ka
Hubáčková	Magdaléna	umělec
Hübner	Jakub	umělec
Hůla	Lukáš	uvaděč/ka
Hůlka	Daniel	umělec
Hůlová	Anežka	uvaděč/ka
Huřtáková	Adéla	uvaděč/ka
Huťka	Matěj	umělec
Hybler	Dominik	umělec
Hynková	Ella	umělec
Chlumská	Lucie	umělec
Chmelíková	Petra	umělec
Ilievová	Nina	umělec
Iwasaki	Chuhei	umělec
Izdný	Ondřej	umělec
Jablonská	Sylva	umělec
Jakubec	Jan	umělec
Janák	Jaroslav	umělec
Jandus	Dominik	umělec
Janíčková	Alžběta	umělec
Janiš	Adam	stavěč scénických dekorací
Janota	Lukáš	umělec
Jasenovec	Štěpán	umělec
Javořík	Viktor	umělec
Jedličková	Kristýna	umělec
Jelínek	Jiří	umělec

Jelínek	Stanislav	umělec
Jelínková	Dana	umělec
Ježdíková	Klára	uvaděč/ka
Jíchová	Helena	uvaděč/ka
Jindra	Lukáš	umělec
Jindrová Zítková	Kateřina	umělec
Jiránková	Martina	umělec
Josef	Bohouš	umělec
Junková	Dominika	světla
Juristová	Renata	umělec
Kabát	Václav	umělec
Kadlecová	Hanka	umělec
Kafková	Anna	umělec
Kamínek	Rudolf	uvaděč/ka
Kaňkovský	Filip	umělec
Kantorová	Lenka	umělec
Kára	Štěpán	umělec
Kavan	Matěj	umělec
Kellner	Lukáš	umělec
Khaouaj	Omar	umělec
Kheilová	Andrea	umělec
Khek Kubařová	Veronika	umělec
Kikinčuk	Pavel	umělec
Kinclová	Kateřina Marie	umělec
Kirschnerová	Lucie	umělec
Klír	Matyáš	stavěč scénických dekorací
Klouda	Vítězslav	umělec
Kmoníčková	Tereza	světla
Kňavová	Darja	umělec
Knudsen	Jan	stavěč scénických dekorací
Kocian	Thomas	umělec
Kočárková	Klára	umělec
Kofroňová	Monika	umělec
Kohák	Jakub	umělec
Kohoutek	Jaroslav	umělec
Kolva	Jurij	umělec
Kolva	Oleksiy	umělec
Kopecká	Jaroslava	umělec
Kopečný	Jan	umělec
Korn	Jiří	umělec
Korolová	Ivana	umělec
Korsa	Karel	umělec
Kořán	Jaroslav	umělec
Kosková	Petra	umělec
Košař	Petr	zvuk
Kotiš	Bronislav	umělec
Kotlár	Karol	umělec
Koubek	Adam	umělec
Koubková	Barbora	uvaděč/ka
Koudelka	Lukáš	umělec

Koutová	Jana	umělec
Králová Böhm	Barbora	umělec
Krämer	Lukáš Hynek	umělec
Krásná	Barbora	umělec
Krasnická	Vlasta	umělec
Krčmová	Kateřina	umělec
Krejča	Ondřej	umělec
Krejčí	Miloš	umělec
Krejčíková	Kateřina	umělec
Krejčoves	Oldřich	umělec
Kretschmerová	Jaroslava	umělec
Kroftová Čechová	Daniela	umělec
Krumpová	Klára	uvaděč/ka
Kryštof	Marek	umělec
Křehlová Lebedová	Daniela	umělec
Křemenák	Tomáš	umělec
Křenek	Prokop	umělec
Kříčková	Adriana	umělec
Křivský	Jakub	umělec
Křížková	Hanka	umělec
Kubačák	Martin	umělec
Kubeková	Alžběta	umělec
Kubešová	Nikola	umělec
Kubiček	Miroslav	umělec
Kubík	Matěj	stavěč scénických dekorací
Kučera	Tomáš	umělec
Kulich	Ludvík	umělec
Kumarová	Sára	uvaděč/ka
Kumžák	Martin	umělec
Kupčík	Matěj	umělec
Kušová	Karolína	umělec
Kuzma	Martin	umělec
Kvasnovská	Tereza	umělec
Ladislavová Konopíková	Olga	umělec
Ladzianská	Veronika	dozor
Ladzianská	Veronika	umělec
Lambora	Marek	umělec
Langoská	Athina	umělec
Laštovková	Bára	umělec
Lehký	Martin	umělec
Leierová	Bára	umělec
Lenz	Jakub	umělec
Leška	Martin	umělec
Lévi	Bedřich	umělec
Lhotský	Marek	umělec
Löbl	Tomáš	umělec
Lundáková	Anna	umělec
Macar	Pavel	umělec
Macourková Pospíšilová	Michaela	umělec
Mádlová	Veronika	uvaděč/ka

Machačová	Eliška	umělec
Machan	Josef	umělec
Machová	Nikola	umělec
Makovec	Daniel	umělec
Málková	Kristýna	umělec
Martincová	Marina	umělec
Máša	Michal	umělec
Mašata	Richard	osvětlovač
Mašková	Tereza	umělec
Matějček	Ivan	umělec
Matiová	Pavčina	umělec
Matlasová	Kateřina	umělec
Matoušek	Mikuláš	umělec
Matoušek	Radek	umělec
Mazourová	Markéta	umělec
Mejsnarová	Simona	umělec
Mendezová	Nuria	uvaděč/ka
Mendezová	Sofia	uvaděč/ka
Mihalcová	Klára	uvaděč/ka
Mikula	Jan	umělec
Mikulec	Jiří	světla
Mikušek	Jan	umělec
Miškovič	Eva	umělec
Monhartová	Anna	umělec
Morávková	Veronika	umělec
Müllerová	Martina	umělec
Mynařík	Martin	umělec
Nálepková	Světlana	umělec
Nam	Eugen	umělec
Nečas	Pavel	umělec
Němec	Roman	umělec
Neubauerová	Adéla	umělec
Nguyen	Lee	umělec
Nosková	Michaela	umělec
Novák	Samuel	uvaděč/ka
Nováková	Kateřina	umělec
Nováková	Magdaléna	uvaděč/ka
Nováková	Františka	uvaděč/ka
Novotná	Lucie	umělec
Novotná	Nada	umělec
Novotná	Anna	uvaděč/ka
Novotná	Veronika	uvaděč/ka
Novotný	Jakub	umělec
Nusl	Viktor	umělec
Nývltová	Kamila	umělec
Obst	Hynek	umělec
Olexa	Jan	umělec
Ondráček	Jaroslav	umělec
Opršalová	Veronika	uvaděč/ka
Orfánusová	Silivia	umělec

Otevřel	Tomáš	umělec
Ožana	Petr	umělec
Pacák	Vojtěch	umělec
Pacasová	Veronika	světla
Palečková	Barbora	uvaděč/ka
Panenka	Vojtěch	zvuk
Pávková	Aneta	umělec
Pavlíčková	Marta	světla
Pavlovský	Pavel	stavěč scénických dekorací
Pazderková	Iva	umělec
Pazlarová	Kristýna	uvaděč/ka
Pekárek	Richard	umělec
Pekárek	Tomáš	umělec
Pelikán	Lukáš	umělec
Pellar	Jan	umělec
Petr	Vladimír	umělec
Petriška	Kryštof	stavěč scénických dekorací
Petrová	Eva	uvaděč/ka
Petrovická	Blanka	uvaděč/ka
Petrů	Eva	umělec
Pilík	Michal	umělec
Piller	Štěpán	umělec
Pilná	Zuzana	umělec
Pilnaj	Ondřej	umělec
Písařík	Martin	umělec
Pješčáková	Dominika	umělec
Placek	Vojtěch	umělec
Placrová	Martina	umělec
Pleva	David	umělec
Podhajská-Čejková	Markéta	umělec
Podhajský	Ondřej	umělec
Podlipská	Renata	umělec
Polák	Pavel	umělec
Poláková	Miriam	umělec
Polyaková	Sára	umělec
Pospíšil	Josef	umělec
Pospíšilová	Klára	umělec
Pospíšilová	Veronika	umělec
Pošmourný	Sebastian	uvaděč/ka
Pošta	Martin	umělec
Prachtová	Kamila	uvaděč/ka
Preňková	Miroslava	umělec
Prchlý	David	umělec
Procházka	David	umělec
Procházka	Filip	umělec
Procházka	Václav	umělec
Procházka	Antonín	dozor
Procházka	Richard	umělec
Prokešová	Felicita	umělec
Prokop	Lukáš	umělec

Průša	Jindřich	umělec
Průša	Jan	stavěč scénických dekorací
Příbyla	Miroslav	světla
Příbylová	Markéta	umělec
Puterová	Jana	umělec
Pytloun	František	umělec
Račkay	Indiana	umělec
Rainová	Pavλίna	umělec
Rakouská	Terezie	umělec
Randák	Lukáš	umělec
Ratajský	Denny	umělec
Razím	Pavel	umělec
Reinischová	Veronika	uvaděč/ka
Rejka	Kryštof	stavěč scénických dekorací
Rejnoch	Jakub Gabriel	umělec
Rekemová	Beáta	umělec
Renč	Filip	dozor
Ressler	Jakub	umělec
Révai	Jan	umělec
Rezková	Eliška	umělec
Rose	Ema Nicole	umělec
Ross	Dominick	zvuk
Rossouw	Paul Christopher	umělec
Rumpíková	Kateřina	umělec
Růžička	David	umělec
Rychlá	Tereza	umělec
Rychlý	Ondřej	umělec
Ryšavý	Petr	umělec
Řehořová	Nelly	umělec
Salloum	Sarah	umělec
Savincová	Veronika	umělec
Sedláček	Jakub	umělec
Sedláková Pechová	Kateřina	umělec
Seidl	Radek	umělec
Seidlová	Hana	umělec
Selešiová	Katharine	umělec
Semelová	Ludmila	umělec
Schejbal	František	kustod
Schneiderová	Jitka	umělec
Schneiderová	Sylva	umělec
Schreiner	Martin	umělec
Skácelík	Jan	umělec
Skácelíková	Eva	umělec
Sklenář	Jan	umělec
Sklenička	David	umělec
Skořepa	Michal	umělec
Skružný	Tobiáš	umělec
Skýpalová	Petra	umělec
Slabý	Ladislav	stavěč scénických dekorací
Sladká	Petra	umělec

Slaninová	Petra	umělec
Slezák	Lukáš	uvaděč/ka
Slováček jr.	Felix	umělec
Smejkal	Jaroslav	umělec
Smička	Tomáš	umělec
Smička	Tomáš	dozor
Smíšková	Barbora	umělec
Smolík	Jan	umělec
Smolík	Jan	umělec
Smrž	Martin	umělec
Sobková Dasha	Dagmar	umělec
Sobotka	Martin	umělec
Sobotková Kolaříková	Barbora	umělec
Sochůrková	Jana	umělec
Soltész	Milan	umělec
Sopčáková	Lucie	umělec
Soukup	Jan	umělec
Soukupová	Kristýna	umělec
Soukupová	Lada	umělec
Spalasová	Nikoleta	umělec
Srbený	Richard	umělec
Srnová	Tereza	uvaděč/ka
Staňková	Anna	umělec
Starostová	Adéla	uvaděč/ka
Stasiaková	Karolína	umělec
Stejskalová	Lenka	umělec
Steklý	Miroslav	umělec
Stojánek	Marek	umělec
Stoulilová	Sára	umělec
Straka	Alexandr	zvuk
Stropnická	Františka	umělec
Strouhal	Pavel	dozor
Stříbrná	Leona	umělec
Suchánková	Nikola	umělec
Suchanová	Kateřina	světla
Suchařípa	David	umělec
Suk	Martin	umělec
Svátková	Veronika	uvaděč/ka
Světlík	Vladimír	umělec
Svobodová	Lucie	umělec
Svrček	Zoran	umělec
Svyatkin	Ivan	umělec
Sýkora	Václav	umělec
Sýkorová	Denisa	umělec
Sýkorová	Dominika	umělec
Šaršoň	Zdeněk	umělec
Šejblová	Simona	uvaděč/ka
Ševíček	Viktor	zvuk
Šimáček	Jaroslav	umělec
Šimíček	Petr	zvuk

Šimková	Rebeka	uvaděč/ka
Šimůnek	Jakub	umělec
Šindelář	Jiří	umělec
Šír	Pavel	umělec
Škoda	Petr	umělec
Škornička	Jan	porty
Škrna	Pavel	umělec
Šlapánek	Petr	světla
Šlapanská Slámová	Veronika	umělec
Šlégr	Jakub	umělec
Šlégrová	Kateřina	umělec
Šlemrová	Magdaléna	umělec
Šmíd	Václav	umělec
Šmilauer	Mirek	umělec
Šmitáková	Karolína	světla
Šnajdr	Jaroslav	uvaděč/ka
Špaček	Jiří	umělec
Špalek	Jaromír	umělec
Špínar	Petr	umělec
Šrámek	Adam	umělec
Šrejma	Petr	umělec
Štefánik	David Šimon	umělec
Švejdová	Karolína	uvaděč/ka
Švestková	Viktorie	uvaděč/ka
Tandlerová	Viktorie	umělec
Tomanová	Klára	umělec
Tomeš	Roman	umělec
Tomešová	Míša	umělec
Tomková	Anna	umělec
Tomšíčková	Jitka	umělec
Tošnarová	Kateřina	umělec
Trapl	Tomáš	umělec
Trllo	Vlastimil	umělec
Überal	Martin	umělec
Uchytíl	Radek	stavěč scénických dekorací
Ulrich	Tomáš	stavěč scénických dekorací
Ungrová	Daniela	umělec
Urban	Jan	umělec
Urbaněk	Jakub	uvaděč/ka
Urbanová	Aneta	umělec
Urbanová	Veronika	uvaděč/ka
Vágner	Josef	umělec
Vágnerová	Karolína	umělec
Vaněk	Petr	umělec
Vaňková	Šárka	umělec
Vavrečka	Michal	stavěč scénických dekorací
Vávrová	Johana	uvaděč/ka
Veselá	Veronika	umělec
Vlasák	Jan	umělec
Vlasák	Vojta	umělec

Vlková	Valentina	umělec
Voběrek	Jiří	umělec
Voda	Matěj	umělec
Vojtko	Marián	umělec
Vokoun	Jan	umělec
Vokůrka	Richard	umělec
Vopletalová	Anna	umělec
Vorlíčková	Kristýna	umělec
Vozníčková	Ilona	umělec
Vrbová	Lucie	uvaděč/ka
Všetička	Erik	umělec
Výborný	Rudolf	umělec
Vydra	Václav	umělec
Vychytil	Tomáš	umělec
Vyoralová	Veronika	umělec
Wiedemannová	Adéla	umělec
Wichterlová	Dana	umělec
Wolf	Leonard	umělec
Zapletal	Ondřej	stavěč scénických dekorací
Zapletal	Matyáš	stavěč scénických dekorací
Zavřel	Vlastimil	umělec
Zejfartová	Adéla	umělec
Zelinková	Tereza	umělec
Zeman	Stanislav	umělec
Zeman	Tomáš	umělec
Zenáhlíková	Jana	umělec
Žára	Miroslav	umělec
Žďárek	Štěpán	umělec
Žižková	Magdaléna	uvaděč/ka
Žlebková	Jana	umělec

## KOMENTÁŘ 2024

Počet systemizovaných míst pro rok 2024 byl stanoven na 105. Tento počet vychází z provozních potřeb divadla a může se v průběhu roku měnit na základě případných vnitřních reorganizací podle aktuální situace.

V roce 2024 byl provoz Malé scény plně zaveden a optimalizován. Malá scéna nyní pravidelně hostí představení, pronájmy i koncerty, což ovlivňuje variabilitu počtu provozních zaměstnanců. Provoz je zajišťován kombinací kmenových zaměstnanců, jejichž počet se flexibilně doplňuje externími uměleckotechnickými pracovníky podle aktuálních potřeb. Pokračovalo nastavování optimálních procesů jak v produkci, tak v úseku provozu jeviště. Zvýšená potřeba personálu pro úklid, údržbu, všechny uměleckotechnické profese, šatnářky a uvaděče/uvaděčky zůstala stabilní. V prostorách Malé scény se nadále konají také muzikálové kurzy pro děti.

Přepočtený počet zaměstnanců se v průběhu roku mění v důsledku fluktuace. Než dojde ke stabilizaci zaměstnaneckého stavu, je provoz zajišťován prostřednictvím dohod o provedení práce, dohod o pracovní činnosti nebo smluv o dílo. Tyto formy spolupráce se využívají také pro výpomoc v době nemoci zaměstnanců nebo během přechodného období mezi ukončením pracovního poměru stávajícího zaměstnance a nástupem nového. V průměru zaměstnáváme 13 zaměstnanců na částečný úvazek. V roce 2024 probíhalo nastudování nového představení Beetlejuice, které svou vysokou náročností vyžadovalo posílení týmu o další zaměstnance a zapojení externích odborníků.

Plnění povinného podílu podle § 83 zákona č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti, bylo plně zajištěno prostřednictvím zaměstnanců se zdravotním postižením, kteří jsou v pracovním poměru v organizaci. Tito zaměstnanci působí zejména na pozicích šatnářek, spisových referentů, uklízeček a osvětlovačů.

Pro zajištění inscenací uváděných Hudebním divadlem Karlín je vzhledem k rozmanitosti repertoáru a specifickým požadavkům jednotlivých uměleckých rolí nezbytné využívat systém uměleckého hostování. Tento přístup umožňuje obsazení rolí formou alternací, což divadlu poskytuje potřebnou flexibilitu pro případ onemocnění interpreta, minimalizuje riziko rušení představení a eliminuje potenciální ekonomické ztráty. Alternace jednotlivých rolí se v průběhu sezóny pravidelně střídají, čímž je zajištěna rovnoměrná kvalita výkonů všech hostujících umělců. Stejný přístup je aplikován i na umělecké a uměleckotechnické složky, aby bylo zajištěno kontinuální a efektivní fungování divadla bez negativního dopadu na jeho ekonomické výsledky.

Hudební divadlo Karlín v průběhu uplynulého období zajistilo všechna zákonem stanovená školení v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví při práci (BOZP), požární ochrany (PO) a dalších povinných oblastí, čímž bylo plně vyhověno příslušným legislativním požadavkům. Na následující období plánuje divadlo pokračovat ve stejném rozsahu povinných školení, aby byla zajištěna bezpečnost a informovanost všech zaměstnanců.

Kromě povinných školení je kladen důraz i na rozvoj odborných a praktických dovedností zaměstnanců. V nadcházejícím období je plánováno také další vzdělávání, například školení v používání aplikace Excel a dalších digitálních nástrojů, které přispějí ke zvýšení efektivity práce a odborné způsobilosti zaměstnanců. Tímto způsobem divadlo podporuje nejen zákonnou povinnost, ale i profesní růst svých pracovníků.

## PREMIÉRY ROKU 2024 NA VELKÉ SCÉNĚ

BEETLEJUICE | premiéra 12. 11. 2024



Dne 12. listopadu měl premiéru americký muzikál Beetlejuice, pouhých 6 let od světové premiéry na Broadwayi v New Yorku. Duchařská muzikálová komedie se stala v „Burtonovském roce“ (výstava Tim Burton – Návraty v Obecním domě, filmová premiéra pokračování Beetlejuice Beetlejuice a plus „náš“ Beetlejuice) očekávaným hitem sezóny, který přitáhl do Hudebního divadla Karlín vedle stálého diváka i nového, mladého diváka, pro nějž je vše okolo postavy Beetlejuice všude po světě více méně kultovní záležitostí.

V hlavních rolích živých i neživých postav muzikálu Beetlejuice v Hudebním divadle Karlín jsou obsazení – Beetlejuice Jana Sklenáře a Lydie Ines Ben Ahmed. Ty doplňují v alternacích zvučná jména, námátkou Eva Burešová Tereza Rychlá, Dasha, Iva Pazderková, Marek Lambora, Roman Tomeš, Richard Genzer, Jakub Kohák, Petr Vaněk a mnoho dalších.

## PREMIÉRY ROKU 2024 NA MALÉ SCÉNĚ

SOPRANISTKY | premiéra 13. 2. 2024



Hudební crazy komedie v režii Ondřeje Sokola. Sopranistky napsal současný britský dramatik Lee Hall podle skotského románu Alana Warnera The Sopranos z roku 1998.

Parta holek z dívčí školy se chystá vystoupit na sborové pěvecké soutěži, všechno se ale tak nějak začne vymykat. Věci se tam mění každým okamžikem, nic není jak se zdálo před chvílí, má to spád událostí, které nejdou zastavit – mejdan, večírek, bláznivý karneval. Když tenhle večírek skončí, musí se s jeho následky poprat každý sám...

V hlavních rolích: Eva Burešová, Marta Dancingerová, Kristýna Daňhelová, Alena Hladká, Petra Kosková, Anna Kotlíková, Ivana Korolová, Berenika Suchánková a další...

## PREMIÉRY ROKU 2024 NA MALÉ SCÉNĚ

ZLATOVLÁSKA | premiéra 15. 4. 2024



Inspirací pro toto kouzelné představení byla původní klasická pohádka podle K. J. Erbena, kterou pro moderní publikum oživil Jan Pixa.

Diváky čeká návrat k milovaným melodiím A. Michajlova s Krečmarovými texty, které se staly ikonickými díky televizní adaptaci z roku 1973 s P. Štěpánkem a J. Kotrbovou. Například Tak už to v našem zámku chodí, Já jenom já, Já ti prstýnek dám.

I v této nové produkci se budeme spolu s kuchařem Jiříkem snažit získat Zlatovlášku, a to za pomoci věrných kamarádů mravenců, krkavců, zlaté ryбки a mušky, které ztvárňují děti z Karlínského muzikálového studia Múzy.

A protože Malá scéna si klade za hlavní cíl podporu dětí a mládeže, přivádí nejen do hlediště, ale i na jeviště vzrušující kombinaci nových herců a osvědčených veteránů. V titulních rolích Zlatovlásky a Jiříka se objeví nadějná jména vedle zkušených aktérů, jako jsou Bronislav Kotiš, Dušan Kollár a Martin Sochor.

Za režisérským pultem stojí Filip Renč, jehož osobního vkladu a kreativity si divadlo nesmírně váží a očekává, že přinese pohádce nový rozměr. Scénickou a kostýmní magii tentokrát vymýšlí Petr Hloušek a Roman Šolc s inovačním zapojením loutkového divadla pro krkavce, mravence a zlaté rybky.

Hrají: Bronislav Kotiš, Dušan Kollár, Martin Sochor, Oldřich Kříž, Jan Franc, Šimon Obdržálek, Ema Šilarová, Pavlína Púpalová i studenti z muzikálového Studia Múzy

## TŘINÁCTÁ LÁSKA BEDŘICHA SMETANY | premiéra 20. 10. 2024



Představení v duchu prvního výchovného představení o A. Dvořákovi vypráví o životě Bedřicha Smetany na pozadí jeho lásek. V představení budou opět vedle dospělých účinkujících vystupovat i děti z muzikálových kurzů. Představení hrajeme převážně pro školní kolektivy ve všední dny dopoledne.

## DRAMATURGICKÝ VÝHLED NA ROK 2025

### Velká scéna

Hudební divadlo Karlín neplánuje pro rok 2025 žádnou premiéru. Vzhledem ke třem velice silným titulům, The Bodyguard, Anděl páně a Beetlejuice, nechceme některý z těchto titulů „ohrozit“ další premiérou.

A na repertoáru samozřejmě zůstanou oblíbené muzikály Jesus Christ Superstar, Dracula, Rebelové a Slunce, seno, jahody. Legenda jménem Holmes měla derniéru v dubnu 2024.

A nadále zůstává na repertoáru Sněhová královna, Alenka v říši divů a Kapka medu pro Verunku.

### Malá scéna

#### ČERNÝ ANDĚL, BÍLÝ ČERT | premiéra 31. 5. 2025

Třetí ze série pořadů pro školy o Leoši Janáčkovi

#### EDUDANT A FRANCIMOR | premiéra říjen 2025

Pohádku na motivy Karla Poláčka napsal Jan Pixa, režie se ujme Juraj Čiernik, hudbu skládá Václav Noid Bárta. Obsazení je v přípravách.

## VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ MĚŘENÍ SPOKOJENOSTI S PŘEDSTAVENÍMI V HUDEBNÍM DIVADLE KARLÍN ZA ROK 2024 ZE SLUŽBY HAPPYORNOT

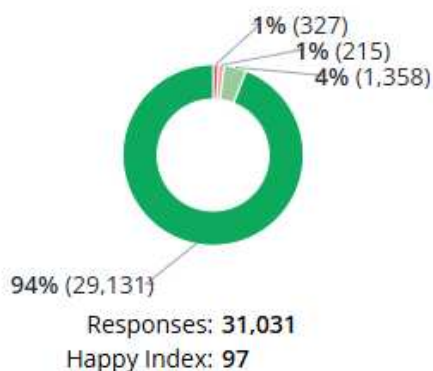
Po celý rok 2024 pokračovalo Hudební divadlo Karlín s dotazováním spokojenosti svých diváků s jednotlivými představeními. Návštěvníci při odchodu z divadla mohou vyjádřit svůj názor s tím, co na jevišti zhlédli tak, že zmáčknou na stojanu jednoho ze čtyř smajlíků. Vedení divadla po každém představení obdrží e-mailem výsledný index představení.

Níže jsou uvedeny jednotlivé výsledky všech sedmi představení Hudebního divadla Karlín v období od 1. ledna 2024 do 31. prosince 2024.

### ANDĚL PÁNĚ

**INDEX 97**

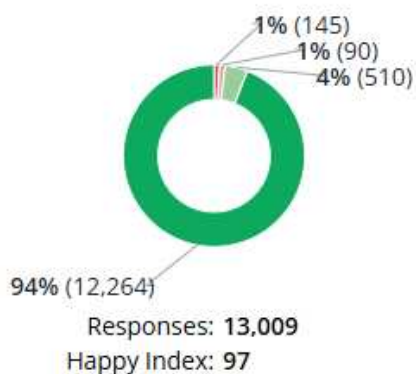
počet dotazovaných: **31 031**



### BEETLEJUICE

**INDEX 97**

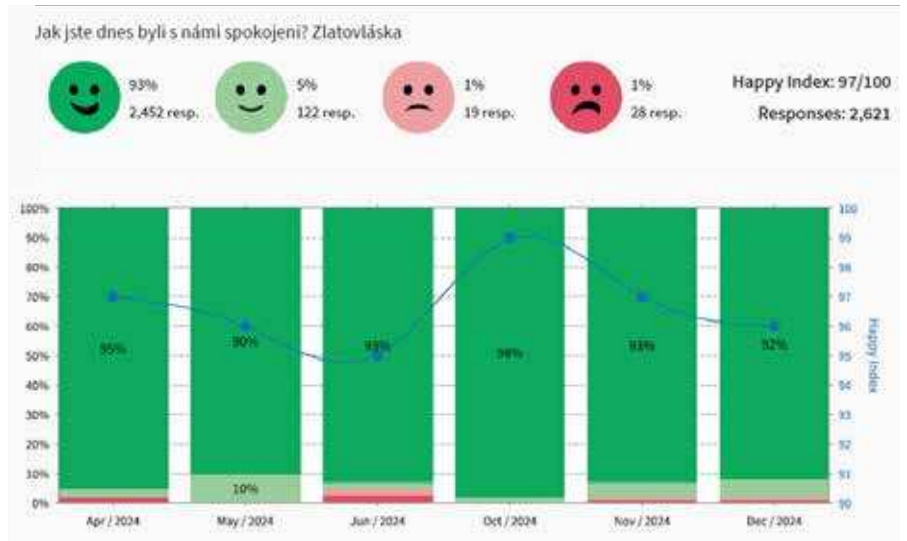
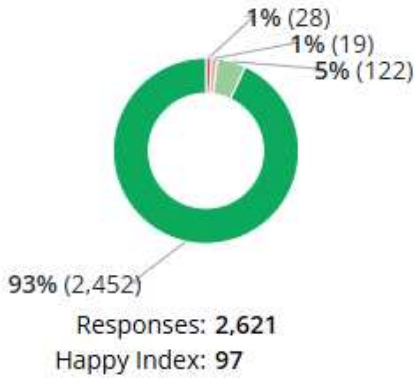
počet dotazovaných: **13 009**



## ZLATOVLÁSKA

**INDEX 97**

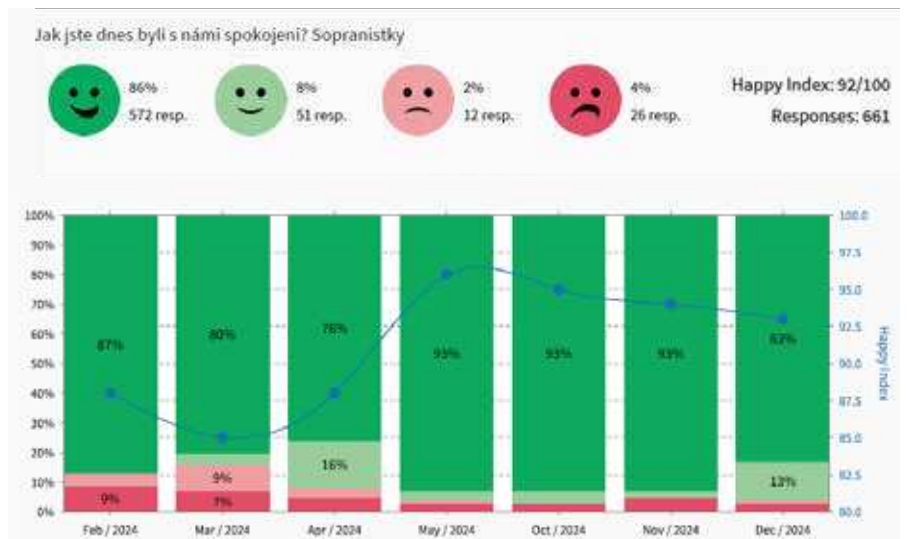
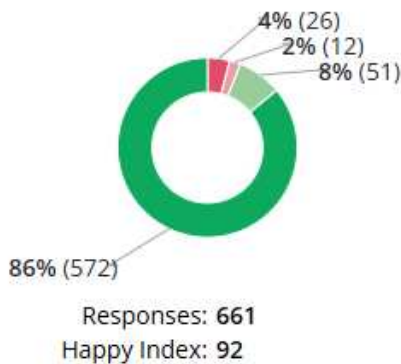
počet dotazovaných: **2 621**



## SOPRANISTKY

**INDEX 92**

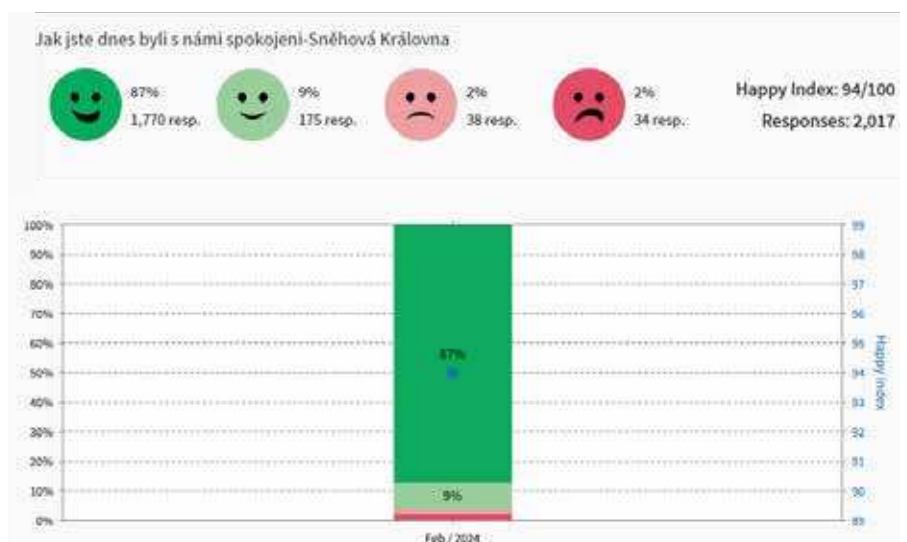
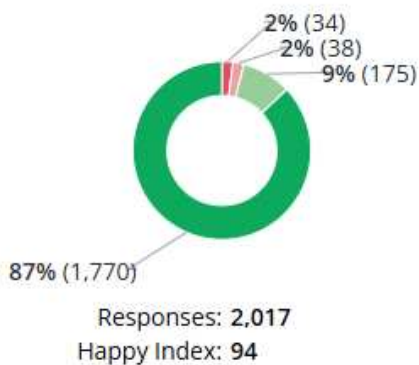
počet dotazovaných: **661**



## SNĚHOVÁ KRÁLOVNA

**INDEX 94**

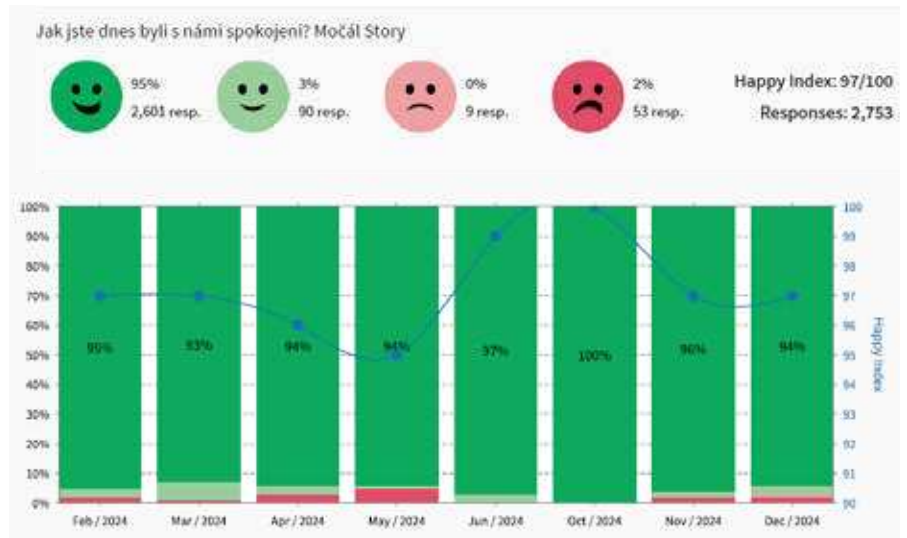
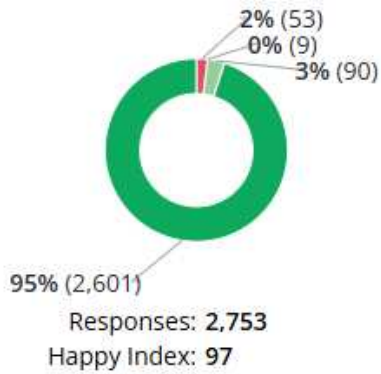
počet dotazovaných: **2 017**



## MOČÁL STORY

**INDEX 97**

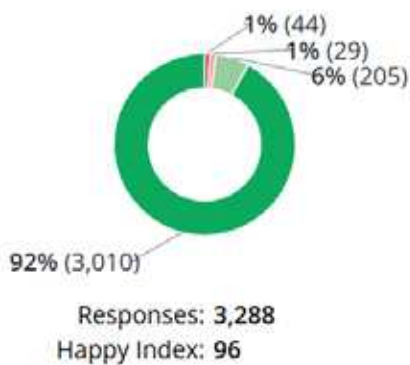
počet dotazovaných: **2 753**



## JESUS CHRIST SUPERSTAR

**INDEX 96**

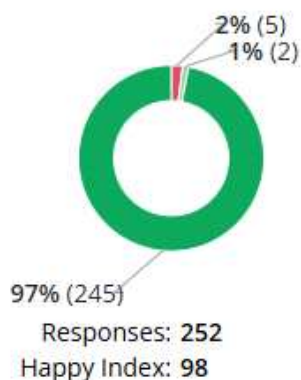
počet dotazovaných: **3 288**



## SHOWCASE

**INDEX 98**

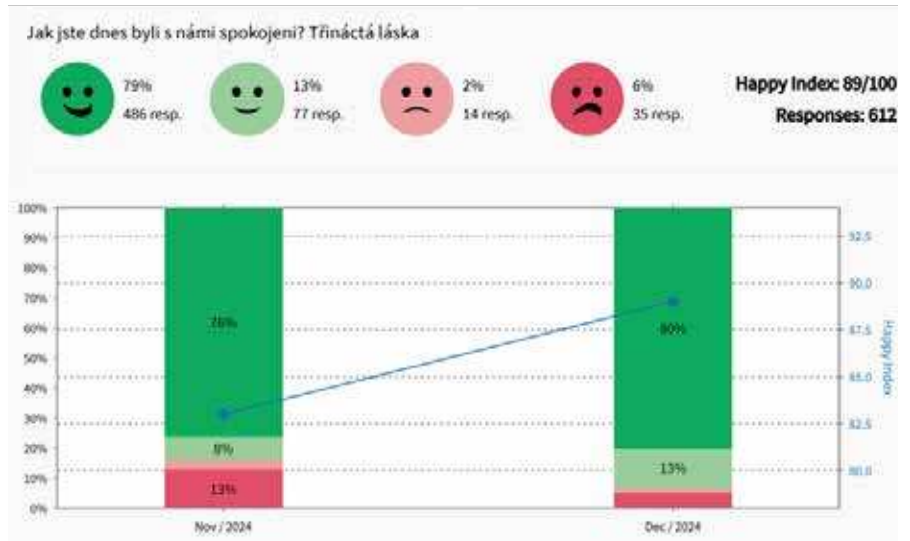
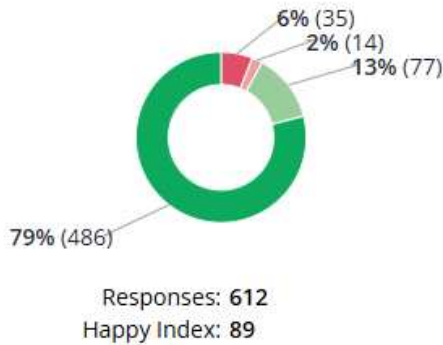
počet dotazovaných: **252**



## TŘINÁCTÁ LÁSKA

**INDEX 89**

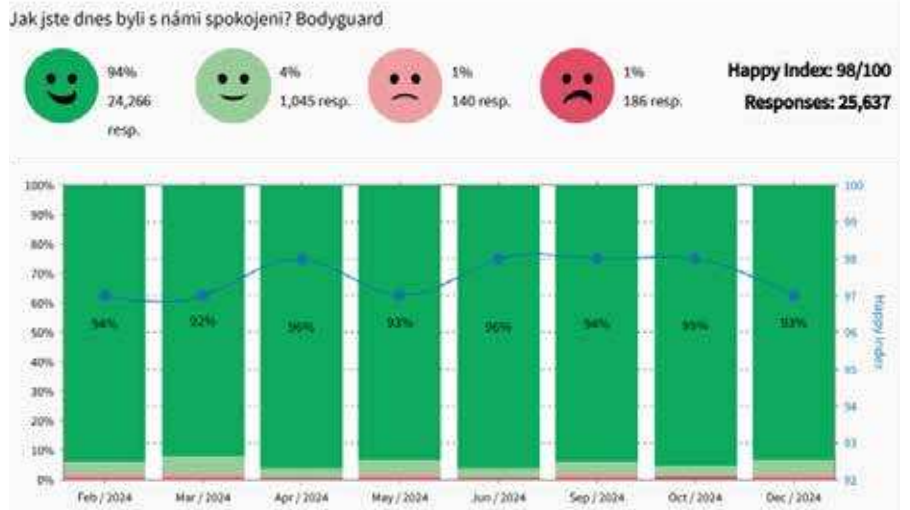
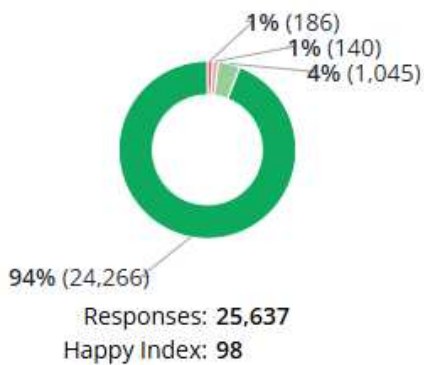
počet dotazovaných: **612**



## BODYGUARD

**INDEX 98**

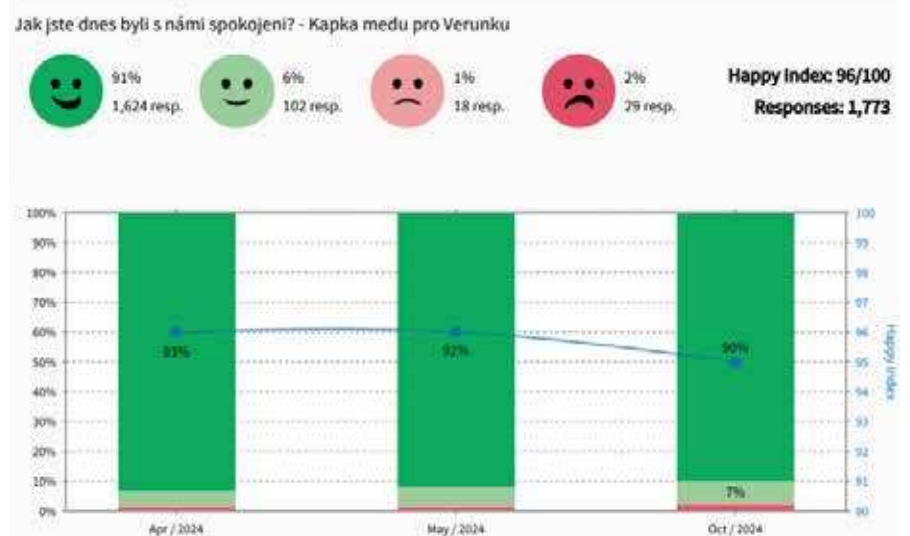
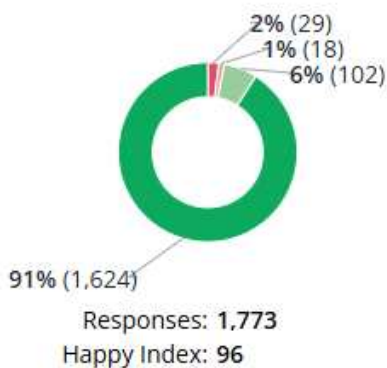
počet dotazovaných: **25 637**



## KAPKA MEDU PRO VERUNKU

**INDEX 96**

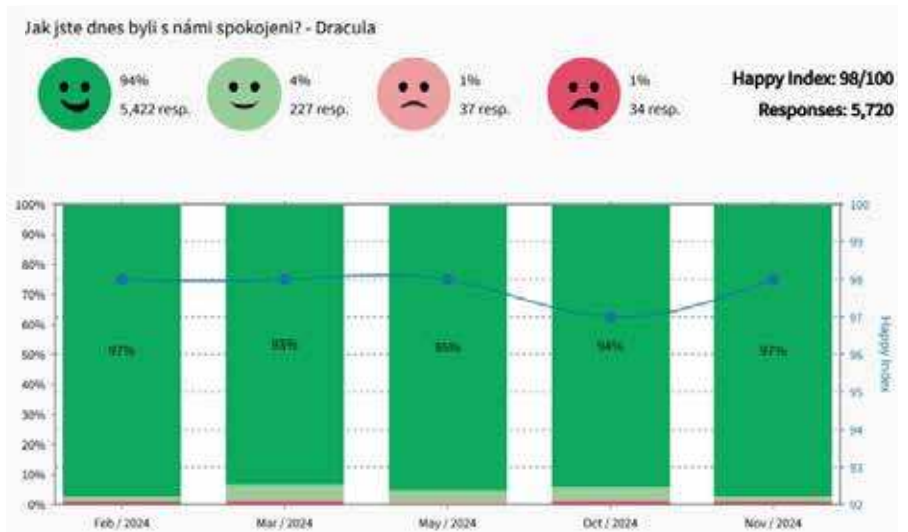
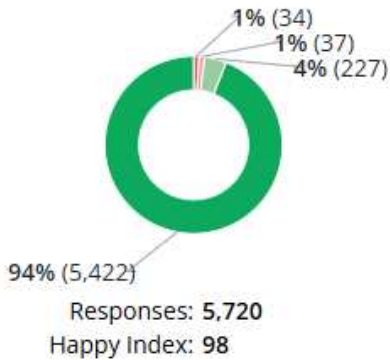
počet dotazovaných: **1 773**



## DRACULA

**INDEX 98**

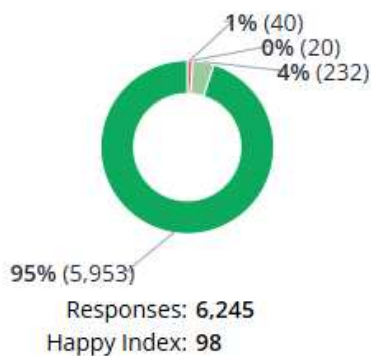
počet dotazovaných: **5 720**



## REBELOVÉ

**INDEX 98**

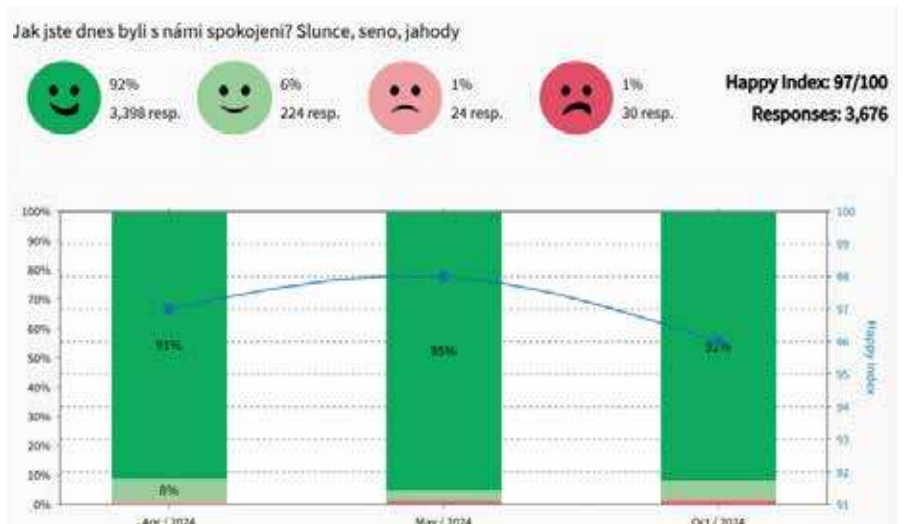
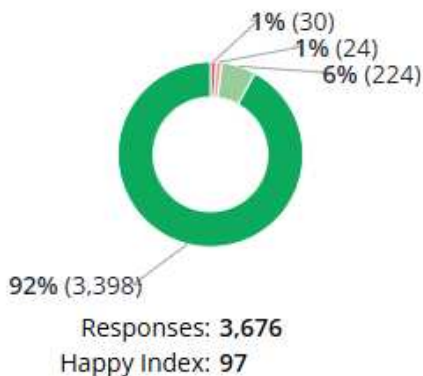
počet dotazovaných: **6 245**



## SLUNCE, SENO, JAHODY

**INDEX 97**

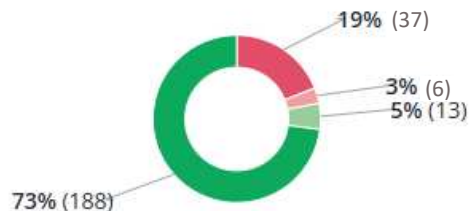
počet dotazovaných: **3 676**



## JEDEN DEN U DVOŘÁKŮ

**INDEX 81**

počet dotazovaných: **244**



Responses: 244  
Happy Index: 81

Jak jste dnes byli s námi spokojeni? Jeden den u Dvořáků



73%  
188 resp.



5%  
13 resp.



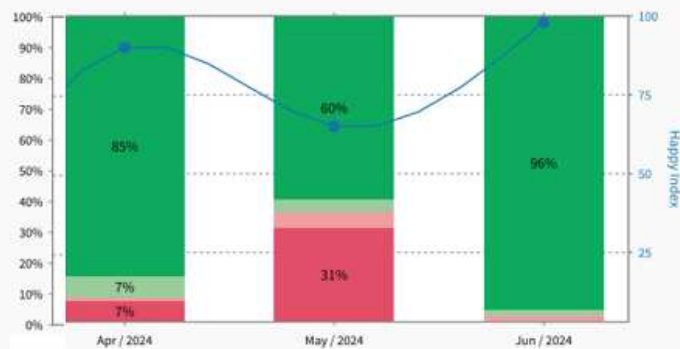
3%  
6 resp.



19%  
37 resp.

Happy Index: 81/100

Responses: 244



# POČET PŘEDSTAVENÍ

<b>název organizace: HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ</b>	<b>počet představení:</b>
na vlastní scéně - vl. soubor ( název představení ): 2024	<b>VELKÁ SCÉNA</b>
Anděl páně	64
Beetlejuice	27
Dracula	16
Jesus Christ Superstar	9
Kapka medu pro Verunku	11
Legenda jménem Holmes	7
Rebelové	12
Slunce, seno, jahody	9
Sněhová královna	7
The Bodyguard	51
Dobrodružství Fidlíka a Violenky - MS	8
<b>celkem za představení ( vlastní soubor ): 2024</b>	<b>221</b>
<b>název organizace: HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ</b>	<b>počet představení:</b>
na vlastní scéně - vl. soubor ( název představení ): 2024	<b>MALÁ SCÉNA</b>
Jeden den u Dvořáků - MS	12
Močál story - MS	41
Muzikálový Showcase - MS	4
Sopranistky - MS	15
Třináctá láska - MS	19
Zlatovláška - MS	37
<b>celkem za představení ( vlastní soubor ): 2024</b>	<b>128</b>

<b>celkem za představení ( vlastní soubor ): CELKEM 2024</b>	<b>349</b>
--	------------



## BEETLEJUICE

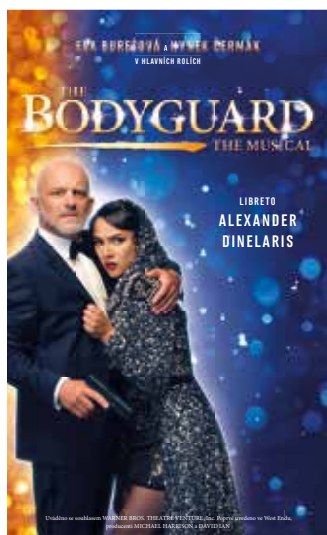
🕒 2 h 30 min

**Scott Brown, Anthony King, Eddie Perfect**  
**Překlad a české texty písní: Ondřej G. Brzobohatý**

**Hrají:** Jan Sklenář, Ines Ben Ahmed, E. Burešová, Dasha, I. Pazderková, T. Rychlá, J. Kohák, M. Lambora, M. Taclík, R. Tomeš, K. Jedličková, V. Tandlerová, M. Tomešová, K. Vágnerová, R. Genzer, V. Javořík

**Režie:** Gabriel Barre  
**Hudební nastudování:** Kryštof Marek  
**Choreografie:** Ivana Hannichová

Beetlejuice – premiéra americké muzikálové komedie pouhých pět let po Broadwayi! Hvězdně obsazený muzikálový hit podle filmu Tima Burtona je směsicí temné komedie, temného humoru a dojemných momentů.



## THE BODYGUARD

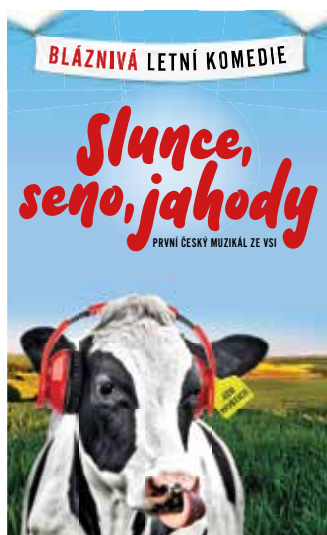
🕒 2 h 30 min

**Libreto: Alexander Dinelaris**  
**Scénář: Lawrence Kasdan**

**Hrají:** E. Burešová, Dasha, N. Hatalová, T. Mašková, H. Čermák, R. Genzer, T. Freja, O. Hes, F. Kaňkovský, J. Moulis, P. Nečas, D. Ratajský, J. Sklenář, D. Suchařípa

**Režie:** Antonín Procházka  
**Hudební nastudování:** Martin Kumžák  
**Choreografie:** Ivana Hannichová

Nově uváděný muzikál podle stejnojmenného filmového hitu z roku 1992 s Kevinem Costnerem a Whitney Houston v hlavních rolích. Romantický příběh lásky mezi pěveckou hvězdou první velikosti a bývalým agentem tajné služby Frankem Farmerem, jejím osobním strážcem. Těšte se na písně, které proslavily nejen film, ale především její interpretku Whitney Houston, mj. I Will Always Love You, I Have Nothing, I'm Every Woman...



## SLUNCE, SENO, JAHODY

🕒 2 h 30 min

**Zdeněk Troška a Petr Markov,**  
**Karel Vágner, Ondřej G. Brzobohatý**

**Hrají:** P. Břínková, K. Daňhelová, N. Ďuricová, H. Dyrťová, A. Gondíková, I. Korolová, J. Kretschmerová, S. Nálepková, I. Pazderková, K. Pechová, F. Prokešová, H. Seidlová, R. Genzer, M. Holec, I. Hrbáč, F. Hořejš, P. Kikinčuk, J. Kopečný, B. Kotiš, M. Písařík, D. Ratajský, M. Sobotka, R. Tomeš, V. Vydra a další

**Režie:** Antonín Procházka  
**Hudební nastudování:** Kryštof Marek  
**Choreografie:** Ivana Hannichová

Bláznivá letní komedie z jihočeských Hoštic podle filmu Zdeňka Trošky a Petra Markova z roku 1983. Muzikál plný zlidovělých hlášek a komických situací v kulisách české normalizační vesnice. Na divadelních prknech znovu ožívají Šimon, Venca, Blažena, Miluna, farář Otík i legendární Kelišová nebo Škopková.



## REBELOVÉ

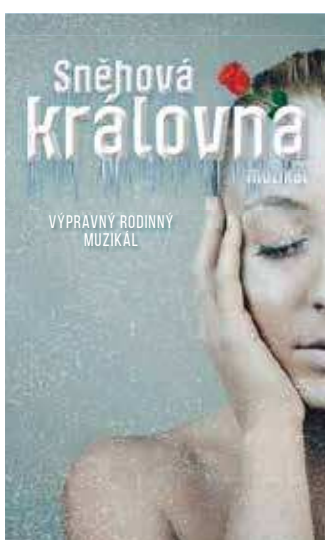
🕒 2 h 30 min

Filip Renč a Zdeněk Zelenka

**Hrají:** N. Ďuricová, S. Salloum, P. Ryšavý, R. Tomeš, P. Břínková, D. Býmová, S. Nálepková, J. Schneiderová, V. Beneš, D. Ratajský, J. Révai, P. Štěpánek, J. Vlasák, V. Zavřel, S. Hoblová, N. Řehořová, K. Selešiová, V. Tandlerová, L. Adam, J. Fečo, J. Franc, F. Hořejš, P. Špinar a další

**Režie:** Filip Renč  
**Hudební nastudování:** Martin Kumžák  
**Choreografie:** Tomáš Smička

Romantický muzikál s hity šedesátých let podle stejnojmenného filmu Filipa Renče a Zdeňka Zelenky, oceněného dvěma Českými lvy. Š-Š-Š, Oliver Twist, Pátá, Gina, Mně se líbí Bob, Jó, třešně zrály a další chytlavé písničky vás nenechají v klidu sedět.



## SNĚHOVÁ KRÁLOVNA

🕒 2 h 30 min

Jan a Alena Pixovi  
Zdeněk Barták

**Hrají:** A. Slováčková, I. Korolová, M. Nosková, D. Gránský, J. Kopečný, S. Laurinová a další

**Režie:** Lumír Olšovský  
**Hudební nastudování:** Felix Slováček jr.  
**Texty písní:** Kristýna Pixová  
**Choreografie:** Helena Peerová, Petra Parvoničová

Nejznámější pohádka H. CH. Andersena, kterou autoři libreta převyprávěli tak, aby se diváci zasmáli, pobavili a užili si krásné pohádkové atmosféry. Muzikál umocňuje působivá hudba. Divák opravdu nemá čas se nudit, děj má spád, náboj i napětí.

PIXA<sup>PRO</sup>



## KAPKA MEDU PRO VERUNKU

🕒 2 h 20 min

Jan a Alena Pixovi

**Hrají:** L. Adam, M. Dittrichová, J. Fečo, D. Gránský, D. Kollár, M. Matoušek, M. Nosková, G. Partyšová, R. Pekárek, K. P. Průšová, A. J. Slováčková, P. Strenáček, G. Urbánková, J. Vlas, J. Zenáhlíková, J. Zonyga

**Režie:** Jaroslav Hanuš  
**Hudební nastudování:** Felix Slováček jr.  
**Choreografie a pomocná režie:** Petra Parvoničová

Příběh o lásce, přátelství, o modré planetě a o tom, jak to bylo anebo mohlo být dál v království Popelky, Zlatovlásky a Hloupého Honzy, jestli uměli opravdu vládnout a jestli náhodou neudělali někde chybu...

PIXA<sup>PRO</sup>



## JESUS CHRIST SUPERSTAR

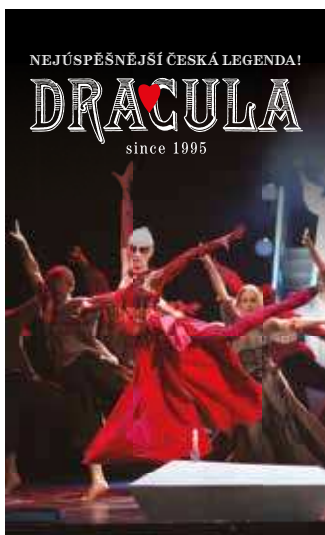
🕒 2 h 20 min

**Tim Rice, Andrew Lloyd Webber**  
**Přebásnil: Michael Prostějovský**

**Hrají:** V. Noid Bárta, B. Basiková,  
E. Burešová, Dasha,  
O. G. Brzobohatý,  
J. Korn, P. Polák, R. Tomeš,  
J. Toužimský a další

**Režie:** Gabriel Barre  
**Hudební nastudování:** Ota Balage  
**Choreografie:** Pavel Strouhal

Světověznámý muzikál/rocková opera s proslulými hity z pera legendárních tvůrců. Nejnovější a nejlépe zpracování v Čechách.



## DRACULA

🕒 2 h 35 min

**Karel Svoboda, Zdeněk Borovec,**  
**Richard Hes**

**Hrají:** D. Hůlka, M. Vojtko,  
E. Burešová, V. Vyoralová,  
K. Nývltová, T. Löbl, T. Trapl,  
R. Genzer, M. Pošta,  
P. Strenáček, J. Vágner a další

**Režie:** Filip Renč  
**Hudební nastudování:** Kryštof  
Marek  
**Choreografie:** Pavel Strouhal

Nejúspěšnější český muzikál, který v letech 1995–1998 vidělo rekordních 1,2 milionu diváků. Nádherné melodie zazní v Hudebním divadle Karlín poprvé za doprovodu živého orchestru.



## ANDĚL PÁNĚ

🕒 2 h 20 min

**Lucie Konášová**  
**Ondřej G. Brzobohatý**

**Hrají:** J. Korn, M. Lambora,  
O. Rychlý, F. Hořejš, L. Janota,  
J. Sklenář, R. Tomeš, P. Vaněk,  
I. B. Ahmed, R. Coufalová,  
K. Daňhelová, A. Fialová,  
K. M. Fialová, V. Khek  
Kubařová, K. Vágnerová

**Režie:** Martin Čičvák  
**Hudební nastudování:**  
Kryštof Marek  
**Choreografie:** Ivana  
Hannichová

Andělský muzikál podle stejnojmenné filmové pohádky. Petronel – popleta a nebeský outsider putuje v doprovodu čerta Uriáše po Zemi, aby dokázal Pánu Bohu, jak lehké je napravovat hříšníky. Nejenže nikoho nenapraví, ale způsobí spoustu zmatků, které pak musí dát s Uriášem do pořádku. Anděl Páně je muzikálová komedie pro celou rodinu nejen v čase předvánočním.



## ZLATOVLÁSKA

**Scénář:** Jan Pixa

**Hrají:** J. Franc, D. Kollár,  
B. Kotiš, Š. Obdržálek,  
M. Sochor, E. Šilarová  
a další

**Režie:** Filip Renč

**Hudba:**

Angelo Michajlov

**Texty:**

Eduard Krečmar

🕒 1 h 20 min

Diváky čeká návrat k milovaným melodiím A. Michajlova s Krečmarovými texty, které se staly ikonickými díky filmové adaptaci z roku 1973 s P. Štěpánkem a J. Kotrbovou. Například Tak už to v našem zámku chodí, Já jenom já, Já ti prstýnek dám. I v této nové produkci se budeme spolu s kuchařem Jiříkem snažit získat Zlatovlásku, a to za pomoci věrných kamarádů mravenců, krkavců, zlaté rybky a mušky, které okouzlivším způsobem ztvárňují děti z Karlínského muzikálového studia Múzy.



## MOČÁL STORY

**Hudba, scénář:** Ivan Mládek

**Hrají:** R. Coufalová,  
B. Munzarová, I. Pazderková,  
M. Tomešová, J. Fečo,  
F. Hořejš, M. Písařík,  
M. Sobotka, F. Slováček jr.

**Režie:** Vilém Dubníčka

**Hudební nastudování:**

Felix Slováček jr.

**Choreografie:**

Tomáš Smička

🕒 1 h 20 min

Močál Story je hudební komedie protkaná písničkami Ivana Mládka, které dobře znáte. Celou hru napsal Ivan Mládek s osobitým vtipem ve verších a zazní v ní písničky notoricky známé, jako je např. Jožin z bažin, Pochod Praha – Prčice, Medvědi nevědí, Zobali vrabci zobali či Prachovské skály, ale i ty méně známé jako třeba Vylučování. Příběh je zcela jednoduchý – o ztracené spolužačce. Její zmizení řeší dva popletení policisté a na cestě za jejím nalezením společně potkají mnoho postav z Mládkových písniček – Jožina z bažin, Lindu, Jendu Bendu, upíry.



## SOPRANISTKY

**Lee Hall, Alan Warner**  
**Electric Light Orchestra**

**Hrají:** E. Burešová,  
M. Dancingerová,  
K. Daňhelová, A. Hladká,  
A. Kotlíková, I. Korolová,  
P. Kosková, B. Suchánková

**Režie:** Ondřej Sokol

**Hudební nastudování:**

Sára Bukovská

🕒 2 h

Sopranistky napsal současný britský dramatik Lee Hall podle skotského románu Alana Warnera The Sopranos z roku 1998. Inscenace v roce 2017 získala Cenu Laurence Oliviera za nejlepší britskou komedii. Šest hereček a živá kapela ve výtečné dramatisaci románu Sopranistky, kde se příběh valí nezastavitelně dopředu, jako písně Electric Light Orchestra, kterými je proložen.



## JEDEN DEN U DVOŘÁKŮ

🕒 1 h

**Scénář:** Jan Pixa

**Hrají:** A. J. Slováčková,  
G. Urbánková, M. Sochor,  
F. Slováček jr., O. Suchan

**Režie:** Alena Pixová

Přijměte naše srdečné pozvání k Dvořákům. Na návštěvu do početné rodiny skladatele Antonína Dvořáka do jejich domku ve Vysoké u Příbrami. Je 7. září roku 1896, den před oslavou 55. narozenin slavného skladatele. Společně s jeho manželkou, jeho šesti dětmi a mladým houslistou Josefem Sukem se aktivně zapojíte do narozeninových příprav, uvidíte, co dělali, jak si hráli, jak zpívali, co rádi vařili, jak se oblékali, jaké měly Dvořákovy děti zájmy, jak zlobily.

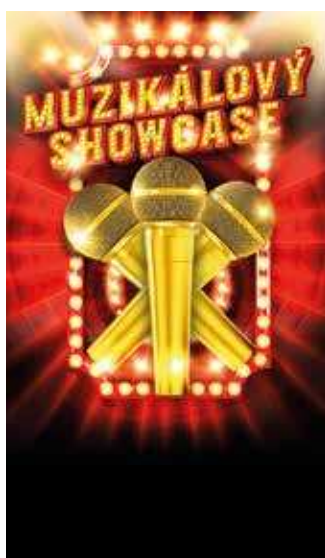


## TŘINÁCTÁ LÁSKA

**Scénář:** Jan Pixa

**Režie:** Alena Pixová

Bedřich Smetana byl nejen geniální skladatel a hudebník, ale byl to také divoký kluk, dospívající mládenec, manžel, otec i dědeček. Bedřicha Smetanu potkaly smutné chvíle, starosti, neúspěchy, úspěchy, radosti, ale také velké lásky. Z jeho největších lásek jsme vybrali těch třináct nejosudovějších. Nejen s nimi, ale samozřejmě i s jeho hudbou, polkami, českou besedou, kterou Smetana rád tančil, se setkáte v novém zábavně-výchovném představení.



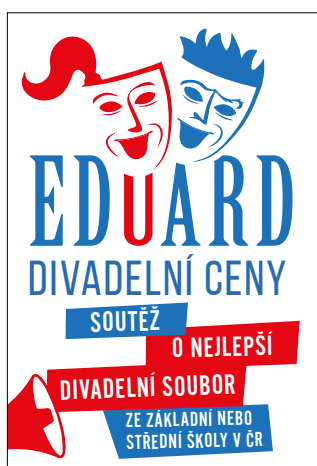
## MUZIKÁLOVÝ SHOWCASE

Třikrát za sezónu vystoupí na Malé scéně mladé talenty české hudebně divadelní scény. Každý Muzikálový showcase je jedinečný jak svým programem, tak interprety. Za doprovodu sedmičlenné živé kapely zazní písně z českých i zahraničních muzikálů, včetně nejnovějších autorských počinů mladých tuzemských skladatelů a textařů.



## MUZIKÁLOVÉ STUDIO MÚZY

V rámci speciálních kurzů si divadlo vychovává mladé herce a herečky od 6 let. Do kurzů jsou každoročně v červnu pořádány konkurzy. Kurzy navštěvuje v několika skupinách přes 100 dětí. Děti se nejen učí, ale i připravují vlastní představení. Ti nejlepší pak mohou vystupovat v Hudebním divadle Karlín.



## EDUARD DIVADELNÍ CENY

Soutěž dětských divadelních amatérských souborů z celé České republiky. Do soutěže se mohou hlásit amatérské soubory ze ZUŠ, ZŠ, SŠ, nikoliv však konzervatoře a profesionální soubory. Dle kvality nabídnutých představení dostane pět až deset nejlepších souborů možnost zahrát svá představení na Malé scéně. Po slavnostním galavečeru si jeden nejlepší odnese Cenu Eduard.

BLESK Síla na vaší straně

SPOLEČNOST 11

# Eva Burešová při »nejsprostší« premiéře v Karlíně Na ruce měla tahák!

PRAHA (tos) – Něco takového Karlínské divadlo ještě nezažilo! Na malou scénu vtrhly Sopranistky v čele s Evou Burešovou (30). Přestože jde o žacky církevní školy, mají slovník dlaždičů. Ale také andělské hlasy...

Hudební komedie Sopranistky získala cenu za nejlepší britskou komedii roku 2017. O dva roky později ji v české premiéře režíroval Ondřej Sokol (52) v Činoherním klubu a teď nově v Karlíně. „A bylo to boží! Boží a úlet a sprostý – něco vám budu povídat... Takový ty naše holky jsou!“ svěřila se Burešová. „Je tam hodně černého humoru a je to místy hodně nekorektní. Ale hrajeme to rády a dou-

fáme, že se to bude líbit i divákům a že nebudou odcházet,“ poznamenala.

Přestože si týden před premiérou natáhla sval na noze, na jejím výkonu to nebylo ani v nejmenším poznat. Dokonce tancovala a pobíhala po schodech mezi diváky, jak jim to Sokol narežíroval! „Jen podpatky s tou nohou ještě nenazuju...“, posteskla si Eva. A také prozradila, že měla na premiéře tahák! „To na ruce není nové tetování. Regulérně jsem si musela napsat do jedné scény text, protože jsem si za Boha nemohla vzpomenout,“ dodala se smíchem.

To není tetování, ale text ze hry.



Sopranistky Alena Hladká, Eva Burešová, Berenika Suchánková, Marta Dancingerová, Petra Kosková a Anna Kotlíková.

Po těchto schodech běhá nahoru a dolů.

Foto: Blesk – Pavel Machan, Herminapress.cz

## BEETLEJUICE SE VRACÍ

## Zamířil DO KARLÍNA

Duchařská komedie se brzy objeví i na divadelních prknech. Stačí říct třikrát Beetlejuice, Beetlejuice, Beetlejuice a otevře se portál do světa mrtvých. Mnozí tuto oscarovou komedii z roku 1988 známe v podání amerických herců Michaela Keatona (72) a Winony Ryderové (52). Jenže

nyní se převede v Hudebním divadle Karlín a roli Beetlejuice si stáhne Jan Sklenář (45). Lydii bude hrát Ines Ben Ahmed (17) a v dalších rolích se objeví Jakub Kohák (49) nebo Richard Genzer (57). A právě tyto dva způsobili na tiskovce rozruch, když si pořídili opravdu hororové selfie. Kohák na něm totiž předvedl, jak umí dokonale šilhat.



Překlada do muzikálové podoby Beetlejuice se chopil Ondra Brzobohatý.



Jakub Kohák a jeho šilhavý snímek s Genzerem, Ivou Pazderkovou a Míšou a Romanem Tomešovými.

Připravila kat, foto Martin Hykl, David Kunderát, Pavel Machan, Marek Pátek

**Aha!** pro ženy

5

16 • Zveme vás do Prahy a Středočeského kraje

## Egon Kulhánek, ředitel **Hudebního divadla Karlín:** Při děkovačce vím, proč tuhle práci dělám!

Pražské Hudební divadlo Karlín je doslova pojmem. Jeho historie sahá do konce 70. let 19. století, kdy se pražský obchodník s obilím Eduard Tichý rozhodl pro realizaci projektu výstavby varietního divadla. Současným ředitelem je Egon Kulhánek, který v jeho čele stojí už 21 let.

JÍŘÍ MACEK

**P**ane Kulháne, jak hodnotíte loňský rok? Byl nejméně úspěšný v novodobé historii divadla. Samotného mě to překvapilo. Ještě nedávno jsme řešili dopady post koronavirového chaosu. Následně dopady války na Ukrajině, která ovlivnila negativně ceny energií a tudíž všeho. Čekal jsem, že se z toho budeme lízat roky. Dost nám samozřejmě pomohly i dva poslední premiérové tituly Bodyguard a Anděl Páně. Oba se dočkaly skvělého ohlasu u diváků. Anděl Páně dokonce i u kritiky. Souznění těchto dvou skupin je nebyvalé. Co se líbí kritice, obvykle se nelíbí divákům. Anděla dokonce označili za srovnatelného s dnes již kultovním Draculou. Škoda, že si nikdo nepoložil otázku, co mají tato díla společného.

**Co mají společného?**  
Pfece osobu producenta... (smích – producentem byl E. Kulhánek)

**Připravujete nějakou novinku, na kterou jste obzvláště natěšený? Předpokládám, že na nový muzikál Beetlejuice.**  
Beetlejuice není vůbec typický kus pro tradičního diváka našeho divadla. Chceme jim oslovit i mladé publikum, u kterého vyhrál v Americe. Tomu jsme přizpůsobili nový styl reklamní kampaně. Teď čekáme s napětím na výsledky. Snažíme se všem sdělit to, že jsme připravili show, jaká tady ještě nebyla. A nejen to,



EGON KULHÁNEK, ředitel Hudebního divadla Karlín. Foto: se souhlasem Hudebního divadla Karlín

ale už máme i nový prostorový zvuk, a ten o prázdninách doplníme ještě o chytrá světla nejnovější generace.

**Co vás napadne, když vám řeknu slovo Dracula?**  
Minulost. Krásný projekt, jména jako Karel Svoboda, Zdeněk Borovec, Richard Hes nebo Jozef Bednárík. Uvědomuju si, že to, že jsem je všechny oslovil ke spolupráci a v době premiéry mi bylo 30 let, tak to byla obrovská drzost. V mém případě se dá říct, že drzost se vyplácí! (směje se – pozn. red.) Bohužel, už tady nikdo z těch parťáků není. Zůstal jen Theodor Pištěk a toho jsem víc jak čtvrt století neviděl. To je daň rychlosti, kterou žiju. Snad to ještě stihnu napravit.

**Vaše jméno je s Hudebním divadlem Karlín spojeno už více než 20 let! Jaké to byly roky?**  
Nikdy nepřestanu děkovat osudu a také zřizovatel, hlavnímu městu Praha, za to, že jsem příležitost řídit toto divadlo dostal. Možnost udělat z vytopené a totálně zničené ruiny úspěšné divadlo, se nenabízí každý den.

**Byly chvíle, kdy jste si říkal, že tohle nemáte zapotřebí a půjdete pryč?**  
Určitě byly, ale mám jednoduchý recept, jak je překonávat. Zajdu si na naše představení a počkám na standing ovation, který přijde skoro vždycky. Když cítím při děkovačce tu obrovskou energii, tak zas vím, proč tuhle práci dělám.

**Kdo vydrží takhle dlouho na jednom místě, toho ta práce musí neskutečně bavit, mám pravdu?**  
Nebudete mi to možná věřit, ale čím déle tu práci dělám, tím víc si uvědomuju, jak je složitá. Odhaluji stále nové a nové věci, a proto mě baví stále víc!

**Máte nějaký hudební karlínský sen, který jste nikomu ještě neřekl?**  
Všechny sny si zatím díky přízni osudu plním. Když mám sen, tak za ním jdu. Dlužno dodat, že na to plnění snů nejsem sám. Mám tým skvělých spolupracovníků a spolupráce se zřizovatelem je také na skvělé úrovni. Bez toho by to nešlo. Sám voják v poli bych nic nedokázal.

6

# Karlín bude děsit i bavit Beetlejuice

TEXT: ADAM HEJDUK

**B**eetlejuice, Beetlejuice, Beetlejuice. Stačí třikrát vyslovit jeho jméno a legendární duch se odvážlivci zjeví před očima. V Hudebním divadle Karlín se bude od listopadu zjevovat pravidelně. Muzikál Beetlejuice je totiž vrcholem letošního programu, a to v době, kdy pokračování filmu od Tima Burtona z roku 1988 vyprodává kina po celém světě. „Je to největší muzikálová show, která kdy v Česku vznikla,“ slibuje Egon Kulhánek, ředitel divadla.

## Co diváky na představení Beetlejuice čeká?

Vše ohledně výpravy, kostýmů, osvětlení, zvuku a dalších faktorů dělá z Beetlejuice největší show, jakou jsme u nás doposud uváděli. A směle mohou hovořit nejen o divadle, ale celé České republice.

## Proč jste se rozhodli zařadit zrovna tento muzikál do programu?

Představení jsem viděl krátce poté, co mělo premiéru na Broadwayi v roce 2016. Už tehdy mě naprosto fascinovalo, že divadlo bylo kompletně plné teenagerů. My jsme si tedy prostřednictvím Beetlejuice dali za úkol přilákat mladší publikum. V duchu toho jsme také upravili marketingovou strategii, ve které teď více pracujeme se sociálními sítěmi. Vytvořili jsme videa pro Instagram, TikTok, YouTube a další.

## V kinech nyní dávají pokračování slavného snímku s názvem Beetlejuice, Beetlejuice. Plánovali jste obě premiéry takto spojit, nebo to tak vyšlo náhodou?

Už dopředu jsme věděli, že se ten film chystá, ale umluvit hollywoodské tvůrce, aby premiéru sladili spolu s námi, jsme samozřejmě nezkoušeli, takže částečně je to kouzlo nechtěného.

## Do jaké míry je muzikál věrný svojí filmové předloze?

Děj je velmi podobný prvnímu dílu Beetlejuice. Muzikál nicméně vznikl o několik dekád později a je oproti filmu více



EGON KULHÁNEK JE ŘEDITELM HUDEBNÍHO DIVADLA KARLÍN OD ROKU 2003. FOTO DAVID KRAUS - ARCHIV HDK

našlapaný humorem. Když jsem teď v kině viděl film Beetlejuice Beetlejuice, tak bych vlastně řekl, že poetikou je muzikál blíže k němu. Obě díla jsou pojatá moderněji a i ve dvojce je více hudby oproti jedničce. Trochu si dovlím spekulovat; myslím si, že za vznikem druhého dílu filmu po tolika letech stojí i velký úspěch muzikálu na Broadwayi a v celé Americe. Tam se z toho stala skutečně kultovní záležitost a je možné třeba i vidět diváky chodit v převleku Beetlejuice nebo postavy Lydie na představení.

## Bylo možné dosud vidět muzikál i jinde než v Americe?

V Evropě bychom měli být s premiérou druzí po Švédsku. Mimo ni se muzikál hrál také v Japonsku. Tam to ale skončilo neslavně, jelikož to udělali po asijsku a vytvořili jen kopii amerického představení, na které neměli licenci. Takže jim to držitelé práv zarazili.

## Jaké má muzikál obsazení?

V hlavní roli Beetlejuice se představí Jan Sklenář, Lydii ztvární Ines Ben Ahmed. Děj ale není jen o nich, stejně jako ve filmu jsou tam dva manželské páry.

Po osmi letech od broadwayské premiéry uvádí Hudební divadlo Karlín legendární muzikál Beetlejuice. Na představení chce divadlo přilákat především mladší publikum.

Tím prvním jsou Barbara a Adam Maitlandovi. Barbaru hraje Eva Burešová s Terezou Rychlou a Adama pak Marek Lambora v alternaci s Romanem Tomešem. Manžele Deetzovy si zahrájí Iva Pazderková s Dashou a Jakub Kohák nebo Petr Vaněk. Zajímavostí z hlediska obsazení je, že dvě hlavní role, Beetlejuice a Lydie, jsou obsazené bez alternace. Mají ale samozřejmě své takzvané understudy, tedy kolegy kteří mají tu roli nazkoušenou a v případě zdravotní indispozice by se jí ujali.

## Na kdy je v plánu premiéra?

První představení je na programu 7. listopadu. Uvádět chceme představení co nejdříve. Jsme si ale vědomi toho, že na rozdíl třeba od Anděla Páně nebo Bodyguarda to u nás není tolik známý titul. Dali jsme si ale s propagací hodně práce a za první dva měsíce Beetlejuice v prode-

**„MOHU ŘÍCT, ŽE TO BUDE NEJVĚTŠÍ MUZIKÁLOVÁ SHOW, KTERÁ KDY V ČESKU VZNIKLA.“**

jích obě zmiňovaná představení překonal. Uvidíme, jaké bude divácké přijetí. Mohu ale říct, že to bude největší muzikálová show, která kdy v Česku vznikla. Připravuje ji skutečně hvězdný tým, třeba americký režisér Gabriel Barre. O světla se postaral Ken Billington, který je držitelem dvou cen Tony a byl i designérem světel pro Chicago, což je nejuspěšnější muzikál v historii Broadwaye.

## Jaká další představení mohou u vás diváci letos vidět?

I v letošní sezoně budeme hrát naše největší stálice, jako jsou třeba muzikál Jesus Christ Superstar nebo Dracula. Vedle toho také máme na programu některé perly loňské sezony, jako jsou muzikály Bodyguard nebo Anděl Páně. A opomenout nemohu ani Slunce, seno, jahody nebo Rebely.



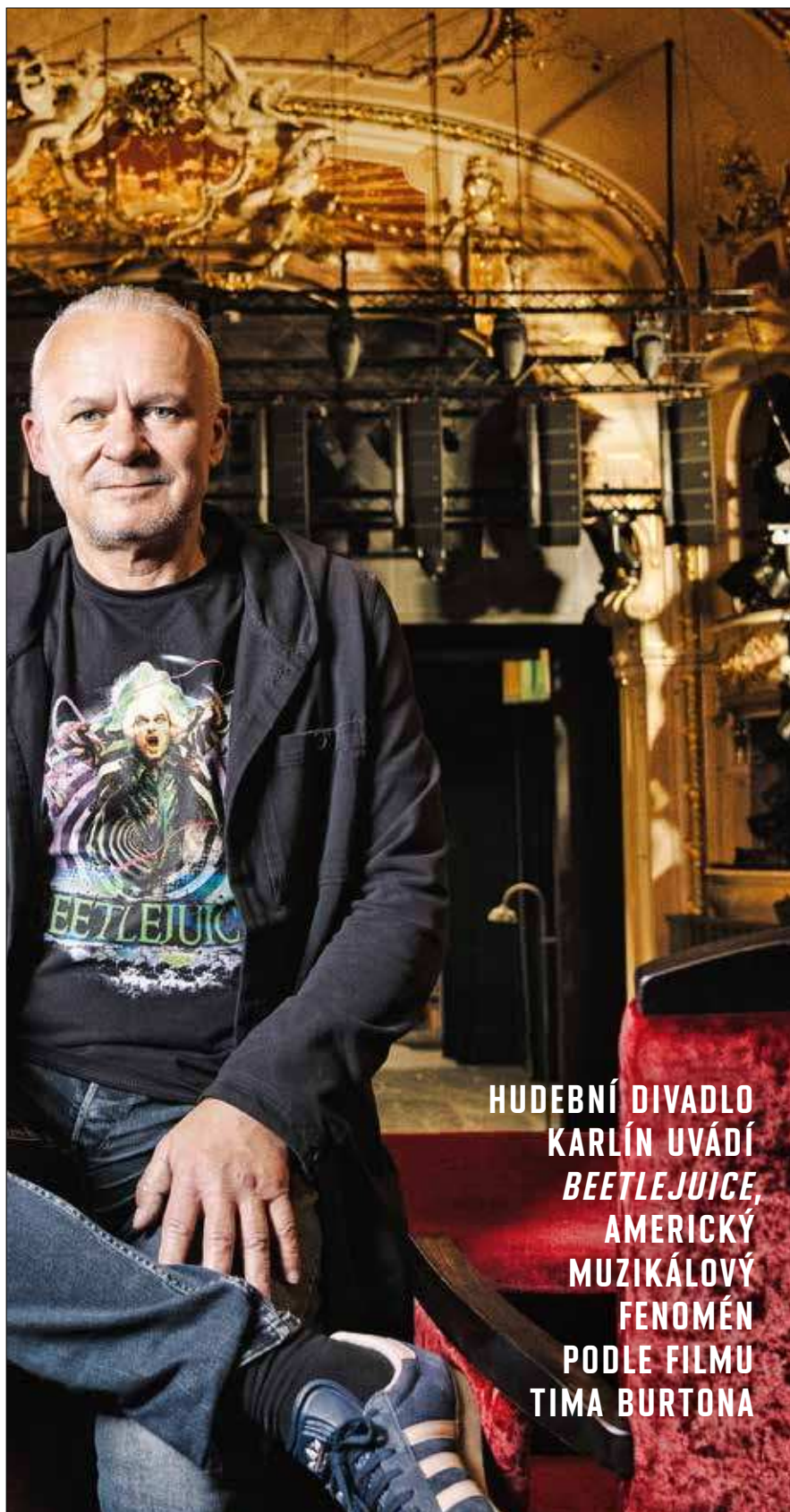
ROZHOVOR

# BEETLEJUICE: ŽOLÍKY V RUKÁVECH I NOHAVICÍCH

Byl iniciátorem a producentem slavného muzikálu *Dracula* (1995), od roku 2003 je ředitelem Hudebního divadla Karlín, které je tuzemskou muzikálovou Mekkou, ještě předtím tam pomohl přivést titul *West Side Story*, stojí za uvedením *Carmen*, jež je divácky nejúspěšnějším muzikálem v historii „Karlína“... **EGON KULHÁNEK (59)** by mohl dávno spát na vavřínech, ale rozhodl se s budovou pražské scény poprat a omladit ji. Navzdory očekáváním i tamnímu – jak přiznává – usedlému geniu loci do Hudebního divadla Karlín prosadil českou verzi úspěšného newyorského muzikálu *Beetlejuice*. Budova se bránila, ale marně: *Beetlejuice* má slavnostní premiéru 12. listopadu.

TEXT VOJTĚCH RYNDA FOTO NGUYEN PHUONG THAO

46 X REFLEX 45–24



**HUDEBNÍ DIVADLO  
KARLÍN UVÁDÍ  
BEETLEJUICE,  
AMERICKÝ  
MUZIKÁLOVÝ  
FENOMÉN  
PODLE FILMU  
TIMA BURTONA**

**S**oudě podle počtu prodaných lístků je *Beetlejuice* už teď hitem. Jaká se k němu vážou očekávání?

*Beetlejuice* není jen nová inscenace; je to „bojová operace“, jejímž cílem je zvítězit a porazit budovu Hudebního divadla Karlín. Zní to asi nabubřele, ale ta budova má obrovskou, víc než stoletou tradici, během které se profilovala jako divadlo spíš pro střední a starší generace. A už dlouho je jasné, že pokud sem nepřivedeme generaci mladší, nastane problém. A to je obecný trend.

Muzikant František Soukup, syn skladatele Ondřeje Soukupa, mi jednou řekl: Pro mladou generaci je návštěva muzikálu něco tak atraktivního jako návštěva nemocné babičky v domově důchodců. Když jsem muzikál *Beetlejuice* poprvé viděl v New Yorku krátce po premiéře, konsternoval mě, že divadlo bylo plné teenagerů. Vyhodnotil jsem si, že ten kus je vhodný na to, abychom mladou generaci oslovili i my. Takže jsme věnovali velké množství času už jenom přípravě marketingu.

**Jak to probíhalo?**

Kompletně jsme změnili marketingovou strategii směrem k mladým lidem. Začali jsme mluvit jejich jazykem, což znamená komunikovat na sociálních sítích. Na propagaci *Beetlejuice* pracovaly čtyři týmy: jeden specializovaný na TikTok, další na Instagram, třetí na horizontální formáty, jako YouTube, a pak jsme na web a na sítě dali asi osmnáct highlightů, jež v lednu natočil reklamní režisér. A to je první vítězství té bojové operace. Ono to vypadá, že ji vedu proti divadlu, ale je to v jeho prospěch. České muzikálové publikum je konzervativní, má rádo věci, které zvoní na první dobrou, jako *Anděl Páně* nebo *Bodyguard*. A když jsme se do *Beetlejuice* poušteli, spousta lidí vůbec nevěděla, o co jde. Samozřejmě že nám v šíření povědomí pomohla letní výstava Tima Burtona v Obecním domě a uvedení filmu *Beetlejuice Beetlejuice* v září.

**„Bojová operace“ zní drsně. Znamená to, že jste v divadle narazil na odpor?**

Kdykoliv jsme se pokusili jít jiným směrem, budova se vzdouvala, vzdorovala. Měli jsme třeba fantastický muzikál *Lucie* s hity od stejnojmenné skupiny. Diváci, kteří na něm byli, se ohromně bavili, ale nám se nedařilo je oslovovat a nebyl to nakonec jeden ze



Hlavní role – Beetlejuice a Lydie – v karlínském muzikálu ztvárnili Jan Sklenář a Ines Ben Ahmed

zrovna nejspěšnějších kusů. Když jsem si to analyzoval, vyšlo mi, že publikum Hudebního divadla Karlín neslyšelo na slovo Lucie a publikum Lucie zase neslyšelo na slovo Karlín. Vždycky, když jsme se snažili uhnout z mainstreamu a experimentovat, se ta budova tvrdě bránila. Takže tentokrát jsme se připravili velice důkladně.

#### Jak se usiluje o broadwayský muzikál?

Je to pokaždé stejné a pokaždé jiné. Celosvětové muzikálové hity vznikají obvykle v Londýně nebo v New Yorku. Když jsou tyhle destinace „vyhrané“, producent muzikál obvykle nabídne některé z agentur, jež práva celosvětově zastupují, k licencování. Někdy to jde rychle, někdy to trvá roky. A v případě *Beetlejuice* se nám podařilo díky určitým osobním kontaktům žít v přesvědčení, že licenci dostaneme, ještě dřív, než se licencování oficiálně uvolnilo, takže jsme měli náskok při přípravě. Dalo by se říct, že jsme poprvé v historii s takhle úspěšným muzikálem předběhli i Londýn, protože máme premiéru hned po New Yorku.

**Musíte u licencovaných muzikálů nechávat schvalovat výslednou podobu?**

Licence se dělí na dva způsoby: buď je to replika, nebo nonreplika. Nonreplika znamená, že dostanete licenci na hudbu, libreto a písňové texty, dostanete partituru a pak se obvykle ještě schvaluje tvůrčí tým.

Když tvůrčí tým dostane důvěru, obsazení už se schvalovat nemusí. U replik musíte jedna ku jedné okopírovat režii, kostýmy, scénu, všechno. Jediná replika muzikálu, která kdy v České republice běžela, bylo první uvádění *Les Misérables – Bidníků*, a dá se říct, že to je obecně tak extrémně finančně náročná záležitost, že je při českých cenách vstupného téměř nerealizovatelná. My děláme nonrepliky, takže dochází jen ke schvalování tvůrčího týmu.

#### Jak jste tedy vybírali obsazení *Beetlejuice*?

Je jasné, že klíčové je obsazení postav *Beetlejuice* a *Lydie*. U *Lydie* jsem chtěl, aby představitelka odpovídala jejímu věku: má jít o adolescentku, takže jsme si rovnou zakázali zkušené interpretky

**BEETLEJUICE  
NENÍ JEN NOVÁ  
INSCENACE; JE TO  
„BOJOVÁ OPERACE“,  
JEJÍMŽ CÍLEM JE  
ZVÍTĚZIT A PORAZIT  
BUDOVU HUDEBNÍHO  
DIVADLA KARLÍN.**

od dvaceti let výše. Věk můžete dohnat stylizací nebo maskami, ale součástí naší marketingové strategie je, aby se diváčky mohly s *Lydií* ztotožnit. Rozhodli jsme se pro Ines Ben Ahmed, která bude mít shodu okolností v den prvního představení před platícími diváky – 7. listopadu – osmnácté narozeniny. *Lydie* s *Beetlejuicem* téměř neslezou z jeviště a takovou „kládu“ nezahraje člověk, který ještě nemá nic za sebou. Ines u nás hraje od dítěte a tuhle šanci popadla za pačesy.

#### A postava *Beetlejuice*?

S tím to bylo ještě složitější. Dlouho jsme si vytipovali kandidáty, při minulých produkcích jsme je třeba testovali různými protiúkony, a z dlouhého procesu nakonec vyšel vítězně Honza Sklenář. Přiznám se, že to byl můj nápad: na jednou jsem v něm toho *Beetlejuice* spatřil a jsem si na tisíc procent jistý, že ta vidina byla správná. Další role, dva manželské páry, jsou už obsazené známějšími jmény, jako například Eva Burešová, Dasha, Iva Pazderková, Marek Lambora a mnoho dalších. Snažíme se, aby si i ten konzervativnější český muzikálový divák přišel na své.

#### Jak se rozhodujete, který zahraniční muzikál se pro vaše publikum hodí?

Součástí mé práce je sledovat, co se děje na muzikálových scénách ve světě, a je to tak devět ku jedné, kdy si řeknu ne. Vidím spoustu

**POPROSIL JSEM I LEOŠE MAREŠE, JESTLI BY NÁM POMOHL. PRVNÍ VĚC, CO UDĚLAL, BYLO, ŽE SEDL DO LETADLA A LETĚL SE NA BEETLEJUICE DO NEW YORKU PODÍVAT. VRÁTIL SE NADŠENÝ.**

věcí, jež jsou buď nepřevoditelné, české publikum by neoslovily, nebo jsou jiné důvody, proč je nezkoušet. Obavy byly samozřejmě i u *Beetlejuice*. Hledal jsem podporu všude možné a poprosil jsem i Leoše Mareše, jestli by nám pomohl. První věc, co udělal, bylo, že sedl do letadla a letěl se na *Beetlejuice* do New Yorku podívat. Vrátil se nadšený, ale říkal mi: Vzal jste si na sebe strašně těžké úkol. A pomohl nám moc. Společně jsme vymysleli kolem tiskovky pár akcí, které nám vyšly díky Leošově realizaci.

#### Ted se asi úplně neorientuju...

Byli jsme s Leošem, Ines a Honzou v Atlantě podívat se na *Beetlejuice* spolu: chtěli jsme ukázat českému divákovi, jak velký je to v USA fenomén prostřednictvím návštěvy divadla pro 4500 diváků. Mimo plánovaný program jsme zašli na zápas NBA. Honza Sklenář, jak je exhibicionista, tam dorazil v kostýmu *Beetlejuice*. A na té velké zavěšené kostce s monitory, kde ukazují celebrity v publiku, vydržel nejdéle. Video s tím pak u nás celkem zborilo sociální sítě a výrazně pomohlo startu marketingové kampaně. Takže na jednu stranu jsme nic neponechali náhodě, ale zároveň nám náhoda i pomohla.

#### Máte k tvorbě Tima Burtona bližší vztah?

Mám jeho poetiku velmi rád, hlavně její nezaměnitelnou vizuální část, i když nějaký skalní fanoušek nejsem. Ale vnímám třeba, že i když je muzikál dějově postavený na původním *Beetlejuicovi*, díky hudbě a způsobu hravosti má, myslím, bliž ke dvojce. A ta obrovsky zabrala na mladé publikum díky

 ROZHOVOR

obsazení Jenny Ortega, jež hraje v seriálu *Wednesday*. O natočení dvojky se mluvilo dlouho, a k tomu, že se opravdu natočila, podle mě přispěl právě i úspěch muzikálu. **Jak dlouho už trvá vaše snaha omladit publikum „Karlína“?**

To je dlouhodobá záležitost. Prodělali jsme několik krizí s poklesem návštěvnosti a já si při jedné z nich, asi před deseti lety, udělal průzkum. Dal jsem dohromady dvě testovací skupiny: diváky 50+, kteří chodili a chodí dál, a diváky 50+, kteří k nám chodit přestali. A uvědomil jsem si, že ti druzí vypadají na pětadesát a mentálně s nimi už nikdo nehne. Pochopil jsem, že nemůžeme postavit strategii na přemlouvání starších lidí, kteří chtějí sedět u televize, aby zvedli zadky, ale že musíme cílit i na ty mladší. Trvalo to roky a korunováním tohoto našeho záměru je právě *Beetlejuice*. Říkávám, že produkční život je životem pokrovového hráče, akorát že musíte hrát, i když nemáte karty. Protože jsou i roky, kdy nemáte moc co uvádnout. Ale teď to vypadá, že jsem si díky *Beetlejuiceovi*, díky té péči, již mu věnujeme, i díky výstavě a filmu v kinech nasušil zolík nejeden do rukávu, ale i do nohavic, a teď s nimi hrajeme.

**Vy jste asi opravdu „hráč“: ředitelem Hudebního divadla Karlín jste se stal v roce 2003, kdy bylo poničené povodněmi a čekala ho několikaletá rekonstrukce. Co vás k tak riskantnímu kroku vedlo?**

Já asi nejsem úplně normální. Ale už před povodněmi interiér divadla vypadal jako hospoda IV. cenové kategorie, kde padesát let nikdo nevymlaoval. Ten barák zoufale volal po rekonstrukci už dlouho, při povodni dostal strašně na frak, hrozil zánik celého souboru, navíc ani nebyla politická vůle divadlo opravit, chyběly finance, nebyl projekt, nebylo nic. A mě tihle katastrofa motivovala právě k tomu, abych začal usilovat o záchranu. A za tři roky jsme otevřeli. Doba asi byla před těmi dvaceti lety téměř věcem víc nakloněná, asi to nejde srovnávat s dneškem, ale stejně si myslím, že to bylo co do rychlosti na zápis do *Guinnessovy knihy rekordů*.

**Tím spíš nechápu, proč jste se do toho pustil...**

V roce 1993, ještě s choreografem, režisérem a producentem Richardem Hesem, jsme tu hostovali



**KDYBY DIVADLO REKONSTRUOVAL KOMERČNÍ SUBJEKT, VZNIKLO BY TU PRAVDĚPODOBNĚ KASINO NEBO NĚCO TAKOVÉHO, COŽ PRO MĚ BYLA NEPŘIJATELNÁ PŘEDSTAVA.**

s taneční skupinou UNO. Vytvořil jsem si k tomu divadlu vztah. Kdyby ho rekonstruoval komerční subjekt, vzniklo by tu pravděpodobně kasino nebo něco takového, což pro mě byla nepřijatelná představa.

**Zatrnulo vám, když se k povodním schylovalo letos?**

Zatrne mi pokaždé, když hrozí povodeň. Ale je třeba říct, že historický sál divadla byl postavený chytřeji než zbytek budovy. Pan Eduard Tichý, jenž ho nechal vystavět, věděl, že je v zátopové oblasti a na tekutých píscích. Kolem celého sálu jsou proto sloupky, které nesou celou konstrukci. Takže sál povodně ustál, zato to spláchno historické přístavby, které k němu byly přilepené jako vlaštovčí hnízdo. Ale když hrozí velká voda, jsme připraveni – a jednou jsme to i udělali – zrušit představení a přeskládat sklady dekorací a kostýmů co nejvýš. Protože ty kdyby se zničily, jsme vyřízeni na deset let. A je taky třeba říct, že prognózy povodní jsou dnes daleko přesnější

a i vodoohospodáři se s nimi naučili pracovat líp.

**Je nějaká éra v historii karlínského divadla, kam byste se chtěl podívat?**

Určitě bych chtěl poznat právě zakladatele Eduarda Tichého, o němž se toho ví poměrně málo. Byl to obchodník s obilím, podle mě se pohyboval na hraně sedé zóny, dokonce byl pár dnů vězněný kvůli vztahu se dvěma ženami... Prostě divadlo. Chtěl bych vidět, jak to tu vznikalo a rostlo. Máme v divadle chodník slávy a první hvězdu na něm jsme logicky věnovali jemu.

**Jak vzpomínáte na svou éru „před Karlínem“, kdy jste úspěšně muzikály dělal ve vlastní produkci?**

Nejdřív jsme s Říšou Hesem představení skládali z jednotlivých tanečních čísel, až z těch medley a muzikálových lepenic vznikl půlvečerní program, pak celovečerní, a v roce 1993 jsme došli k „dospělému“ muzikálu, což byla *West Side Story*. Na ní jsme si to po-

prvé vyzkoušeli pořádně a už mi to nějak tak zůstalo. V roce 1995 jsme dali dohromady *Draculu*: to my dva jsme oslovili skladatele Karla Svobodu, textaře Zdeňka Borovce, autora kostýmů Theodora Pištěka...

**A teď vedete příspěvkovou organizaci hlavního města Prahy, takže máte oproti dobám na volné noze poněkud svázané ruce. Jak to vnímáte?**

Mám, ale není to tak hrozné. Zřizovatel divadla, hlavní město Praha, je osvěcený zřizovatel a kultura v Praze má štěstí na dobré a kvalitní lidi na magistrátu. Ale když se na to podíváte pragmaticky, v Praze není žádná jiná budova, kde se dá muzikál provozovat na světové úrovni. U *Draculy* jsme udělali všechno pro to, aby měl parametry světového muzikálu. Jeho úspěch byl tak obrovský, že vzniklo něco, čemu říkám český podnikatelský muzikál. To jsou produkce přizpůsobené prostorům, jako byla kina, a žánr tam dostává strašně na frak. Je okleštěný, muzika se hraje z ceděčka, metry čtvereční jeviště předurčují počet lidí, kteří se tam vejdou... Po *Draculovi* se automaticky prodávalo všechno, co mělo nálepku muzikál, a mě z toho jímá smutek. Karlín je jediné místo, kde jsem mohl pracovat na úrovni, jakou jsem si představoval. Takže mi prostě nic jiného nezbylo. I když o tu budouvu usilovala spousta jiných produkčních skupin.

**Podářilo se vám po smrti Karla Svobody najít podobné výrazného skladatele?**

Strašně dlouho jsem na dalšího autora čekal, hledal jsem ho a nebyl ho schopen najít. V Karlíně jsme v té době zažívali poměrně velkou éru licenčních muzikálů, což byly přesně ty kusy, které nešly dělat někde v přestavěném kině; tam by provozovatelé licenci ostatně ani nedostali. První vlaštovka přiletěla v roce 2008, kdy se zjevil Frank Wildhorn, opravdu skvělý melodik. Složil *Carmen*, což je zatím divácky nejuspěšnější muzikál v historii Hudebního divadla Karlín. Pak bylo chvíli zase takové vakuum, až jsme se našli s Ondřejem Gregorem Brzobohatým, nebo jsme si spíš byli navzájem sešli, za což jsem strašně vděčný. Zatím jsme spolu udělali tři muzikály. Po dlouhé době jsem našel autora-spolutvůrce, s nímž se dělá skvěle. Ondra velmi dobře pochopil smysl a zákonitosti žánru. A abychom se vrátili zase k *Beetlejuiceovi* – do češtiny jeho texty skvěle přeložil právě on. 

GO SE GHYSTÁ

NOVÝ MUZIKÁL BEETLEJUICE V HUDEBNÍM DIVADLE KARLÍN

Text: Hana Pokorná Foto: Karel Kopáč

TV MAGAZÍN

Tereza Rychlá

Eva Burešová v muzikálu Beetlejuice alternačně s Terezou Rychlou.

Barbara a Adam se učí strašit pod vedením Beetlejuice.

Halčící Jana Sklenář za Beetlejuice trvá hodinu.

Eva Burešová těsně předtím, než jí v příběhu zasáhne smrt.

# DÉMON SVÁDÍ BUR EŠOVOU A DĚSÍ VŠE ŽIVÉ

Lydia (Ines Ben Ahmed) se svým otcem (Petr Vaněk).

Viktor Javořík bude alternovat s Richardem Genzerem.

PREMIÉRA MUZIKÁLU BEETLEJUICE SE ODEHRAJE V ÚTERÝ 12. LISTOPADU.

Ines coby Lydia, které se stýská po mamince.

Nejen Evu Burešovou (31), ale i Romana Tomeše (36) bude svádět démon! Děsivý, mrtvolný padouch jménem Beetlejuice, který se vysmívá myšlence žít život naplno, protože jakmile přijde smrt, všechno bude bezcenné. V novince pražského Hudebního divadla Karlín si ho zahraje Jan Sklenář (46).

## ŽIVÉ

Smutek na pohřbu ruší jen kapky deště dopadajícího na deštníky. Ponurá nálada by se dala krájet, jenže najednou do tohohle zdánlivého klidu vletne mrtvý Beetlejuice, kterého živi lidé nevidí, a spustí děsivý kolotoč... Tak se už v úterý představí muzikálová novinka v pražském Karlíně. „Ta role je strašně euforická, a abych jí byl schopen, tak jsem musel v té její euforii žít po celou dobu zkoušení. Pořád si z něho dělám srandu, nychytávat, osahávat. Bylo to náročné, jel jsem v tom víc než dva měsíce,“ popisuje úskalí hlavní role Jan Sklenář. Před každým představením bude trávit v maské téměř hodinu, aby se z něj vyloupla mrtvola, která se posléze nastěhuje do domu Deetzových a nechce se z něj hnout.

### MUSÍTE JE VYŠTVAT Z DOMU

V tom domě už ale dva živi mrtví jsou – jeho bývalí obyvatelé Barbara s Adamem, kteří přišli o život při autonehodě. „V první scéně jako Adam zemřu a chvíli se nemůžu smířit s tím, že už s mojí ženou nestihneme mít dítě. I během představení je patrné, že mám cit pro rodinu, že až po smrti nám může dojít, že jsme život možná trochu promarnili. Jenže pak potkáme Lydiu, která se do našeho bývalého domu nastěhuje. Ta si nás zamílne a my jí v podstatě od toho momentu adoptujeme,“ popisuje svého ducha Roman Tomeš. Jeho mrtvou parťáčkou je Eva Burešová coby Barbara. „Muzikál je vtipně napsaný a plný krásných momentů. Hraju pár s Romanem, který alternuje s Markem Lamborou. Známe se dlouho a stačí nám se na sebe podívat a víme, že myslíme na stejnou krávinu, takže často se úskalí hlavní role Jan Sklenář. Před každým představením bude trávit v maské téměř hodinu, aby se z něj vyloupla mrtvola, která se posléze nastěhuje do domu Deetzových a nechce se z něj hnout.

šli o život při autonehodě. „V první scéně jako Adam zemřu a chvíli se nemůžu smířit s tím, že už s mojí ženou nestihneme mít dítě. I během představení je patrné, že mám cit pro rodinu, že až po smrti nám může dojít, že jsme život možná trochu promarnili. Jenže pak potkáme Lydiu, která se do našeho bývalého domu nastěhuje. Ta si nás zamílne a my jí v podstatě od toho momentu adoptujeme,“ popisuje svého ducha Roman Tomeš. Jeho mrtvou parťáčkou je Eva Burešová coby Barbara. „Muzikál je vtipně napsaný a plný krásných momentů. Hraju pár s Romanem, který alternuje s Markem Lamborou. Známe se dlouho a stačí nám se na sebe podívat a víme, že myslíme na stejnou krávinu, takže často se úskalí hlavní role Jan Sklenář. Před každým představením bude trávit v maské téměř hodinu, aby se z něj vyloupla mrtvola, která se posléze nastěhuje do domu Deetzových a nechce se z něj hnout.

šli o život při autonehodě. „V první scéně jako Adam zemřu a chvíli se nemůžu smířit s tím, že už s mojí ženou nestihneme mít dítě. I během představení je patrné, že mám cit pro rodinu, že až po smrti nám může dojít, že jsme život možná trochu promarnili. Jenže pak potkáme Lydiu, která se do našeho bývalého domu nastěhuje. Ta si nás zamílne a my jí v podstatě od toho momentu adoptujeme,“ popisuje svého ducha Roman Tomeš. Jeho mrtvou parťáčkou je Eva Burešová coby Barbara. „Muzikál je vtipně napsaný a plný krásných momentů. Hraju pár s Romanem, který alternuje s Markem Lamborou. Známe se dlouho a stačí nám se na sebe podívat a víme, že myslíme na stejnou krávinu, takže často se úskalí hlavní role Jan Sklenář. Před každým představením bude trávit v maské téměř hodinu, aby se z něj vyloupla mrtvola, která se posléze nastěhuje do domu Deetzových a nechce se z něj hnout.

### SMUTNÁ DÍVKY

Dívka, kolem které se vše točí, je zmiňovaná Lydia, jež se se svým otcem Charlesem a chůvou, a zároveň jeho milenkou Deliou, nastěhuje do domu, kde se v tu dobu v podkroví Beetlejuice snaží Barbaru a Adama naučit, jak být děsiví. Navzdory jeho nejlepším pokusům se ale ukáže, že děsiví vůbec nejsou. Lydia, která se jen těžce smíruje s nedávnou smrtí své matky a modlí se, aby jí seslala nějaké znamení, se s dvojicí duchů skamarádí. Jako Lydia se představí osmnáctiletá Ines Ben Ahmed. „Muzikál je pro mě náročný v tom, že mám rychle přenastavit paruky mám snad minutu a na jevišti jsem téměř pořád. Byla to práce, než se to všechno vychytalo,“ přiznává mladá zpěvačka. Jejho tatínka hraje Petr Vaněk (45) „Ještě jsem si nezvykl, neustále se mi pleto- ta jména – Lydia, Delia, dcera a milanka. Doufám, že před diváky už to bude

v pořádku,“ přemýšlí Vaněk.

### IV TEMNU SE NAJDE LÁSKA

I když je muzikál Beetlejuice o mrtvých a strašení, je taky o lásce. A tak se nabízí zeptat se herců, co jsou v životě pro lásku ochotní udělat. „Pro lásku jsem schopný udělat cokoliv, ale asi to nejtěžší zvěsti pro mě je pustit si svoje chyby,“ přiznává Petr Vaněk. „Pro lásku jsem ochotný udělat všechno. Jejím krásným vyznáním je, když mi na koncert přijde rodina, kamarádi, partner. Nedávno mi během koncertu Přemek (přítel Přemek Forejt, pozn. aut.) předal puget květin a bylo to tak dojemné! Je krásné, když ráno vstaneme a uděláme si společně snídani, když usínáme společně v posteli. Tím všichni myslím i naše děti a psa,“ prozrazuje svoje láskyplné tajemství Eva Burešová.

A vyznává se i Roman Tomeš: „Co já a láska? To se zeptejte mě ženy Míši. Láska je hlavním hybatelem vesmíru a lidstva, takže jsem pro ni v podstatě ochoten udělat všechno, a tak by to mělo být,“ tvrdí představitel muzikálového Adama.

**Obsazení:**  
Beetlejuice – JAN SKLENÁŘ  
Lydia – INES BEN AHMED  
Barbara – EVA BUREŠOVÁ, TEREZA RYCHLÁ  
Adam – ROMAN TOMĚŠ, MAREK LAMBORA  
Charles – PETR VANĚK, JAKUB KOHÁK  
Delia – DASHA, IVA PÁZDERSKOVÁ  
Otto / Juno / Kriz / Mladý – RICHARD GENZER, VIKTOR JAVOŘÍK  
Ines Arguelina/Maorie – KRISTÝNA JEDLIČKOVÁ, KAROLÍNA VÁGNEROVÁ  
Skautka – VIKTORIE TANDLEROVÁ, MICHAELA TOMĚŠOVÁ

14



metro

04

pondělí 11. listopadu 2024

# „Když má člověk touhu, musí za ní prostě jít a neotáčet se zpět“



Herec Jan Sklenář se objevil také v seriálu Specialisté.

ARCHIV

Držitel mnoha divadelních ocenění a nominací, brněnský rodák Jan Sklenář vystudoval činohru na JAMU. V královéhradeckém Klicperově divadle, kde byl angažován Vladimírem Morávkem, strávil osmnáct sezon a nastudoval sedmdesát rolí.

Od roku 2020 je členem pražského souboru Divadla v Dlouhé, kde ztvárnil řadu postav, například Borise v Konci rudého člověka, Anděla ve Valčíku náhody, Královnu noci v Kouzelné flétně, Karla Vaše v Pravomilovi. Aktuálně je obsazen do hlavní role muzikálové komedie Beetlejuice. Diváci ho však mohou znát i z filmu Nuda v Brně, seriálu Specialisté či České století.

## Jaký je váš Beetlejuice?

Beetlejuice je démon i klaun, naprostý blázen! Všude kam přijde, vnáší chaos. To ale proto, že se mu nedaří najít lás-

ku a přátelství. Můj Beetlejuice vychází ze mě. Hned na začátku zkoušení mi režisér Gabriel Barre řekl, abych se americkému originálu zbytečně moc nepřizpůsoboval, chtěl stavět postavu na mé osobnosti. A tak se moje tělo i hlasivky přizpůsobují potřebám Beetlejuice. Samozřejmě že jsem viděl Burtonův legendární film i záznam broadwayského představení, a dokonce na něm i v Americe byl. Oboje je pro mne obrovskou inspirací, ale ani jednu z verzí v Karlíně nekopírujeme.

## Jak k vám role přišla?

V podstatě jsem ji dostal jako dárek k mým čtyřicátým pátým narozeninám od ředitele Hudebního divadla Karlín Egona Kulhánka. Dal mi návrhku broadwayského představení, abych se na ni podíval. A mně bylo rázem jasné, že ji musím přijmout, proto-

že je to obrovská příležitost a nesmírně zajímavý muzikálový úkol.

## Co bylo pak?

Začali jsme zkoušet. Přípravy probíhají v několika fázích už od loňského listopadu, tedy trvají už celý rok. V první etapě, od prosince 2023, jsme cizelovali kostým, masku, pustili se do tvorby marketingových materiálů. Mezitím jsem začal chodit na hodiny zpěvu, pohybu, znovu oprašoval angličtinu. Ke konci jara přišly pěvecké kopertice a studium libreta. V létě proběhlo hlavní zkoušení s americkým režisérem Gabrielem Barrem, každý den deset hodin. Pak byla dvouměsíční pauza a po ní následovaly individuální zkoušky s Ondrou Brzobohatým. Je to pro mne dosud nejnáročnější herecký úkol ve všech směrech. Říká se, že je to asi nejtěžší muzikálová role, která kdy byla napsána. Její rozsah je obrovský, vyžaduje nesklutečné nasazení a spoustu dovedností – hereckých, pěveckých, pohybových. I proto mi Hudební divadlo Karlín zajišťuje odborníky, s nimiž postavu dotahují do dokonalosti: chodím na zpěv k Haně Peckové, na popový tanec k Andyemu Urysiakovi, na pantomimu k Markovi Zelinkovi a posílují s trenérem Jakubem Prchalem.

## Když mluvíme o zpěvu, nakolik náročné je vše zvládnout?

Beetlejuice, tedy já, musí zvládnout zazpívat spoustu žánrů – od operního sopránu přes rock, rap, šanson, jazz až po metalový screaming,

který byl pro mne asi nejnáročnější, stejně jako práce s českými texty.

## A líčení a kostým?

Přijdu si jako Jekyll & Hyde. Musím přiznat, že se mi asi ještě nikdy nestalo, abych se takhle proměnil. Masky a kostým se mnou srostly, ta proměna je osvobozující a inspirovatelná. Vytvořili je výtvarníci Michaela Horáčková-Hořejší a René Stejskal. Musel jsem se naučit sám pracovat s maskou a dnes už jsem schopný si nasadit pleš s parukou a dolíčit do hodiny.

## Prý jste trochu překvapil i americké publikum jako Beetlejuice...

Když jsme se s Ines Ben Ahmed (postava Lydie) a s Leošem Marešem byli podívat na představení v Americe, broadwayská verze muzikálu cestovala po velkých městech USA a my byli v Atlantě, rozhodli jsme se vejít do publika převlečení a namaskováni za naše muzikálové postavy. Strhli jsme na sebe obrovskou pozornost čtyř a půl tisíce lidí v publiku. Totéž se opakovalo na zápasu nejvyšší soutěže NBA, kde jsme s Leošem seděli na palubovce v první řadě, a pořadatelé nás zařadili do šoty na reklamní kostce spolu s Ewanem McGregorem a Anne Hathawayovou.

## Co vás přivedlo k herectví?

Už od dětství zpívám. Chodil jsem do lidušky, kde jsem se shodou náhod dostal k záskoku ve zdejším divadelním představení. Pak už mne učitelka dramatického souboru

nasměrovala na JAMU. Moje první angažmá bylo v Klicperově divadle v Hradci Králové, kde jsem snil, že budu hrát. A povedlo se. Strávil jsem zde osmnáct sezon. Tady jsem se také seznámil s režisérskou dvojicí SKUTIL a za nimi pak také odešel do Prahy, právě do Divadla v Dlouhé, kde se stali uměleckými šéfy. Díky nim jsem také okusil plenérové hraní na Pražském hradě, kde mi světili roli Romea po boku Terezy Ramba, ale třeba i roli Baghira v muzikálu Divadla Kalich Maugli.

## Ste více herec, nebo zpěvák?

Asi se více považuju za zpěváka. Sice jsem teď víc divadelník a muzikálový herec, ale brzy bych se chtěl k hudbě vrátit a připravit vlastní hudební album, koncerty. Mám spoustu nápadů, jak si sen o sólové dráze zpěváka splnit, stejně tak jako koho bych si k sobě do kapely přizval.

## A co vy a režie, jak to jde dohromady?

Režie mě velmi baví. Je to nesmírně těžká, ale komplexní disciplína. Už jsem si ji několikrát vyzkoušel, mám za sebou i psaní úprav a scénářů. Pro hradecké divadlo jsem dělal představení Bez bab! aneb Kutloch, které sklídilo velký a dlouhodobý divácký zájem, pro jaroměřské ochotníky Ženitbu, Lakomce a Rok na vsi. Režuruji také v Českém rozhlasu. Díky přátelství se Soňou Cervenou jsme právě pro Rozhlas natočili její knihy Stýskání zakázáno a Stýskání zažehnáno v mé režii. MET

INZERCE

## INVESTIČNÍ PŘÍLEŽITOST OD ČESKÉ NÁRODNÍ BANKY



SVATÝ VÁCLAV JEDNODUKÁT  
9900 Kč

Kód produktu: 005816



MORAVSKÁ TŘEBOVÁ  
32 590 Kč

Kód produktu: 005799



MORAVSKÁ TŘEBOVÁ + OLOMOUC  
66 700 Kč

Kód produktu: 5A0005

ZLAŤÁKY®  
...Safe heritage



www.zlataky.cz

Zákaznická linka +420 232 003 050

PRAHA | BRNO | OSTRAVA | LIBEREC | KARLOVY VARY | ČESKÉ BUDĚJOVICE | BRATISLAVA | KOŠICE | BANSKÁ BYSTRICA

## Beetlejuice je zábavná hororová show

Radmila Hrdinová

Muzikál Beetlejuice podle oscarového filmu Tima Burtona uvedlo na českou scénu pražské Hudební divadlo Karlín šest let po premiéře ve Washingtonu. Inscenace staví na oblíbené hororových látek a nabízí divákům velkolepou zábavnou show.

Excentrického ducha Beetlejuice pojí s Lydií, jež ztratila matku, především osamělost. Muzikál sleduje jejich příběhy srozumitelně i pro ty, kteří neznají film, nicméně ke konci se

už děj vleče, než doklopýtá ke sladkobolnému happy endu, překvapivě bez hlavní hvězdy.

### Recenze

A to je škoda, protože karlínská inscenace stojí a padá s představitelem Beetlejuice Janem Sklenářem, který mu dodává neskutečnou taneční, hereckou i pěveckou energii. Jako zkušený činoherec vytváří přes vnější odpudivost postavy sympatického outsidera a vyvr-

ženče toužícího po láskyplném pohlázení. Jeho Beetlejuice je škodolibě dábelský i dojemný. Sklenář si s postavou pohrává, dokáže z ní i bleskově vystoupit a bezprostředně komunikovat s diváky. Sklízí zasloužený aplaus a scény bez něho ztrácejí na přitažlivosti.

To ale neznamená, že i představitelé ostatních rolí nepřinášejí výborné výkony. Platí to o Ines Ben Ahmed v roli citlivé Lydie, herecky i pěvecky přesvědčivě Marek Lambora a Eva Burešová jako duchové Adam

a Barbara, v řadě menších rolí se groteskní zkratkou blýskne Richard Genzer, komediální Delii si užívá Dasha, s níž ladí Petr Vaněk coby Lydiin otec Charles. Skvělá je temperamentní company, která občas vyděsí i diváky v hledišti.

Beetlejuice je dobře vystavěná show se vším všudy. Takové režisér Gabriel Barre umí. A její česká verze zní dobře v překladu zkušeného Ondřeje Brzobohatého, který má zásluhu i na jevištní účinnosti inscenace. Za zlepšení by stála

srozumitelnost zpívaného textu u většiny účinkujících, vyladění zvukové hladiny i dynamičtější temporytmus zejména druhé poloviny.

**Eddie Perfect, Scott Brown a Anthony King: Beetlejuice**

Režie Gabriel Barre, Česká premiéra 12. listopadu v Hudebním divadle Karlín, Praha.

**Hodnocení 80 %**

## ZÁBAVA

### Muzikálový Beetlejuice hýří vtipnými momenty

Je to výtřední a groteskní neurvalec, který jako mrtvý uvízl ve světě živých. Úplně přitom nepatří nikam. Ve finále by si démon a klaun v jednom jménem Beetlejuice zasloužil více přátelství a lásky. V Hudebním divadle Karlín v podání Jana Sklenáře je pak pochopitelně tahounem stejnojmenného muzikálového představení, které svou energickou hudbou, nápaditou scénografií a kostýmy vychází z ikonického vizuálního stylu filmaře Tima Burtona.



**BEETLEJUICE.** V hlavní roli exceluje Jan Sklenář. Foto: Hudební divadlo Karlín



**RICHARD GENZER.** V představení se převtěluje hned do čtyř postav.

GABRIELA KOVÁŘÍKOVÁ

Muzikálová komedie Beetlejuice z pera Scotta Browna, Anthonyho Kinga a skladatele a textaře Eddieho Perfecta měla na newyorské Broadwayi premiéru v roce 2016. To, že ji po tak krátké době (i s přihlédnutím ke covidu) uvedlo v české premiéře Hudební divadlo Karlín, se dá považovat za husarský kousek, protože tím předstihlo i londýnský West End.

Broadwayskou verzi ale v Karlíně nekopírují. „Hned na začátku zkoušení mi režisér Gabriel Barre řekl, abych se americkému originálu zbytečně moc nepřizpůsoboval.

Čtěl stavět postavu na mé osobnosti. A tak se moje tělo i hlasivky přizpůsobují potřebám Beetlejuice,“ uvedl Jan Sklenář, který v roli obléká černobílý pruhovaný oblek, má bílé nalíčený obličej a zelené rozčepýřené vlasy. Vypadá téměř přesně jako Burtonův filmový Beetlejuice z roku 1988, kterého ztvárnil Michael Keaton.

V příběhu, v němž prokazuje přesvědčivé herecké, pěvecké i pohybové schopnosti, se setkává s dívkou Lydií, která se neumí vypořádat se smrtí své matky. Navíc ji rozčiluje, že jí nevěnuje pozornost otec, který má oči jen pro slušné prdrou éterickou bio-kněžku Delii. A tak se jejími jedinými spojenci stávají

manželé Barbara a Adam, dnes duchové, kteří obývají půdu domu, do něhož se Lydie se svým otcem a jeho milenkou nastěhovali. A začnou se dívat věci, jejichž hybatelem je právě Beetlejuice. Stačí třikrát vyslovit jeho jméno a stane se z něj člověk. Do toho se ale zatím nikomu nechce, protože je potřeba vyřešit jinou, důležitější věc.

#### ČESKÉ HVĚZDY V AMERICKÉM MUZIKÁLU

Úlohu Lydie hraje bez alter-nace (stejně jako Jan Sklenář) Ben Ahmed Ines, otce Charlesa ztvárnil v úterním premiérovém uvedení Petr Vaněk, bio-kněžku Delii zpěvačka Dasha, Barbaru Eva Burešová a Adama Marek Lambora.

S obtížnými pěveckými party si poradili slušně, i když bylo v pár případech zjevné, že jsou přece jen nad jejich síly. Pak jsou tu i další herci – Richard Genzer se za večer převtělil hned do čtyř rolí (Otho, Juno, Kněz, Maxie), ale ať už má na sobě jakýkoli kostým, pořád je to ten samý Richard Genzer, který v ději plní vtipnou složku.

Za zmínku jistě stojí i Kristýna Jedličková – její Miss Argentina, toho času už ale mrtvá, nemá chybu. Je tu i skautka v podání Viktorie Tandlerové, která přichází do „domu duchů“ s nabídkou prodeje cookies. Proč zrovna těch? Možná by to chtělo obyčejné české koláčky. ... Ale muzikál je to holt americký,

takže se není zase až tak čemu divit.

#### ROČNÍ PŘÍPRAVA NA ROLI

Původně anglické libreto a texty písní přeložil do češtiny Ondřej Gregor Brzobohatý. Občas, pravda, docela pokulhávají, ale na druhou stranu nabízejí i mnoho vtipných momentů, což publikum (stejně jako kreační Richarda Genzera) odmění nadšeným potleskem. „Vypadáte jako napuchlá zebra, kterou roztrhal lev,“ praví v jistou chvíli Beetlejuiceovi Lydie, tedy Ben Ahmed Ines, která se své role chopila s nadzlostí hodné teenagerky. Brzobohatý sympaticky střílí i do vlastních řad, když nechá Beetlejuice ve chvíli, kdy je fakt hodně roz-

člený, pronést ráznou větu na adresu jiného muzikálu Hudebního divadla Karlín, k němuž vytvořil hudbu a texty: „Na Anděla Páně ser...!“

Beetlejuice jako takový je prostě ztělesněný chaos, ale to hlavně z důvodu, že nemůže najít lásku a přátelství, o které v muzikálu jde. Mimochodem – Jan Sklenář dostal nabídku na postavu Beetlejuice od ředitele Hudebního divadla Karlín Egona Kulhánka jako dárek k pětáctiřetým narozeninám.

„Dal mi nahrávku broadwayského představení, abych se na ni podíval. A mně bylo rázem jasné, že je to obrovská příležitost, nesmím ji zajímat muzikálový úkol a že jej nemůžu odmítnout,“ pravil herec, který se na roli svědomitě připravoval rok.

#### Obsazení

**Beetlejuice** – Jan Sklenář  
**Lydia** – Ines Ben Ahmed  
**Barbara** – Eva Burešová, Te-reza Rychlá  
**Adam** – Marek Lambora, Roman Tomáš  
**Charles** – Petr Vaněk, Kohák Jakub  
**Delia** – Dasha, Iva Pazderková  
**Otho/Juno/Kněz/Maxie** – Richard Genzer, Viktor Javořík  
**Miss Argentina/Maxine** – Kristýna Jedličková, Michaela Nosková  
**Skautka** – Viktorie Tandlerová, Michaela Tomešová

20 **Aha!** PREMIÉRA

**Herec Richard Genzer změnil vzhled, kvůli muzikálu nasadil paruku...**

# Velký blondýn Geňa

Geňa zvládne zahrát všechno. DASHU vedle poznáme všichni.



Foto Aha! – Martin Fykl a David Kraus, Hudební divadlo Karlín

**PRAHA (mob) – Richard Genzer si z poroty StarDance odskočil na jeviště Hudebního divadla Karlín, kde se vrhl do víru proměn! V muzikálu Beetlejuice je z něj farář, guru Oto, boháč i matka! Trumfne ho snad jedině Jan Sklenář v titulní roli.**

Je to show, jaká nemá obdoby. Po Spojených státech je Česko první zemí, kam tento muzikál dorazil a rovnou ve velkém stylu. Scéna je monumentální, nad orchestrem jezdí autíčka, nechybí tu obří loutky i triky. A představitel hlavní role čeká při pohledu do zrcadla šok, sami se mnohdy ani nepoznají!

### Ošklivá matka

„Na začátku dělám kněze. To mi sedí asi tak, jako

kdyby si alkoholik otevřel vinotéku,“ líčí Geňa, který se za chvíli promění v boháče a následně v životního gurma Ota. Nahodí blond paruku, apární fialový obleček, brýle à la Harry Potter a baví celý sál. Nechybí ani tanečky. „Taky hraju matku Beetlejuice, na ženský jsem zvyklý z Kopečkovíc. Sice nevím, proč tam neobsadili ženskou, ale asi chtěli ošklivou matku, tak vzali mě,“ směje se.

Marek, Eva a Beetlejuice Jan Sklenář.



### Extremní maska

To Jan Sklenář (46) jako Beetlejuice, což je duch, démon, klaun i blázen, si projde delší proměnou v maskárně. Nasazují mu speciální paruku a masku v jednom, následně ho líčí na bílo. „Přijdu si jako Jekyll a Hyde. Musím přiznat, že se mi asi ještě nikdy nestalo, abych se takhle proměnil,“ říká herec. „Musel jsem se naučit sám pracovat s maskou a dnes už jsem schopný si nasadit pleš s parukou a dořídit se do hodiny,“ dodává.

### Mrtvolný prach

Eva Burešová (31) tu tentokrát není za mladou krásku. Pár hraje s Markem Lamborou (29), jenže na začátku se oba propadnou do podlahy a zemřou. Aby bylo jasné, že už nepatří do světa živých, odehrají celé představení s prošedivělými vlasy, Eva ještě k tomu v kudrnaté paruce. „To nebyl šedivý přeliv, to byl mrtvolný prach. Hned po každém představení musím do sprchy, jinak ho z těch vlasů nedostanu,“ prozrazuje Marek.



Scéna i show jsou ohromující.



Nemrtví, neživí Burešová a Lambora křepčí.



Geňovi věříme i toho pana faráře.

Víte, že...

...muzikál vznikl na základě slavného filmu Tima Burtona z roku 1988? Nyní už je v kiněch i dvojka.



7 Akce &amp; večírky

Egon Kulhánek  
a Jan SklenářPremiéra  
BeetlejuiceDojatý Brzobohatý  
a Lambora s expřítelkyní!

Ředitel Hudebního divadla Karlín Egon Kulhánek (59) rozhodl, že druhé největší pražské divadlo potřebuje omladit diváky. Po velmi úspěšném muzikálu Anděl Páně proto přichází s muzikálovou adaptací filmu Beetlejuice a doufá, že se ujme. SEDMIČKA byla na slavnostní premiéře a musíme konstatovat, že je dílo odvážné. Ať už si to vyložíte jakkoli.

**B**eetlejuice je podle tvůrčího týmu muzikálu dosud největším projektem, na kterém kdy v karlínském divadle pracovali. Tato inscenace se svým moderním pojetím dost liší od klasických českých muzikálů a přináší na scénu něco nového. Jestli to však tuzemský divák pochopí a přijme, to zůstává s otázkou. Dojmy po premiéře byly u řady hostů rozpačité. Všichni se však shodli, že herci ze sebe vydali to nejlepší. V hlavních rolích zazářili do-

sud nepříliš známí Jan Sklenář s Ben Ahmed Ines. Byl to skvělý tah, protože nejsou okoukaní a publikum mohlo sledovat jejich umění bez jakýchkoli předsudků. Kdo lačnil po hvězdách showbyznysu, uspokojili jej Eva Burěšová a Marek Lambora. Dvojice, která se proslavila v seriálu Slunečná, totiž díky muzikálu Beetlejuice opět stojí bok po boku, a dokonce se k nim přidal i seriálový kolega Roman Tomeš, jenž se na pódiu objevuje s manželkou Míšou Tomešovou. „Je to nád-

herný zážitek, když měsíce zkoušíme takový kolos a přijdou ovace, které si všichni přejeme. Mám na premiéře bratra se snoubenkou, kamarády a s celým týmem jdeme slavit,“ uvedl těsně po premiéře Marek Lambora, který se na večírku mimo jiných potkal se svou bývalou přítelkyní Andreou Bezděkovou. Modelka, která se objevila v reality show Zrádci, je sice ve vztahu se zpěvákem Sebastianem, ale jak už v minulosti dokázala, žádná překážka to pro ni není. Mu-



Leoš Mareš delší čas vypomáhá s propagací muzikálu, na premiéru vzal syna Matěje.



Marek Lambora (vlevo) si povídal s bývalou přítelkyní Andreou Bezděkovou.

Foto: Hemna

8

## Akce & večírky 7



Michal Nesvadba se synem



Kapela Lucie v nové sestavě



Eva Burešová



Dasha v doprovodu manžela



Představitelé hlavních rolí v civilním oblečení



Potkali se i bývalí spolužáci Pavel Vítek s Veronikou Žilkovou.

zikan Ondřej G. Brzobohatý se na muzikálu osobně podílel, a tak není divu, že poté, co se jeho ženě Daniele zachtělo domů, doprovodil ji k taxi-ku (vlastně se dá říct, že spíš donesl, protože ji bolely nohy) a sám zůstal pařit až do rána. Po delším čase se tváří v tvář setkali Leoš Mareš s Michalem Nesvadbou. Oba přišli v doprovodu svých synů a pozdravili se, ačkoli je jejich vztah stále poznamenaný zrušením společně plánované show pro děti v největší hale Česka, v níž oba utopili dost peněz i nadějí. Moderátorka Lucie Benešová vyvedla maminku a dceru, Veronika Žilková byla v doprovodu vnuka Kryšpína, nechyběl cukrář Josef Maršálek nebo kompletní skupina Lucie i s novým zpěvákem Víktorem Dykem. Výborná zpráva je, že se ve společnosti ukázala také herečka Pavla Tomicová, jež měla po bouřlivém roz-



Moderátorka Iveta Lutovská s dcerou a její kamarádkou



Pavla Tomicová měla skvělou náladu.

vodu s hercem Ondřejem Malým hodně starostí, včetně vystěhování z bytu a hledání nového bydlení. Podle jejího širokého úsměvu a výborné nálady, již rozdávala kolem sebe, se zdá, že je z nejhoršího venku a konečně se odrazila ode dna.

■ zuz



Cukrář Josef Maršálek se také výborně bavil.



Recenze  
**90%**

## Beetlejuice: další trumf Karlína

Šest let po premiéře ve Washingtonu vtrhnul na domácí jeviště démon Beetlejuice. V Hudebním divadle Karlín se ho ve stejnojmenném muzikálu zhostil Jan Sklenář. A slavnému jménu dělá čest.

Jméno Beetlejuice vešlo ve známost v roce 1988 v legendárním filmu režiséra Tima Burtona, muzikál z něj věrně vychází jak dějem, tak ikonickou podobou hlavní postavy. S ní příběh z domu, v němž démon bažící po lásce válčí s duchy původních obyvatel a s novými majiteli, padá i roste – a pro karlínskou inscenaci platí to druhé. Jan Sklenář ovládá Beetlejuice pěvecky i herecky tak opojně, až místy dává zapomenout na jeho zvrácený charakter.

Od začátku je cítit, že si to na jeviště přišel užít, což ostatně platí i pro jeho kolegy – Evu Burešovou, Marka Lamboru nebo mladou představitelku hlavní dívčí role Ben Ahmed Ines. Americký režisér Gabriel Barre hororovou taškařici, která v energii překonává dávnou předlohu, totiž naočkoval pekelnou dávkou entuziasmu, v němž diváky jen tu a tam vyruší nesrozumitelnost textů pod návalem hudby.

Moje sladké tajemství - Znamý zpěvák a bavič dlouhá léta vedl dvojí život – HDK, Močál Story, Ivan Mládek

Sedmička – Tipy – The Bodyguard v Hudebním divadle Karlín

Květy – Bez pokory nedoješ daleko – HDK, Jesus Christ Superstar, Kamil Střihavka

<https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2390139-sopranistky-hudebni-divadlo-karlin>

<https://www.dotyk.cz/magazin/tereza-maskova-dnes/> - HDK, The Bodyguard, Tereza Mašková

iDnes – Už jsem to vzdala – HDK, Slunce, seno, jahody, Sestra v akci, Světlana Nálepková

Čtrnáctka – Vyhráli jsme, 1. místo je naše – HDK, Soutěž Eduard

Divadelní noviny – Inscenace roku – Anděl Páně – HDK, Egon Kulhánek

<https://extrasimo.cz/celebrity/neverici-eva-buresova-udiv-nad-tim-co-vsechno-loni-zvladla.qocnx-pe7-HDK, The Bodyguard>

Glanc – Potkalo mě štěstí – HDK, Anděl Páně, Linda Boráros

Blesk – Slavná rodina Jany Hlaváčové: Skoro každý je herec – HDK, Močál Story, Barbora Munzarová

Aha! – Bude hrát Popelku! – HDK, Kapka medu pro Verunku, Gabriela Partyšová

Rozhlas – Muzikál expres – HDK, Beetlejuice

<https://www.musical.cz/pozvanky-konkurzy/hudebni-divadlo-karlin-vyhlasuje-konkurz-na-muzikal-beetlejuice/> - HDK, Beetlejuice

Chvilka pro tebe – Nesvléknu se kvůli roli – HDK, Rebelové, Nely Řehořová

<https://www.divadlo.cz/?clanky=hudebni-divadlo-karlin-konkurz-do-muzikalu-beetlejuice> – HDK, Beetlejuice

Mladý svět – Že hraju hlavně drsnáky? To se vám jen zdá – HDK, The Bodyguard, Hynek Čermák

City Life – Móda – HDK, Sopranistky, Ondřej Sokol

Víkend DNES – Mám rád velkolepost a patos, cpu to do popiny – HDK, Jesus Christ Superstar, Václav Noid Bárta

<https://www.i-divadlo.cz/recenze/zdlouhavy-andel-pane/> - HDK, Anděl Páně

Vlasta – Hočičky jsou moje nejvíc – HDK, Jesus Christ Superstar, Václav Noid Bárta

Aha! – Muzikály i obří koncerty – HDK, Zlatovláska, The Bodyguard, Dasha, Dušan Kollár

<https://www.i-divadlo.cz/za-oponou/hudebni-vypraveni-o-zlatovlasce> - HDK, Malá scéna, Zlatovláska

<https://www.aplausin.cz/node/7073> – Dcera Jakuba Smolíka získala velkou roli! – HDK, Zlatovláska, Filip Renč

<https://zena-in.cz/clanek/hudebni-divadlo-karlin-v-dubnu-uvede-predstaveni-zlatovlaska-rezie-se-chopil-filip-renc> - HDK, Malá scéna, Zlatovláska

<https://www.lifee.cz/filip-renc-vzpomina-na-detstvi-diky-mame-jsem-poznal-zakulisi-divadla-a-cho-dil-praskat-kdyz-nekdo-zkazil-kroky-f10a1> - HDK, Malá scéna, Zlatovláska

<https://www.musical-opereta.cz/zlatovlaska-v-karline-ma-byt-navratem-k-tradicnimu-divadlu/> - HDK, Malá scéna, Zlatovláska

<https://www.denik.cz/spolecnost/slovacek-saxofon-syn.html> - HDK, Malá scéna, Močál Story, Felix Slováček ml.

<https://www.lifee.cz/jak-se-promenil-zpevak-dusan-kollar-po-12-radach-stardance-pribyly-mu-vrasky-bryle-a-sediny-edee9> - HDK, Malá scéna, Zlatovláska

<https://www.extra.cz/vychazejici-hvezda-ze-serialu-smysl-pro-tumor-simon-obdrzalek-jsem-soliter-rika-338b4> - HDK, Malá scéna, Zlatovláska

<https://www.tanecnimagazin.cz/2024/02/05/zlatovlaska/> - HDK, Malá scéna, Zlatovláska

<https://www.super.cz/clanek/celebrity-vyrostla-z-ni-krasna-slecna-dceri-jakuba-smolika-bude-18-a-venuje-se-zpevu-1502387> - HDK, Malá scéna, Jeden den u Dvořáků, Zlatovláska

<https://www.extra.cz/filip-renc-o-dcerach-natalie-z-uletu-se-servirkou-studuje-prava-mala-sofie-tih-ne-k-umeni-e74ed> - HDK, Zlatovláska

Rytmus života – Jsem hrozný strašpytel – HDK, Adéla Gondíková, Slunce, seno, jahody

<https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/778978/zranena-buresova-o-utrpeni-na-jevisti-byla-jsem-blbka.html> - HDK, Eva Burešová, The Bodyguard

<https://www.e-mostecko.cz/zpravy/lide/165841-kluk-z-litvinova-zpiva-v-nekolika-hudebnich-muzikalech-navzdory-tomu-ze-nevidi> - HDK, Ondra Krejča

Aha! – Kulhala jsem jak Quasimodo – HDK, The Bodyguard, Eva Burešová

<http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=45311&r=2> – HDK, Malá scéna, Sopranistky

Sedmička – Pochlubil se dcerou – HDK, Malá scéna, Zlatovláska, Petra Smolíková

Blesk – Na ruce měla tahák! – HDK, Malá scéna, Sopranistky, Eva Burešová

<https://www.super.cz/clanek/celebrity-znovu-sestnactkou-a-poradne-sprostou-eva-buresova-hrala-i-se-zranenou-nohou-tahaky-si-psala-mezitetovani-1502503> - HDK, Sopranistky

<https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/779216/eva-buresova-pri-nejsprostsi-premierre-v-karline-na-ruce-mela-tahak.html>

<https://www.odivadle.cz/sopranistky-hudebni-divadlo-karlin/> - HDK, Malá scéna, Sopranistky  
<https://www.super.cz/clanek/celebrity-tak-vzornou-dceru-jako-ma-suchos-by-si-pral-kazdy-berenika-suchankova-27-se-nikdy-ani-neopila-1502515> - HDK, Malá scéna, Sopranistky

<https://pr.denik.cz/doporucujeme/hudebni-divadlo-karlin-osvezuje-pohadkovy-svet-s-premierou-zlatovlaska-20240219.html> - HDK, Malá scéna, Zlatovláška

<http://www.ijournal.cz/nejkrasnejsi-ceska-pohadka-zlatovlaska-na-male-scene-hudebniho-divadla-karlin/> - HDK, Malá scéna, Zlatovláška

Sedmička – Burešová v nové hře – HDK, Malá scéna, Sopranistky

Víkend DNES – Bál jsem se, že za básničky mi motorkáři dají pěstí – HDK, Malá scéna, Močál Story, Martin Písařík

[https://sedmicka.tyden.cz/rubriky/celebrity/jakub-smolik-dcera-jde-v-jeho-slepejich\\_564505.html](https://sedmicka.tyden.cz/rubriky/celebrity/jakub-smolik-dcera-jde-v-jeho-slepejich_564505.html) - HDK, Malá scéna, Zlatovláška, Petra Smolíková

<https://www.marianne.cz/zabava/jak-vypadaji-co-delaji-herci-z-legendarniho-filmoveho-muzikalu-rebelove-po-23-letech> - HDK, Rebelové, Jan Révai

[https://sedmicka.tyden.cz/rubriky/celebrity/eva-buresova-nesetri-vulgarismy-a-je-stastna\\_564639.html](https://sedmicka.tyden.cz/rubriky/celebrity/eva-buresova-nesetri-vulgarismy-a-je-stastna_564639.html) - HDK, Malá scéna, Sopranistky

<https://cosedeje.brno.cz/w/jestli-z-tebe-bude-komediantka-tak-to-nepreziju-rikala-babicka> - HDK, Kristýna Daňhelová

<https://www.tvguru.cz/zajdete-si-v-praze-na-formana-nebo-dokonce-na-trosku-slavne-filmy-ktere-se-dockaly-divadelniho-zpracovani/> - HDK, Slunce, seno, jahody

Divadelní noviny – Kristýna Daňhelová: Herectví je jen jedno – HDK, Anděl Páně, Legenda jménem Holmes

<https://www.musical.cz/zpravy/praha/muzikal-beetlejuice-poprve-v-cr-ale-vlastne-i-v-evrope-obsazeni/> - HDK, Beetlejuice

<https://www.atzijedivadlo.cz/hudebni-divadlo-karlin-uvede-v-evropske-premiere-muzikal-beetlejuice/> - HDK, Beetlejuice

<https://medium.seznam.cz/clanek/influgranti-cz-lambora-s-buresovou-zase-spolu-miri-do-spolecneho-projektu-52912> - HDK, Beetlejuice

<https://www.aplausin.cz/node/7346> - HDK, Beetlejuice

<https://www.prazskemuzikaly.cz/hudebni-divadlo-karlin-ohlasuje-velkolepou-novinku-muzikal-beetlejuice/> - HDK, Beetlejuice

<https://www.super.cz/clanek/celebrity-dobra-zprava-pro-fanousky-slunecne-marek-lambora-a-eva-buresova-zase-v-objeti-takhle-jim-to-sekne-1503446> - HDK, Beetlejuice

<https://www.extra.cz/stylova-buresova-brzobohaty-v-panskem-a-ohniva-pazderkova-beetlejuice-plny-hvezd-4925c> - HDK, Beetlejuice

<https://www.lifee.cz/idol-ze-slunecne-marek-lambora-kvuli-rolu-jdu-po-hlave-do-vseho-ale-v-extra-vagantnim-obleceni-se-nejdriv-stydim-a9af1> - HDK, Beetlejuice

<https://www.aplausin.cz/node/7347> - HDK, Beetlejuice, Eva Burešová

<https://zena-in.cz/clanek/na-pude-hudebniho-divadla-karlin-bude-strasit-muzikal-beetlejuice-bude-mit-evropskou-premieru-v-listopadu> - HDK, Beetlejuice

<https://www.vecerni-praha.cz/beetlejuice-v-praze-hudebni-divadlo-karlin-uvede-muzikal-v-evropske-premiere/> - HDK, Beetlejuice

<https://www.i-divadlo.cz/za-oonou/hudebni-divadlo-karlin-uvede-v-ceske-premiere-muzikal-beetlejuice> - HDK, Beetlejuice

<https://vipshow.cz/nejnovejsi-zpravy/leos-mares-vzal-ceske-predstavitele-beetlejuice-a-lydie-na-americke-divadelni-predstaveni-podle-slavneho-filmu-mistni-jejich-kostymy-zboznovali-hanasenkova/> - HDK, Beetlejuice

<https://www.stylemagazin.cz/2024/03/23/hudebni-divadlo-karlin-predstavuje-v-evropske-premiere-muzikal-beetlejuice/> - HDK, Beetlejuice

<http://prestigeweb.cz/hudebni-divadlo-karlin-uvede-v-evropske-premiere-muzikal-beetlejuice/> - HDK, Beetlejuice

Be the Best – Praha je větší než Londýn – HDK, Beetlejuice

<https://medium.seznam.cz/clanek/hanka-senkova-muzikal-beetlejuice-bude-mit-evropskou-premieru-zhosti-se-ji-hudebni-divadlo-karlin-53599> - HDK, Beetlejuice

<http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=2&c=45490&r=19> – HDK, Beetlejuice

<https://www.aplausin.cz/node/7365> - HDK, Beetlejuice, Tereza Rychlá

<https://tv.blesk.cz/video/8977170/kdo-bude-michaela-tomesova-v-komedii-beetlejuice-hned-umre.html> - HDK, Beetlejuice

<https://www.lifee.cz/leos-mares-dobyva-ameriku-s-ceskym-beetlejuicem-zastinili-v-prvni-rade-na-nba-i-anne-hathaway-a-dalsi-celebrity-eab4e> - HDK, Beetlejuice

<https://www.aplausin.cz/node/7374> - HDK, Beetlejuice, Marek Lambora

Aha! Pro ženy – Beetlejuice se vrací! Zamířil do Karlína – HDK, Beetlejuice

<https://www.musical.cz/zpravy/praha/velky-navrat-kapky-medu-pro-verunku-obnovena-premiera-jiz-tuto-nedeli/> - HDK, Kapka medu pro Verunku

<https://www.tvguru.cz/troufalost-ondrej-brzobohaty-predbehl-tima-burtona-beetlejuice-na-premieru-v-londyne-cekat-nebude/> - HDK, Beetlejuice

Sedmička – Burešová opět s Lamborou! – HDK, Beetlejuice

<https://pr.denik.cz/doporucujeme/beetlejuice-broadwayska-muzikalova-komedie-jiz-brzy-v-hudebnim-divadle-karlin-20.html> - HDK, Beetlejuice

Deník – Egon Kulhánek, ředitel Hudebního divadla Karlín: Při děkovačce vím, proč tuhle práci dělám – HDK, Anděl Páně, Beetlejuice, ...

<https://www.lifee.cz/novou-zlatovlaskou-je-dcera-jakuba-smolika-osmnactileta-petra-uz-je-o-hlavu-vyssi-nez-tata-116f3> - HDK, Zlatovláška

<https://www.super.cz/clanek/celebrity-konecne-opravdu-hezky-princ-jirika-ve-zlatovlasce-na-jevisti-hraje-ragbista-ze-smyslu-pro-tumor-1504222> - HDK, Malá scéna, Zlatovláška

[https://sedmicka.tyden.cz/rubriky/celebrity/eva-buresova-a-marek-lambora-spolecne-na-jevisti\\_565430.html](https://sedmicka.tyden.cz/rubriky/celebrity/eva-buresova-a-marek-lambora-spolecne-na-jevisti_565430.html) - HDK, Beetlejuice

[https://zena-in.cz/clanek/egon-kulhanek-reditel-hudebniho-divadla-karlin-nasi-tvorbu-bych-prirovnal-k-rodicovstvi-nejmladi-dite-dostane-nejvic-lasky#google\\_vignette](https://zena-in.cz/clanek/egon-kulhanek-reditel-hudebniho-divadla-karlin-nasi-tvorbu-bych-prirovnal-k-rodicovstvi-nejmladi-dite-dostane-nejvic-lasky#google_vignette) – HDK, Egon Kulhánek

<http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=45648&r=10> – HDK, Malá scéna, Zlatovláška

<https://www.emaminy.cz/c/mocal-story-muzikal-plny-humoru-a-legendarnich-pisni-ivana-mladka-851> - HDK, Malá scéna, Močál Story

<https://www.super.cz/clanek/celebrity-saty-s-vleckou-stribrem-vysivane-gabina-partysova-se-ukazala-jako-nova-popelka-co-na-jeji-promenu-rikate-1504092> - HDK, Kapka medu pro Verunku

[https://www.denik.cz/ostatni\\_kultura/navraty-vystava-tim-burton-praha-obecni-dum.html](https://www.denik.cz/ostatni_kultura/navraty-vystava-tim-burton-praha-obecni-dum.html) - HDK, Beetlejuice

[https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/sopranistky-karlin-dancingerova-buresova-fialova-recenze.A240430\\_142248\\_divadlo\\_ts](https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/sopranistky-karlin-dancingerova-buresova-fialova-recenze.A240430_142248_divadlo_ts) - HDK, Malá scéna, Sopranistky

[https://www.aplausin.cz/node/7543#google\\_vignette](https://www.aplausin.cz/node/7543#google_vignette) – HDK, Beetlejuice

<https://ocima7.cz/legenda-holmes-derniera/> - HDK, derniéra Legenda jménem Holmes

<https://pr.denik.cz/doporucujeme/versovana-detektivni-groteska-ivana-mladka-mocal-story-20240506.html> - HDK, Malá scéna, Močál Story

<https://www.extra.cz/jakub-smolik-se-muze-pysnit-krasnou-dcerou-jde-v-jeho-slepejich-na-napadniky-ma-doma-zbrojni-prukaz-0d481> - HDK, Malá scéna, Zlatovláska

<https://ocima7.cz/muzikal-mocal-story-energicke-patrani-po-ztracene-spoluzacce/> - HDK, Malá scéna, Močál Story

[https://www.aplausin.cz/node/7633#google\\_vignette](https://www.aplausin.cz/node/7633#google_vignette) – HDK, Slunce, seno, jahody, Roman Tomeš zranění

<https://www.aplausin.cz/node/7647> - HDK, Slunce, seno, jahody, Roman Tomeš zranění

<https://www.aplausin.cz/node/7652> - HDK, Slunce, seno, jahody, Roman Tomeš, Nikola Ďuricová

<https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/786651/nezmar-roman-tomes-predstaveni-odehral-se-sadrou-a-berlemi.html> - HDK, Slunce, seno, jahody

<https://www.aplausin.cz/node/7658> - Beetlejuice film i muzikál, HDK

<https://www.frekvence1.cz/clanky/celebrity-osobnosti/tomu-se-rika-odhodlani-herec-roman-tomes-odehral-predstaveni-se-sadrou-a-berlemi.shtml> - HDK, Slunce, seno, jahody, Roman Tomeš

<https://www.musical-opereta.cz/do-prahy-vtrhne-na-podzim-muzikal-beetlejuice/> - HDK, Beetlejuice

<https://www.emaminy.cz/c/the-bodyguard-eva-buresova-a-tereza-maskova-v-hlavni-rolu-muzikalu-999> - HDK, The Bodyguard

Divadelní noviny – Nemám rád, když je něco dané – HDK, The Bodyguard, Oskar Hes

Metro – Muzikál Anděl Páně se promění – HDK, Anděl Páně

Aha! Mění Anděla Páně – HDK, Anděl Páně

Blesk – Části Anděla Páně zmizí! – HDK, Anděl Páně

[https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/andel-pane-muzikal-strach-karlin-soud.A240612\\_160305\\_divadlo\\_ts](https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/andel-pane-muzikal-strach-karlin-soud.A240612_160305_divadlo_ts) - HDK, Anděl Páně

<https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/787937/valka-stracha-s-hudebnim-divadlem-karlin-casti-andela-pane-zmizi-tim-to-ale-nekonci.html> - HDK, Anděl Páně

<https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/787976/valka-stracha-s-hudebnim-divadlem-karlin-casti-andela-pane-zmizi-soud-vydal-prvni-zakaz-pro-muzikal-ondreje-brzobohateho.html> - HDK, Anděl Páně

<https://www.echo24.cz/a/HPL9p/zpravy-domov-divadlo-karlin-upravuje--andela-pane-podle-stracha-na-nej-nemaji-autorska-prava> - HDK, Anděl Páně

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/andel-pane-hudebni-divadlo-karlin-jiri-strach/r~2cad126e28a-a11ef80bfac1f6b220ee8/> - HDK, Anděl Páně

Blesk – Strach se nechal připsat! A pak zase vymazat ... - HDK, Anděl Páně

<https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/788056/valka-o-andela-pane-mez-strachem-a-divadlem-jake-dukazy-proti-sobe-maji.html> - HDK, Anděl Páně, Egon Kulhánek

<https://www.extra.cz/ondrej-brzobohaty-a-jiri-strach-v-nahle-valce-pretahuji-se-o-muzikal-andel-pane-2fa1b> - HDK, Anděl Páně

<https://www.prazskemuzikaly.cz/muzikal-andel-pane-bude-jiny/> - HDK, Anděl Páně

<https://www.super.cz/clanek/celebrity-cert-aby-se-v-tom-vyznal-valka-o-andela-pane-gradu-je-divadlo-ustoupilo-strachovi-oblibeny-muzikal-ale-hraje-dal-1505655> - HDK, Anděl Páně

[https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/andel-pane-muzikal-strach-hd-karlin-soud.A240617\\_130703\\_divadlo\\_ts](https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/andel-pane-muzikal-strach-hd-karlin-soud.A240617_130703_divadlo_ts) - HDK, Anděl Páně

<https://medium.seznam.cz/clanek/miranda-mala-urvana-pavel-kikincuk-ve-slunce-seno-nepokracoval-diky-spatne-domluve-terminu-nyni-hraje-rolu-skopka-70704> - HDK, Slunce, seno, jahody

<https://www.stredocesky-magazin.cz/divadlo-pohadka-verunka/> - HDK, Kapka medu pro Verunku

<https://prozeny.blesk.cz/clanek/pro-zeny-vip-rozhovory/789530/eva-salvatore-buresova-30-mam-pravo-na-chyby-a-tajemstvi.html> - HDK, Eva Burešová

Čas pro hvězdy – Peníze jim zatemnily mozek!? – HDK, Anděl Páně

<https://www.emaminy.cz/c/lucie-konasova-pro-show-1124> - HDK, Anděl Páně

<https://www.proprarodice.cz/c/zdenek-troska-pro-show-1138> - HDK, Slunce, seno, jahody

<https://www.proprarodice.cz/c/muzikal-slunce-seno-jahody-1155> - HDK, Slunce, seno, jahody

<https://www.emaminy.cz/c/filip-renc-pro-show-1198> - HDK, Rebelové

<https://www.proprarodice.cz/c/kdyz-se-rekne-garderoba-1212> - HDK

Metro – Beetlejuice – Jakub Kohák - HDK, Beetlejuice

Magazín Právo + TV – Hynek Čermák Po padesátce chce jít už jen svou vlastní cestou – HDK, The Bodyguard

<https://www.emaminy.cz/c/jan-revai-pro-show-1215> - HDK, Rebelové

<https://www.ceske-novinky.cz/2024/08/23/hudebni-divadlo-karlin-predstavuje-v-evropske-premierre-muzikal-beetlejuice/> - HDK, Beetlejuice

Blesk – Rozjeli to na vodě – HDK, Beetlejuice

<https://www.super.cz/clanek/celebrity-muzikalova-party-na-lodi-se-necekane-zvrhla-jazyky-do-ucha-rozdovadena-buresova-a-nahy-zadek-hlavni-hvezdy-1507761> - HDK, Beetlejuice

<https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/793815/divoka-plavba-muzikalovych-hvezd-konec-leta-oslavovaly-v-plavkach.html> - HDK, Beetlejuice

<https://www.extra.cz/zhave-vodni-hratky-muzikalovych-herecek-jedlickova-ukazala-dokonalny-zadec-tomesova-zase-perfektni-figuru-fe129> - HDK, Beetlejuice

<https://www.extra.cz/divoky-tanec-egy-buresove-krasna-herecka-to-rozjela-na-parketu-v-prusvitnych-kalhotach-44680> - HDK, Beetlejuice

<https://www.extra.cz/velky-trapas-jana-sklenare-na-party-sundal-kalhoty-a-vystrcil-zadnici-ale-ukazal-vic-nez-jen-sve-pulky-b9d10> - HDK, Beetlejuice

[https://www.expres.cz/celebrity/eva-buresova-nahy-zadek-tanec-jazyk-v-uchu-fotky-galerie-muzikal-hvezdy.A240901\\_122616\\_dx-celebrity\\_lare?zdroj=sph\\_expres](https://www.expres.cz/celebrity/eva-buresova-nahy-zadek-tanec-jazyk-v-uchu-fotky-galerie-muzikal-hvezdy.A240901_122616_dx-celebrity_lare?zdroj=sph_expres) – HDK, Beetlejuice

<https://crzpravy.cz/celebrity/eva-buresova-pod-stolem-sklenar-ukazal-vic-nez-mel-hvezdy-muzikalu-beetlejuice-parily/> - HDK, Beetlejuice

<https://www.super.cz/clanek/celebrity-petr-rychly-ma-sexy-snachu-dvojnásobna-maminka-se-ukazala-v-plavkach-co-na-ni-rikate-1507770> - HDK, Beetlejuice

<https://zeny.iprima.cz/misa-tomesova-o-zkouseni-muzikalu-beetlejuice-446547> - HDK, Beetlejuice

<https://www.aplausin.cz/node/8114> - HDK, Beetlejuice, Michaela Tomešová

<https://www.extra.cz/tereza-rychla-o-svem-slavnem-tchanovi-petru-rychlem-nemuze-si-ho-vynachvalit-5c4e0> - HDK, Beetlejuice

[https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/thalie-ceny-2024-nominace.A240905\\_113828\\_divadlo\\_ts](https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/thalie-ceny-2024-nominace.A240905_113828_divadlo_ts) - HDK, Beetlejuice

<https://tojesenzace.cz/2024/09/15/americky-muzikal-beetlejuice-jiz-brzy-v-praze/> - HDK, Beetlejuice

<https://www.denik.cz/divadlo/listicky-beetlejuice-pani-bovaryova-i-smetana-20280917.html> - HDK, Beetlejuice

MF Dnes příloha – Karlín bude děsit i bavit Beetlejuice – HDK, Egon Kulhánek, Beetlejuice

<https://ocima7.cz/muzikal-kapka-medu-pro-verunku-eko-poselstvi-v-pohodove-pohadce/> - HDK, Kapka medu pro Verunku

[https://www.metro.cz/kraje/stredocesky-kraj/karlin-bude-desit-i-bavit-beetlejuice.A240924\\_135738\\_metro-praha-zpravy\\_yvo](https://www.metro.cz/kraje/stredocesky-kraj/karlin-bude-desit-i-bavit-beetlejuice.A240924_135738_metro-praha-zpravy_yvo) - HDK, Beetlejuice

<https://www.prazskemuzikaly.cz/jak-vznika-beetlejuice-v-hdk-video/> - HDK, Beetlejuice

<https://ocima7.cz/muzikalovy-showcase-jedinecne-vecery-na-male-scene-hdk/> - HDK, Malá scéna, Muzikálový showcase

<https://pr.denik.cz/doporucujeme/mocal-story-netradicni-muzikal-ivana-mladka-20241014.html> - HDK, Malá scéna, Močál Story

Xantypa – Gabriel Barre Důležité je znát sám sebe – HDK, Beetlejuice

Xantypa – Ines je Lydia, Honza Beetlejuice – HDK, Beetlejuice

Xantypa – Ken Billington Maluju světlem – HDK, Beetlejuice

<https://nasekultura.cz/zlatovlaska/> - HDK, Malá scéna, Zlatovláska

<https://nasekultura.cz/the-bodyguard/> - HDK, The Bodyguard

TV magazín – Jsem hravý typ – HDK, Anděl Páně, David Gránský

<https://www.emaminy.cz/c/verime-ze-se-nam-podari-do-divaku-naimplantovat-radost-1414> - HDK, Beetlejuice

Reflex – Beetlejuice: Žolíky v rukávech i nohavicích – HDK, Egon Kulhánek, Beetlejuice

Blesk TV magazín – Démon svádí Burešovou a děsí vše živé – HDK, Beetlejuice

<https://ocima7.cz/muzikal-sopranistky-rozjeta-party-a-nelehke-osudy/> - HDK, Malá scéna, Sopranistky

Metro – Když má člověk touhu, musí za ní prostě jít a neotáčet se – HDK, Beetlejuice, Jan Sklenář

<https://www.reflex.cz/clanek/rozhovory/127489/kulhanek-beetlejuice-neni-jen-nova-inscenace-je-to-bojova-operace-proti-budove-divadla-karlin.html>

<https://pr.denik.cz/doporucujeme/beetlejuice-je-tady-broadwayska-muzikalova-komedie-v-hudebnim-divadle-karlin-202.html> - HDK, Beetlejuice

<https://tojesenzace.cz/2024/11/10/kdyz-ma-clovek-touhu-musi-za-ni-jit-a-neotacet-se-rika-herec-a-zpevak-jan-sklenar/> - HDK, Beetlejuice

<https://www.aplausin.cz/node/8459> - Jan Sklenář o životní roli, HDK, Beetlejuice

[https://www.play.cz/novinky/jan-sklenar-beetlejuice-je-demon-i-klaun-naprosty-blazen/#google\\_vignette](https://www.play.cz/novinky/jan-sklenar-beetlejuice-je-demon-i-klaun-naprosty-blazen/#google_vignette) – HDK, Beetlejuice

Marie Claire – Ines Ben Ahmed Miluju divadlo – HDK, Beetlejuice

Marie Claire – Po půlnoci s ... Jan Sklenář – HDK, Beetlejuice

<https://celebritytime.cz/kultura/kdyz-ma-clovek-touhu-musi-za-ni-jit-a-neotacet-se-rika-herec-a-zpevak-jan-sklenar/> - HDK, Beetlejuice

<https://www.styl-zivota.cz/kultura/divadlo/beetlejuice-v-karline-boduje-na-vsech-frontach> - HDK, Beetlejuice

<http://trendmagazin.cz/kultura/3620-beetlejuice-v-hudebnim-divadle-karlin-zazitek-ktery-si-nesmite-nechat-ujit> - HDK, Beetlejuice

<https://zena-in.cz/clanek/kdyz-ma-clovek-touhu-musi-za-ni-jit-a-neotacet-se-rika-herec-a-zpevak-jan-sklenar> – HDK, Beetlejuice, Jan Sklenář

<https://zena-in.cz/clanek/na-plnoletost-jsem-cekala-celou-vecnost-ted-uz-me-nikdo-nebude-dirigovat-rika-ceska-jenna-ortega> - HDK, Beetlejuice, Ines Ben Ahmed

<https://medium.seznam.cz/clanek/miranda-mala-urvana-porotce-richard-genzer-stiha-pri-stardance-i-novy-muzikal-kde-ma-rovnou-ctyrroli-obsadili-i-dashu-100232> - HDK, Beetlejuice

<https://www.aplausin.cz/node/8536> - HDK, Jesus Christ Superstar 300

[https://www.tyden.cz/rubriky/celebrity/muzikal-beetlejuice-lambora-s-buresovou-spolecne-na-podiu\\_569855.html](https://www.tyden.cz/rubriky/celebrity/muzikal-beetlejuice-lambora-s-buresovou-spolecne-na-podiu_569855.html) - HDK, Beetlejuice

<https://www.novinky.cz/clanek/kultura-divadlo-beetlejuice-je-osamely-tvor-volajici-po-lasce-rika-jan-sklenar-ktery-ho-hraje-v-muzikalu-40498984> - HDK, Beetlejuice

Xantypa – Jan Sklenář Když má člověk touhu, musí za ní jít a neotáčet se – HDK, Beetlejuice

Xantypa – Láska a válka – Michaela Horáčková Hořejší, HDK

Blesk – Burešová má 100 strážců – HDK, The Bodyguard 100

<https://www.tanecnimagazin.cz/2024/12/06/rozhovor-s-janem-sklenarem-beetlejuice/> - HDK, Beetlejuice

Náš region – Hudební divadlo Karlín uvedlo premiéru muzikálu Beetlejuice – HDK, Beetlejuice

<https://nasregion.cz/hudebni-divadlo-karlin-ovedlo-premieru-muzikalu-beetlejuice-394130/>

<https://maomai.cz/2024/12/11/recenze-beetlejuice-muzikal/> - HDK, Beetlejuice

Marie Claire – Jane Bergère Cokoliv chceš udělat, musíš to udělat – HDK, Beetlejuice

## Beetlejuice premiéra

<https://www.novinky.cz/clanek/kultura-divadlo-recenze-beetlejuice-je-zabavna-hororova-show-40497164>

<https://www.prazskemuzikaly.cz/recenze-premiery-beetlejuice-pruser-nebo-hit/>

<https://www.atzijedivadlo.cz/kdyz-ma-clovek-touhu-musi-za-ni-jit-a-neotacet-se-rika-herc-a-zpevak-jan-sklenar/>

<https://www.odivadle.cz/inscenace/beetlejuice/>

<https://ocima7.cz/muzikal-beetlejuice-excentricky-duch-ovladl-karlinskou-scenu/>

<https://www.aplausin.cz/marek-lambora-si-zkusil-zivot-po-smrti-takove-dobrodruzstvi-hodne-dlouho-nezazil>

[https://www.aplausin.cz/dokonala-pisarovicova-ondrej-brzobohaty-v-pruhledne-halence-modni-policie-z-premiery-beetlejuice?utm\\_source=souvisejici\\_clanky](https://www.aplausin.cz/dokonala-pisarovicova-ondrej-brzobohaty-v-pruhledne-halence-modni-policie-z-premiery-beetlejuice?utm_source=souvisejici_clanky)

<https://www.super.cz/clanek/celebrity-na-jevisti-mrtvolou-a-pak-zmena-jako-hrom-eva-buresova-pod-sako-oblekla-jen-pruhlednou-podprsenku-1509887>

<https://www.extra.cz/mezi-dvema-muzi-bezdekova-tokala-s-ex-lamborou-jeji-sebastian-zatim-cekal-na-mrazu-26269>

<https://www.extra.cz/pavla-tomicova-po-delsi-dobe-mezi-lidmi-herecka-hodila-chmury-za-hlavu-a-jen-zarila-2b7ba>

<https://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/219344/bolest-se-nedala-vydrzet-brzobohaty-odnasel-manzelku-v-naruci.html>

<https://www.extra.cz/chameleon-richard-genzer-k-nepoznani-v-zivotni-rolu-se-promenil-v-albina-47904>

<https://www.extra.cz/zilkova-s-kryspinem-mares-se-synem-ci-spokojena-tomicova-beetlejuice-plny-hvezd-f1466>

<https://www.super.cz/clanek/celebrity-andrea-bezdekova-opet-mezi-dvema-muzi-obdivne-pohledy-na-ex-lamboru-pak-dorazil-jeji-pritel-sebastian-1509883>

<https://www.extra.cz/liska-podsita-ondrej-brzobohaty-manzelku-odnesl-do-taxiku-sam-se-vratil-parit-o-sto-sest-c95be>

<https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/799317/divocina-po-premiere-beetlejuice-brzobohaty-odnasel-manzelku-v-naruci-vysmata-tomicova-a-pivarka-buresova.html>

<https://www.super.cz/clanek/celebrity-nuda-a-cerna-ani-nahodou-brzobohata-bezdekova-a-dvorkova-hvezdami-premiery-vsechny-prevalcovaly-1509879>

[https://www.irozhlas.cz/kultura/divadlo/je-nejambicioznejši-projekt-co-jsme-kdy-delali-hudebni-divadlo-karlin-uvadi\\_2411131254\\_elev](https://www.irozhlas.cz/kultura/divadlo/je-nejambicioznejši-projekt-co-jsme-kdy-delali-hudebni-divadlo-karlin-uvadi_2411131254_elev)

<https://www.facebook.com/share/v/1U8qtVnnjH/?mibextid=WC7FNe>

<https://www.aplausin.cz/node/8479>

[https://www.expres.cz/celebrity/premiera-beetlejuice-hudebni-divadlo-karlin-ondrej-brzobohaty.A241114\\_103429\\_dx-celebrity\\_ablha](https://www.expres.cz/celebrity/premiera-beetlejuice-hudebni-divadlo-karlin-ondrej-brzobohaty.A241114_103429_dx-celebrity_ablha)

<https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/799403/daniela-brzobohata-kapla-bozskou-proc-z-divadla-neodesla-po-svych.html>

<https://www.super.cz/clanek/celebrity-martinu-pisarikovi-synove-jako-by-z-oka-vypadli-deti-vyvedli-i-clenove-kapely-lucie-leos-mares-nebo-miliardar-horacek-1509881>

<https://www.denik.cz/divadlo/muzikal-beetlejuice-hudebni-divadlo-karlin-praha.html>

<https://www.broadwayworld.com/prague/article/Review-BEETLEJUICE-to-na-praskou-muziklovou-scnu-20241114>

<https://tn.nova.cz/zpravodajstvi/clanek/583407-zilkova-se-pochlubila-vnukem-kryspinem-je-to-mlady-muz-co-me-uz-prerostl>

<https://www.aplausin.cz/node/8483>

<https://www.musical-opereta.cz/recenze-beetlejuice-v-karline-vyborne-zpiva-i-tanci-skoda-ze-neni-o-cem/>

<https://www.extra.cz/tereza-vagnerova-prekvapila-promenou-zpevacka-shodila-dlouhou-hrivu-a-sla-na-kluka-0dc44>

<https://www.super.cz/clanek/celebrity-tentokrat-zvolil-barvu-mrtvolne-plisne-ondrej-brzobohaty-sladil-nalakovane-nehty-s-ducharskym-muzikalem-1509884>

<https://www.extra.cz/vysmaty-ondrej-brzobohaty-pochlubil-se-dokonale-nalakovanymi-nehty-ty-sladil-s-doplňky-2c9f3>

<https://www.extra.cz/utrpeni-jana-sklenare-premiera-muzikalu-beetlejuice-v-ohrozeni-ruply-muzada-afb03>

<https://www.styl-zivota.cz/kultura/divadlo/beetlejuice-v-karline-boduje-na-vsech-frontach>

<https://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/219426/herc-richard-genzer-zmenil-vzhled-kvuli-muzikalu-vypada-jako-barbie.html>

<https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-stardance/799384/zpevacka-stardance-dasha-konecne-vedla-pana-tajemneho.html>

<https://www.super.cz/clanek/celebrity-ve-stardance-zpiva-ale-tanec-by-ji-lakal-v-tehle-podobе-jste-byvalou-vokalistku-karla-gotta-jeste-nevideli-1509918>

<https://tv.blesk.cz/video/9269000/jan-sklenar-po-premiere-beetlejuice-malem-nehral-kvuli-zdravi.html>

<https://tv.blesk.cz/video/9268995/dasha-si-zahrála-v-muzikalu-beetlejuice-proc-neslavila-premieru.html>

<http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=2&c=46608&r=10>

<https://www.novinky.cz/clanek/kultura-divadlo-beetlejuice-je-osamely-tvor-volajici-po-lasce-rika-jan-sklenar-ktery-ho-hraje-v-muzikalu-40498984>

[https://sedmicka.tyden.cz/rubriky/celebrity/muzikal-beetlejuice-lambora-s-buresovou-spolecne-na-podiu\\_569855.html](https://sedmicka.tyden.cz/rubriky/celebrity/muzikal-beetlejuice-lambora-s-buresovou-spolecne-na-podiu_569855.html)

Nedělní Aha! – Velký blondýn Geňa – HDK, Beetlejuice

<https://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/219426/herec-richard-genzer-zmenil-vzhled-kvuli-muzikalu-vypada-jako-barbie.html> - HDK, Beetlejuice

[https://www.aplausin.cz/node/8483#google\\_vignette](https://www.aplausin.cz/node/8483#google_vignette) – Osobnosti s dětmi na Beetlejuice, HDK

Sedmička – Dojatý Brzobohatý a Lambora s expřítelkyní – premiéra Beetlejuice osobnosti

## TELEVIZE

Prima Showtime magazín - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/87215495-053bcab-4d87d5d9e27d6/> - HDK, TK Zlatovláska

Prima Showtime magazín - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/86927052-9a22ce-6b0515bf143cb5/> - HDK, Malá scéna, Zlatovláska, Filip Renč

Prima Showtime magazín - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/87709376-959cc4b-f257c44f82d94/> - HDK, Zlatovláska

Super.cz Stream TV Seznam - <https://www.stream.cz/super-cz/znovu-sestnactkou-a-poradne-sprostou-eva-buresova-hrala-i-se-zranenou-nohou-tahaky-si-psala-mezi-tetovani-64900031> - HDK, Sopranistky

Super.cz Stream TV Seznam - <https://www.stream.cz/super-cz/tak-vzornou-dceru-jako-ma-suchos-by-si-pral-kazdy-berenika-suchankova-27-se-nikdy-ani-neopila-64904986> - HDK, Sopranistky, Berenika Suchánková

Prima Showtime magazín - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/88784923-75102ec-f47f6a826544a/> - HDK, The Bodyguard, Tereza Mašková

Prima Showtime magazín - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/96346365-13a92a-c196518f985908/> - HDK, Beetlejuice

Prima Hlavní zprávy - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/100229729-cd2b-c02782d6256bcd3d/> - HDK, Beetlejuice, Eva Burešová, Marek Lambora

CNN Prima News Showtime - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/103043320-6235d1749ebdf1d0d70e/> - HDK, Kapka medu pro Verunku

Super.cz Stream TV Seznam - <https://www.stream.cz/super-cz/konecne-opravdu-hezky-princ-jirika-ve-zlatovlasce-na-jevisti-hraje-ragbista-ze-smyslu-pro-tumor-64978710> - HDK, Zlatovláska

CNN Prima News Showtime - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/107213081-7b7084a51e4e54c5c0af/> - HDK, Malá scéna, Zlatovláska

Prima Showtime magazín - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/120505212-d0e-929b82d00905987f2/> - HDK, Slunce, seno, jahody, Roman Tomeš zranění

A11 TV – Dobrý večer s A11 - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/127847824-e19bb5cb56d9344b309a/> - HDK, Egon Kulhánek

Super.cz Stream TV Seznam - <https://www.stream.cz/super-cz/petr-rychly-ma-sexy-snachu-dvojnasobna-maminka-se-ukazala-v-plavkach-co-na-ni-rikate-65092020> - HDK, Beetlejuice

Nova TV Snídaně - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/164431320-dc27cd-5bb565e4d650f4/> - HDK, Beetlejuice

CNN Prima News Showtime - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/174721243-2061664f3310132021d1/> - HDK, Beetlejuice media preview

CNN Prima News Showtime - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/195034076-ab4ece1f9fbcd169faa0/> - HDK, Beetlejuice

CNN Prima News Nový den – host – HDK Beetlejuice – O.G.Brzobohatý, Ines Ben Ahmed, Jan Sklenář

Nova TV Snídaně - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/197436000-83a2953d-45f2a1c46788/> - HDK, Beetlejuice, Egon Kulhánek, Ines Ben Ahmed, Jan Sklenář

CNN Prima News Showtime - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/201986159-8c5957b94ebf5682cc60/> - HDK Beetlejuice premiéra

Prima TV Hlavní zprávy - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/201484351-2e1465d-5366f30902dc0/> - HDK, Beetlejuice premiéra live

Česká televize Události v kultuře - <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000121113/> - HDK, Beetlejuice

Super.cz Stream TV Seznam - <https://www.stream.cz/super-cz/tentokrat-zvolil-barvu-mrtvolne-plisne-ondrej-brzobohaty-sladil-nalakovane-nehty-s-ducharskym-muzikalem-65168049> - HDK, Beetlejuice, O.G.Brzobohatý

TV Blesk - <https://tv.blesk.cz/video/9269000/jan-sklenar-po-premiere-beetlejuice-malem-nehral-kvuli-zdravi.html> - HDK, Beetlejuice premiéra

TV Blesk - <https://tv.blesk.cz/video/9268995/dasha-si-zahrала-v-muzikalu-beetlejuice-proc-neslavi-la-premieru.html> - HDK, Beetlejuice

TV Blesk - <https://tv.blesk.cz/video/9271491/ines-ben-ahmed-hlavni-hvezda-beetlejuice-limec-pro-psa-pri-zkouskach.html> - HDK, Beetlejuice

CNN Prima News Showtime - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/212490848-08ad8ce9b388a691a3b7/> - HDK, The Bodyguard 100

## SOUTĚŽE

<https://www.evropa2.cz/souteze/vyhraj-vstupenky-na-muzikal-beetlejuice>

<https://zenysro.cz/souteze/pohadkovy-muzikal-kapka-medu-pro-verunku-se-vraci-vyhrajte-vstupenky-a-uzijte-si-ho-s-rodinou/>

## RÁDIA

E2 – Ranní show – kampaň březen 2024 - <https://media.mediaboard.com/article/media/12171/94684608-e02c3043375369cfb01f/> - HDK, Beetlejuice

Blaník – kampaň Dárkové poukazy prosinec 202  
Recenze

[https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/sopranistky-karlin-dancingerova-buresova-fialova-recenze.A240430\\_142248\\_divadlo\\_ts](https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/sopranistky-karlin-dancingerova-buresova-fialova-recenze.A240430_142248_divadlo_ts)

<https://www.denik.cz/divadlo/muzikal-beetlejuice-hudebni-divadlo-karlin-praha.html>

<https://www.broadwayworld.com/prague/article/Review-BEETLEJUICE-to-na-praskou-muziklovou-scnu-20241114>

<https://www.musical-opereta.cz/recenze-beetlejuice-v-karline-vyborne-zpiva-i-tanci-skoda-zeni-o-cem/>

<https://www.novinky.cz/clanek/kultura-divadlo-recenze-beetlejuice-je-zabavna-hororova-show-40497164>

<https://www.prazskemuzikaly.cz/recenze-premiery-beetlejuice-pruser-nebo-hit/>

Deník – Muzikálový Beetlejuice hýří vtipnými momenty

## YOUTUBE KANÁL

[https://youtu.be/vV\\_Q-a0vqm0](https://youtu.be/vV_Q-a0vqm0)

<https://youtu.be/3TMOxFA5JCg>

<https://youtu.be/l8SI7G-OQOI>

<https://youtu.be/RK2APAEYd0Q>

<https://youtu.be/exGO6111wb8>

<https://youtu.be/aJ4eFzCoxqU>

<https://youtu.be/Z13JeS5jqxk>

<https://youtu.be/urtJJZQVb4M>

<https://youtu.be/8XkKfxymimY>

[https://youtu.be/pjkG5Ag35\\_A](https://youtu.be/pjkG5Ag35_A)

<https://youtu.be/MXdHBA-qrMk>

<https://youtu.be/ZD3lavFMi9Q>

<https://youtu.be/lgNYBdr1OE4>

<https://youtu.be/tV-A1Q9yMao>

<https://youtu.be/Fh0wcg7yjP0>

<https://youtu.be/OMBacUbaXDA>

[https://youtu.be/WN\\_96dLxydl](https://youtu.be/WN_96dLxydl)

<https://youtu.be/N6UNxY1E2B4>

V roce 2024 byli tradičně hlavními podporovateli divadla silní mediální partneři – TV Prima s jejich zpravodajskou stanicí CNN Prima News, Radiohouse (Rádio Blaník) a CZECH NEWS CENTER a.s. (deník BLESK). Nově pak ze stáje CNC přibyl týdeník Reflex.

Menšími mediálními partnery byli v roce 2024 ještě např. Strategic Consulting s.r.o. (Naše Praha), Plus Production Prague (led obrazovky Praha) nebo internetový vyhledávač Kdykde.cz.

Významnými partnery byly společnosti, které divadlu přispívaly buď finančně, nebo, a to především, svými výrobky, potřebnými pro provoz divadla, především umělecký. Šlo o společnosti Vinařství Vajbar Rakvice vč. nového mladého labelu Zajíci ze Zaječí, RPM service CZ a.s., Dermacol a.s., FAST ČR a.s. (Sodastream, hodinky Gant), Aquara resp. Barelová voda s.r.o., Auta Super nebo Libeřské lahůdky.

Novými partnery ve spojení s muzikálem Beeteljuice jsou Prague Boats s.r.o., a Nutrend DS a.s.

Přispěvateli pro premiérová představení jsou např. Alkohol.cz a Pekárna Kabát.

Muzikály Rebelové, Slunce, seno, jahody a The Bodyguard stále svými produkty podporuje společnost Sirius s.r.o. (POP OPTIK).

Hlavní mediální partner



Herecká asociace v září 2024 vyhlásila nominace na Ceny Thálie. V širších nominacích byli Marek Lambora za roli Uriáše v muzikálu Anděl Páně a Ondřej Rychlý za roli Petronela ve stejnojmenném muzikálu. Do finále, tedy do užší nominace, pak byla navržena muzikálovou komisí Cen Thálie Anna Fialová za roli Klíčnice v muzikálu Anděl Páně. Nominaci sice těsně neproměnila, ale celkově tři nominace z jednoho muzikálu jsou rozhodně velkým úspěchem muzikálu Anděl Páně.

iDNES.cz


ZPRÁVY • KULTURA

KVFF • Film a TV
Hudba
Divadlo
Literatura
Filmová recenze
Věspenky
TV program

## Získat Thálii letos může Anna Fialová, Stanislav Majer či Miloslav König

15. 9. 2024 10:30

Herecká asociace odtejala nominace na letošní Ceny Thálie. Hodnotí v nich výkony na pódiu, divadlo, muzikálu a dalších žánrů za uplynulou sezonu. Slavnostní ceremoniál 31. ročníku divadelních cen se v historické budově Národního divadla uskuteční v sobotu 5. října od 20:00.



**V číselné kategorii** mají letos šanci Katalína Císařová, Marie Štěpánová a Petra Janečková. Císařová zastala výkonem v inscenaci Vzdělání pražského Divadla Na zábradlí, Štěpánová si nominaci vysloužila včerašním výkonem v loňské rovince Švandova divadla nazvané Na první pohled, parodická herečka Janečková pak roli Alice v novince Pořád jsem to já Východočeského divadla.

**Mezi muži** v číselně zaují Miloslav König svým ztvárněním Michala Fouquetova v představení Věryni nepříteli (opět Divadlo Na zábradlí), Stanislav Majer v Pařížské Na zábradlí frontě křiž / Zelené kondory (pražské Divadlo X10) a Jan Zelený v novince Na sme doma občanského Divadla Husa na umělecké.

**Žánr muzikál** pak Ceny Thálie přidá buď Anna Fialová za výkon v karlnském Andělu Páně, Svitlaně Jančkové za The Addams Family z brněnského Městského divadla či Markétě Schrammerové Procházkové za ostravský castlajovník Chicago (Národní divadlo moravskoslezské).

**V mužské kategorii** pak pozoru zaují Marek Hořý v muzikálu Ohněř (opět Národní divadlo moravskoslezské), Pavel Růžný v titulní roli pfešského Jesus Christ Superstar (Divadlo J. K. Tyla) a Lukáš Vlček v již zmíněném estravském Chicago.

**Národní mezzosopranistka** Annašou Šarkocotík je mezi ženy nominovanámi ženami v kategorii **opera**. Šanci má za výkon v inscenaci Ariéda na Novém pražském Národním divadle. V nominaci jí doplnily Soňa Godardská jako Marion (pražského Divadla J. K. Tyla) a Tereza Keyecová jako Káča Kabanová (slezského divadla v Opatově).

**Mezi muži** si pro operu Thálii letos dojde Peter Berger jako Delbor brněnského Národního divadla, Jiří Brückner za výkon v Čertově stěně, již uvedlo ostravské Národní divadlo moravskoslezské a neto Svatopluk Sam jako Gianri Soltochi pražského Národního divadla.

**Nejlepší žalerní výkony** podle poroty v minulou sezonu předvedly Adéla Bendová (Čelary, Moravské divadlo Olomouc), Nela Gabrielová (Cizinci zle ženy, liberecké Divadlo F. X. Šaldy) či Klára Jeřábková v Travnaj do stanice Touha pražského souboru Dekadancars.

**Mezi muži** pak zaujala trojice Paník Černák (takéž Travnaj do stanice Touha), Patrik Holoček (Coppélia pražského Národního divadla) a Emilo Zepelík (La Strada, Pražský komorní balet).

**Kategorie Loutkové divadlo** se udrží bez ohledu na počet, proto má hrát pět nominací. Šanci má například Erika Dvořáková (Váček (Bederni králové, knězevradecké Divadlo Draž), Veronika Kolváncová (Kromová (Červený bačónik, liberecké Národní divadlo), Barbora Kubátová (Frantz a kačka, pražské Divadlo Na zábradlí) a Křtiny Matěj Dámoza (Srdcová královna, kladecké Divadlo Lampión). Patřím nominovaným je kolektivní herecký výkon, který v inscenaci Probratelní pražského souboru Bachty a koutky předvedl Marek Šelha, Vili Štokar a Radek Baran.

**Přínce nominovaných** choví šanci i v kategorii **Alternativní divadlo**. Martina Hájová Lecová za pražský projekt Bodles in Progress, Tereza Hoř za Neme v pražském Studiu Hrdin, Ladislav Jančíkovi za Šumperské Škasty, Iva Kráteková za autobiografickou performanci Ita v pražské Akropoli a ještě Tereza Ondrová za výkon v pražském projektu GEO.

Vedle standardních žebříků kategorií opět Herecká asociace udrží Thálii číselně do 33 let či ceny za celoživotní přínos. Slavnostní ceremoniál se v historické budově pražského Národního divadla uskuteční v sobotu 5. října od 20:00. Přenášet jej bude Česká televize i Český rozhlas.

Autor: Tomáš Štátník

Malá scéna v roce 2024 pokračovala závratným tempem. Udělali jsme tři nové premiéry, další dvě máme naplánované na rok letošní. A plánujeme i rok 2026. Za rok 2024 jsme na Malé scéně odehráli celkem 136 vlastních představení. Dalších téměř 40 představení či koncertů jsme odehráli jako pronájmy. Stále více se profilujeme jako scéna pro děti a mládež, a to nejen že převážná většina představení je pro rodiny s dětmi, ale mladí si v našich projektech i zahrají. Nadále vedeme muzikálové kurzy, ve kterých vychováváme talentované děti.



DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ VE VLASTNÍ PRODUKCI 2024 – PREMIÉRY 2023

**MOČÁL STORY**

**termín: leden – prosinec 2024**

**odehráno: 41 představení**

**počet diváků (kapacita sálu 150 míst): 5 986**



Originální hudební groteska z pera Ivana Mládka. Ivan Mládek nejen složil hudbu, ale napsali i celé libreto, a to rovnou ve verších. V tomto představení září Martin Písařík v alternaci s Martinem Sobotkou, ale také dámy Iva Pazderková, Barbora Munzarová, Michaela Tomešová a Radka Coufalová.

V představení uslyšíte i živou kapelu s kapelníkem Felixem Slováčkem jr.

Představení režíroval Vilém Dubnička, scénu navrhl Martin Černý, kostýmy Andrea Pavlovičová.

DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ VE VLASTNÍ PRODUKCI 2024 – PREMIÉRY 2023

**JEDEN DEN U DVOŘÁKŮ**

**termín: leden – červen 2024**

**odehráno: 12 představení**

**počet diváků (kapacita sálu 150 míst): 1 800**



První ze série představení o našich hudebních skladatelých, které jsme hráli ve všední den pro školní kolektivy.

V představení hrají hl. role Martin Sochor, Anna Slováčková a Gabriela Urbánková, děti A. Dvořáka pak studenti našich kurzů. Vše doprovází klavír a housle.

Představení napsali manželé Pixovi.

## VLASTNÍ AKCE

### **MUZIKÁLOVÉ KURZY PRO DĚTI A MLÁDEŽ**

**termín: leden – prosinec 2024**

**počet účastníků: 110 studentů**

V červnu 2024 proběhly doplňující konkurzy do kurzů a od září stále navštěvuje kurzy přes 110 dětí. Věnují se tanci, zpěvu, herectví. Učíme i zpěv sólový. Učí celkem 11 lektorů. Na závěr školního roku proběhlo představení všech skupin. Během roku jsme s dětmi několikrát vystupovali na různých koncertech. Děti z našich kurzů také hrají v muzikálu Anděl páně. U přijímacích zkoušek na střední školy opět uspělo několik našich odchovanců. Kurzy budou pokračovat i po celý rok 2025, v červnu opět proběhnou nové konkurzy na doplnění dětí. V prosinci proběhl poprvé také SHOWCASE jr., kde mělo možnost vystoupit 20 našich dětí s živou kapelou.

### **PŘÍMĚSTSKÉ TÁBORY**

**termín: červenec – srpen 2024**

**počet účastníků: 60 dětí**

Táborů se zúčastnilo 60 dětí, které během týdenního zkoušení nacvičily zkrácenou verzi muzikálu Zlatovláska a Malý princ. Na závěr tábora předvedly představení rodičům. Příměstské tábory budou probíhat i v roce 2025, a to v červenci a srpnu, celkem 3. turnusy.

VLASTNÍ AKCE

**SOUTĚŽ EDUARD**

termín: červen 2024, vyhlášení říjen 2024

počet účastníků: 8 finalistů



Po druhé jsme připravili soutěž pro amatérské divadelní soubory. Ročník 2024 byl trochu slabší co do účastníků, nicméně bylo z čeho vybírat. Vítězem se stal soubor z Dobrušky a své představení odehraje na Malé scéně v dubnu roku 2025. Vítězové z roku 2023 odehráli své představení Muzikál na prášky v dubnu 2024.

1. D7 – ZUŠ Dobruška / KYTICE

2. SEMLAFOR – Sedm mladých forem / Co nám škola dala a vzala

VLASTNÍ AKCE

**MUZIKÁLOVÝ SHOWCASE**

**Termín: 19. ledna, 27. září, 17. října, 22. prosince**

**počet účastníků: 750**



Spolu s mladými muzikanty a zpěváky jsme pokračovali dalšími sériemi koncertů z muzikálových melodií. Koncerty jsou vždy s živou kapelou a můžete v nich slyšet mladé začínající umělce. V prosinci 2024 proběhly i dva koncerty dětí z Muzikálového studia Múzy. V projektu budeme pokračovat i v roce 2025, již máme naplánované další 4 koncerty.

**PRONÁJMY**

**SVĚTLANA NÁLEPKOVÁ**

**termín: celkem 10 termínů v roce 2024**

**počet účastníků: 1 500**



Světlana Nálepková na svůj repertoár v našem divadla nasadila již dvě představení – Miluji tě k smrti – šansový muzikál s písněmi Edith Piaf, a Písně Hany – recitál s písněmi Hany Hegerové. V prosinci potom připravila adventní šansonové koncerty za účasti dětí z našich kurzů. Představení jsou velmi oblíbená hlavně starší generací.

**PRONÁJMY**

**LEŠEK WRONKA**

**termín: celkem 12 nedělních odpolední**

**počet účastníků: 1 800**



Od roku 2022 začala i spolupráce s Leškem Wronkou. Na malé scéně realizujeme tři jeho představení pro nejmenšího diváka. Spolupráce bude nadále pokračovat i v roce 2025. V roce 2024 jsme uvedli představení Teta Květa, Diskotéka baby Jagy a Dobrodružství Fidlíka a Violenky.

PRONÁJMY

**HRA STŘEPŮ**

termín: 8 představení

počet účastníků: 1 200



Autorské představení mladých tvůrců ze skupiny TAK i TAK v čele s Kateřinou P. Průšovou (scénář, režie) a Dominickem Rossem (texty písní, promo). Představení se zabývá problémy, které trápí dnešní mladou generaci – vztahy, drogy, deprese i odcizení. V představení účinkují studenti Pražské konzervatoře, hudbu k představení složil Vojtěch Adamčík. Představení hrajeme pro střední školy v dopoledních hodinách.

OSTATNÍ KONCERTY - PRONÁJMY

**KONCERT LUKÁŠE RANDÁKA, ELIS OCHMANOVÉ A ANDREY HOLÉ**  
termín: 12. 1. a 17. 12. 2024

počet účastníků: 300

**KONCERT JIŘÍHO PEKA**  
termín: 29. 9. 2024



**KONCERTY BARBORY GRAFNETROVÉ**  
termín: 21. 4., 23. 5. a 21. 12. 2024



OSTATNÍ KONCERTY – PRONÁJMY

**PŘEDSTAVENÍ GAME OVER**

termín: 8. 3., 5. 5. 2024



**FINÁLE SOUTĚŽE ČESKO ZPÍVÁ**

termín: 27. 2. 2024



Můžeme-li považovat rok 2024 za jeden z nejúspěšnějších, ne-li vůbec nejúspěšnější v novodobé historii Hudebního divadla Karlín, tak z hlediska pronájmů, spolupořadatelství a jiných významných akcí naopak patřil k těm slabším. A to je dobře! Znamená to, že jsme HRÁLI DIVADLO. I přes plný hrací plán jsme dokázali v jarní části sezony najít několik skulin, ve kterých jsme mohli spolupracovat se starými, ale i některými novými partnery. Podzimní část sezony již byla plně v područí realizace nového muzikálu Beetlejuice, a proto se uskutečnil pouze jeden koncert mimo repertoár divadla.

Věříme, že i když nejsme úplně ideální venue, protože máme neustále plno, tak jsme u našich partnerů oblíbení. Těšíme se na ně a jejich diváky i příští rok.



VÝZNAMNÉ AKCE

**NOC DIVADEL – ŽIVÁ PROHLÍDKA DIVADLA**  
termín: 23. březen 2024

počet diváků: 200



Noc divadel se od roku 2024 přesunula na nový jarní termín, tedy na nejbližší sobotu v týdnu, v němž celosvětově slavíme Světový den divadla, který připadá na 7. března. Ten se v jednom týdnu propojuje společně se Světovým dnem divadla pro děti a mládež (20. března) a se Světovým dnem loutkářství (21. března). Jak pro tým divadla, tak pro návštěvníky byl nový březnový termín příjemným překvapením a zároveň příjemnou změnou. Přece jen jarní noc má jiná kouzla než mrazivá noc listopadová, jež byla pro předchozí ročníky tak typická.

Tématem letošní Noci divadel byly “kafkovské” Proměny. Toto téma bylo pro karlínské hudební divadlo jako ušité na míru. Akce probíhala mezi 22.00 a 01.00 v noci z 23. na 24. března. Více než 170 nočních návštěvníků mělo možnost poslechnout si historický výklad podpořený projekcemi fotografií z konce 19. století, 20. a 30. let minulého století, dále pak poválečnými a popovodňovými fotografiemi, záběry z rekonstrukce v letech 2002–2006 a také historickými kresbami interiéru a exteriéru.

Po přednáškové části večera návštěvníci viděli a sami si mohli vyzkoušet, jaké to je zažít Proměny na jevišti. K dispozici měli propady, tahy, roboty, oponu, světla a další elementy jevištních technologií, které umí proměňovat obyčejné v neobyčejné a všední v nevšední.

REALIZOVANÉ SPOLUPOŘADATELSTVÍ/PRONÁJMY

## **MAHULENA BOČANOVÁ – společenský medailonek natáčení reklamy**

**Termín: 22. březen 2024**

Nejdříve se ozvala Mahulena Bočanová našemu kolegovi z PR a marketingu, že prý jestli si může pronajmout sál a něco si natočit. Samozřejmě jsme herecké kolegyni vyšli vstříc a vešli do kontaktu s produkční agenturou, která nám sdělila, že půjde o společenský medailonek paní Bočanové, že bude mluvit o svém životě a rodině.... Jaké bylo naše podivení, když v den natáčení vyběhli na plac kluci ze štábu a dozvěděli jsme se, že to není žádný společenský medailonek, ale zcela regulérní reklamní spot na jakousi kosmetiku. Včas jsme zasáhli a původně společenský medailonek jsme přecenili na standardní smlouvu o pronájmu.

Člověk se opět něco naučil.

REALIZOVANÉ SPOLUPOŘADATELSTVÍ/PRONÁJMY

**CONTEMPORARY Z. S. – AKADEMIE**

**termín: 10. červen 2024**

**počet diváků: 650**



Contemporary Gala představení dětských a mladých tanečníků současného tance, streetu a diska z renomovaného studia Contemporary – prostor pro tanec.

Děti se těší na věhlasné karlínské jeviště, kde před nimi účinkovalo mnoho z jejich tanečních pedagogů. Letošní závěrečné defilé navazuje na vánoční Xmas World. Ten se věnoval vánočním zvyklostem z různých zemí. Art around odkazuje na jejich umění a kulturní odkazy Světu. Contemporary-prostor pro tanec je pražské renomované taneční studio pro děti a dospělé na náměstí Míru. Ve svém studijním tanečním programu vzdělává děti více než 20 let. Jeho tanečníci se s úspěchem prezentují na soutěžích v několika disciplínách.

Složka Contemporary Community v současném tanci, Elements Community ve street dance a Disco Community v disco dance. Kromě pravidelných kurzů studio pro studenty pořádá taneční workshopy a soustředění s českými a zahraničními lektory.

Dbá také na individuální osobnostní růst a kulturní kultivaci svých svěřenců. Z jeho mladých tanečních talentů vyrůstá skupina multižánrově se rozvíjejících tanečníků Elite Community. Kvalita výuky se opírá o vyladěný lektorský tým. Samozřejmým kritériem lektorů je metodická vybavenost nejlépe po absolvování oboru pedagogiky tance na pražské HAMU, aktivní taneční profesionalita a radost z práce s dětmi. Každý rok s dětmi lektori připravují dvě představení. Studio také zajišťuje zázemí pro zkoušky a nastudování choreografií českým tanečním souborům a poskytuje prostor unikátním mezinárodním tanečním, pohybovým a divadelním projektům nebo workshopům. Contemporary-prostor pro tanec je otevřeno také mimopražským dětem a provozuje několik poboček ve středních a východních Čechách.

Nejen pro výše uvedené, s Contemporary z.s., rádi spolupracujeme.

REALIZOVANÉ SPOLUPOŘADATELSTVÍ/PRONÁJMY

**VÁCLAV NOID BÁRTA – VIDEOKLIP**

termín: 11. červen 2024



Václav Noid Bárta už dávno není „jen“ muzikálovým zpěvákem. Vyjma postavy Ježíše Krista v rockové opeře *Jesus Christ Superstar*, kterou uvádíme na našem jevišti již od roku 2010, se na divadelních prknech již moc nepohybuje. Naopak, naplno rozjel svoji pěveckou koncertní dráhu a nejen se skupinou Dymytry brázdí rocková pódia. K tomu všemu si přidal účinkování v oblíbeném televizním pořadu *Máme rádi Česko*, kde zaujímá pozici hlavního zpěváka... Jenže, to by nebyl Václav, aby se stále sebe nezdokonaľoval a jako umělec neposouval dál. Již pěknou řádku let Vašek také natáčí videoklipy a další typy uměleckých a komerčních videí. Natočil klipy pro mnohé české populární zpěváky, např. Kamila Střihavku, Báru Basikovou, Martu Jandovou, Michaelu Gemrotovou a další.

Při natáčení klipů se nesoustředí jen na již etablované umělce, ale také pomáhá mladým talentům. A to byl případ i našeho natáčení s mladou dívčí kapelou.

Václav Noid Bárta má u nás vždy dveře otevřené.

REALIZOVANÉ SPOLUPOŘADATELSTVÍ/PRONÁJMY

## PANGEA

termín: 14. červen 2024

počet účastníků a diváků: 921



Co je to Pangea? Matematická soutěž pro žáky základních škol a víceletých gymnázií, které baví počítání. A jak se matematická soutěž pro děti a mládež dostane do Hudebního divadla Karlín? Snadno, stačí, když jeden nejmenovaný člen MENZA je zaměstnancem divadla...

Soutěž probíhá celorepublikově a finále se každoročně odehraje v nějakém atraktivním prostředí s atraktivními hosty, jejichž úkolem je motivovat mladé lidi. Letos padla volba na Hudební divadlo Karlín a hosty byli neméně zajímaví lidé. Bývalý fotbalový záložník Karel Poborský, bývalý hokejový obránce Jiří Šlégr, bývalá profesionální tenistka Andrea Sestini Hlaváčková, česká výkonnostní ledolezkyně Aneta Loužecká, rektor ČVUT docent Vojtěch Petráček a mnozí další.

Citujeme z webu pořadatele: „Již 12. rokem vytváříme tematické úlohy nejen ze společenskovedních a přírodovědných oborů. Pro ročník 2024/2025 jsme zvolili témata Knihy a Stroje, přístroje, motory. Soutěž probíhá ve dvou kolech – školní a finálové kolo. Ti nejlepší ze školního kola budou pozváni na finále do Prahy, kde se bude soutěžit o hodnotné ceny. Soutěže se mohou žáci zapojit dvěma způsoby. Nabízíme možnost soutěžit „offline“ a zapisovat odpovědi do tištěných odpovědních lístků, ale také možnost zvolit si online verzi školního kola, kdy žáci zaznamenávají odpovědi online na školních počítačích. Soutěže se mohou účastnit také žáci na vybraných odděleních v českých nemocnicích a české školy v zahraničí.“

Jsme rádi, že jsme mohli být u toho.

REALIZOVANÉ SPOLUPOŘADATELSTVÍ/PRONÁJMY

**LA GIOIA – Narozeninový koncert pěveckého pop-operního tria La Gioia  
termín: 21. říjen 2024**

**počet diváků: vyprodáno**



Již tradičně si volí slovenské pop-operní trio La Gioia, ve složení Matej Vanik, Peter Ševčík, Martin Vetrák, za svou adventní koncertní lokalitu Hudební divadlo Karlín.

Letošní koncert byl speciální, neb byl narozeninový. La Gioia slavila 15. narozeniny vybrala si vskutku vynikající hosty. V programu koncertu vystoupili: smyčcový kvartet Simple Lounge Quartet, dětský sbor muzikálových kurzů Múzy Hudebního divadla Karlín, Ivana Jirešová, Magda Malá, Andrea Kalivodová, Bohuš Matuš a Jiří Zonyga.

Po koncertě pánové z kvarteta prohlásili, že si letos zřejmě dají od Prahy pohov, ale manažer mluvil jinak, tak uvidíme...

## DALŠÍ PROJEKTY DIVADLA V ROCE 2024 – TIK TOK KANÁL HDK I BEETLEJUICE!

V roce 2024 jsme se rozhodli jednoznačně více se soustředit na prostor sociálních médií. Důvodem bylo především omlazení a zatraktivnění contentu s cílením na nejmladší uživatele sociálních sítí, naše budoucí diváky. Před začátkem zkoušek muzikálu, ještě dřív, než jsme jej představili na tiskové konferenci, dříve než bylo známo celkové obsazení rolí, jsme připravili highlight upoutávky z budoucího muzikálu, viděno a točeno vertikální kamerou v imaginárním prostředí s herci, kteří již byli v hlavních rolích jistí. Natočená videa s útržky muzikálových scének byl určena právě pro sociální sítě, a to nejen na Instagram, ale hlavně na nový TikTokový profil, zřízený přímo za tímto účelem, tedy představovat netradičním způsobem muzikál, který je v Spojených státech amerických fenoménem především mladší generace. Stejně tak byla videa od tiskové konference zveřejňována v YouTubeovém kanálu divadla jako tzv. YouTube Shorts, mezi mladými oblíbeným formátem na výšku.

Tik Tok si rychle získal oblibu a počet jeho sledujících neustále roste.

Nezapomínejme nakonec na časopis SHOW!, který se v roce 2024 ustálil jako čtvrtletník s divadelním programem a zajímavým čtením pro věrné i nové diváky Hudebního divadla Karlín. Stal se důležitým marketingovým nástrojem s přesným cílením.



Hudební divadlo v Karlíně, příspěvková organizace  
Křižíkova 10  
186 00 Praha 8  
[www.hdk.cz](http://www.hdk.cz)

## **Rozbor hospodaření Hudebního divadla v Karlíně za období dvanácti měsíců končící 31. prosincem 2024**

HDK má za sebou velmi úspěšný rok z hlediska počtu odehraných představení, tržebnosti i návštěvnosti.

V roce 2024 bylo na obou scénách odehráno 343 představení s vlastním souborem a 2 představení formou spolupořadatelství. Tržby z prodeje vstupenek tak byly vyšší než 170 mil. Kč. Návštěvnost dosáhla téměř 98% a tržebnost překročila 95%.

Ostatní výnosy v hlavní činnosti zahrnují především výnosy z prodeje programů, mimořádné výnosy, tržby z provozu šatny, výnosy z úroků na spořicí účtu apod.

V roce 2024 se uskutečnily premiéry 4 nových muzikálů.

Nejvýznamnějšími nákladovými položkami byly náklady na platy a související odvody, honoráře umělců, odpisy, propagace a licenční poplatky.

Ve spotřebovaných nákupech nejsou odděleně vykázány časově rozlišené náklady na představení Rebelové, Beetlejuice, Slunce, seno, jahody, Alenka v říši divů, Bodyguard, Anděl Páně a Kapka medu. Časově rozlišené náklady na inscenace do příštích období představují 30 mil. Kč a časově rozlišené výnosy z doposud neodehraných představení činí 79 mil. Kč.

Spotřebované nákupy rovněž zahrnují i náklady na prodej programů a propagačních materiálů.

### ***Opravy a údržba, služby***

Náklady na opravy a údržbu byly čerpány v souladu s upraveným rozpočtem a dosáhly hodnoty 3 mil. Kč.

### ***Mzdové náklady***

Upravený limit prostředků na platy činil 41,9 mil. Kč, s limitem 105 zaměstnanců. Náklady na platy v hlavní činnosti dosáhly 41,14 mil. Kč při počtu 88 zaměstnanců.



V nákladech na platy tedy došlo k úspoře ve srovnání s upraveným plánem.

### **Odpisy**

Upravený limit odpisů ve výši 12,83 mil. Kč nebyl překročen, když byly vykázány odpisy o 52 tis. CZK nižší, než činil upravený odpisový plán.

Organizace vykázala v hlavní činnosti za rok 2024 zhoršený výsledek hospodaření ve výši 1,014 mil. Kč. Zhoršený výsledek hlavní činnosti bude kryt ziskem z doplňkové činnosti.

### **Doplňková činnost**

Celkové výnosy doplňkové činnosti činily v roce 2024 5,9 mil. Kč. Příjmy doplňkové činnosti představovaly především tržby z pronájmu, reklamy a propagace a prodeje merchandisingu. Hospodařením v doplňkové činnosti bylo dosaženo zisku ve výši 1,5 mil. Kč.

### **Čerpání investičních prostředků, prostředků z fondu reprodukce majetku**

HDK v roce 2024 obdrželo investiční prostředky z fondů zřizovatele na investiční akci Doplnění a obnova světelné aparatury prostředky ve výši 9 mil. Kč. Celkové náklady na investiční akci byly doplněny čerpáním téměř 10 mil. Kč z fondu investic. Investiční akce byla dokončena v roce 2024.

V Praze, dne 27. ledna 2025

Michal Šilhák, ekonom



Egon Kulhánek, ředitel divadla



License: MP54

XCFRGURXA / RYA (01012024 / 01012024)

## ROZVAHA

príspevkové organizace  
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)  
Období: **12 / 2024**  
IČO: **00064335**  
Název: **Hudební divadlo v Karlíně**



Sestavená k rozvahovému dni 31. prosinci 2024

<b>Místo podnikání</b>	ulice, č.p.
	obec
	PSČ, pošta
<b>Místo podnikání</b>	ulice, č.p.
	obec
	PSČ, pošta
<b>Předmět podnikání</b>	hlavní činnost
	vedlejší činnost
	CZ-NACE

<b>Místo podnikání</b>	ulice, č.p.
	obec
	PSČ, pošta
<b>Místo podnikání</b>	ulice, č.p.
	obec
	PSČ, pošta
<b>Předmět podnikání</b>	hlavní činnost
	vedlejší činnost
	CZ-NACE

<b>Údaje o organizaci</b>	identifikační číslo
	právní forma
	zřizovatel
<b>Údaje o organizaci</b>	identifikační číslo
	právní forma
	zřizovatel

<b>Kontaktní údaje</b>	telefon
	fax
	e-mail
	WWW stránky
<b>Kontaktní údaje</b>	telefon
	fax
	e-mail
	WWW stránky

<b>Razítko účetní jednotky</b>	HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
	príspevková organizace
	KFžlikova 283/10, 186 00 PRAHA 8
	P. O. BOX 1237, PSČ 111 21
	IČ: 00064335, DIČ: CZ00064335
	-8-

<b>Osoba odpovědná za účetnictví</b>	Pavla Zapletalová
	Podpisový záznam osoby odpovědné za správnost údajů
<b>Osoba odpovědná za účetnictví</b>	Pavla Zapletalová
	Podpisový záznam osoby odpovědné za správnost údajů

<b>Statutární zástupce</b>	Egon Kulhánek
	Podpisový záznam statutárního orgánu
<b>Statutární zástupce</b>	Egon Kulhánek
	Podpisový záznam statutárního orgánu

Okamžik sestavení (datum, čas): 03.02.2025, 13h 9m44s

03.02.2025 13h 9m44s

Zpracováno systémem G/H/S Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 1 / 6

Licence: MP-54 XCRGURXA / RYA (01012024 / 01012024)

Číslo položky	Název položky	Období			Minulé
		Brutto	Běžné	Korekce	
<b>AKTIVA CELKEM</b>		<b>489 112 072,17</b>	<b>274 993 642,04</b>	<b>214 118 630,13</b>	<b>211 997 407,90</b>
<b>A.</b>	<b>Stálá aktiva</b>	<b>343 329 417,25</b>	<b>272 356 107,43</b>	<b>70 973 309,82</b>	<b>60 589 104,05</b>
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	<b>2 300 318,47</b>	<b>2 181 001,14</b>	<b>119 317,33</b>	<b>342 451,56</b>
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	1 829 777,73	1 710 460,40	119 317,33	342 451,56
2.	Software				
3.	Ocenitelná práva				
4.	Povolenky na emise a preferenční limity				
5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	470 540,74	470 540,74		
6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek				
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek				
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek				
9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji				
<b>II.</b>	<b>Dlouhodobý hmotný majetek</b>	<b>340 530 543,69</b>	<b>270 175 106,29</b>	<b>70 355 437,40</b>	<b>59 786 378,17</b>
1.	Pozemky				
2.	Kulturní předměty	43 914,00		43 914,00	43 914,00
3.	Stavby				
4.	Samostatné hm. movité věci a soubory hm. mov. věcí	210 090 214,12	140 773 409,77	69 316 804,35	31 420 534,40
5.	Péřitelské celky trvalých porostů				
6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	129 401 696,52	129 401 696,52		
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek				
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	994 719,05		994 719,05	28 321 929,77
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek				
10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji				
<b>III.</b>	<b>Dlouhodobý finanční majetek</b>				
1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem				
2.	Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem				
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti				
5.	Termínované vklady dlouhodobé				
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek				
<b>IV.</b>	<b>Dlouhodobé pohledávky</b>	<b>498 555,09</b>	<b>498 555,09</b>	<b>498 555,09</b>	<b>460 274,32</b>
1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé				
2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů				
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	498 555,09	498 555,09	498 555,09	460 274,32
5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky				
6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery				

# ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

XCRCURKA / RYA (01/01/2024 / 01/01/2024)

Licence: MP5-4

Číslo položky	Název položky	Symetrický účet	Období		Množství
			Běžné	Konec	
			Brutto	Netto	
<b>B.</b>	<b>Oběžná aktiva</b>		<b>145 782 654,92</b>	<b>143 145 220,31</b>	<b>151 408 303,85</b>
I.	Zásoby		1 250 163,52	733 223,00	465 969,78
1.	Pořízení materiálu	111			
2.	Materiál na skladě	112			
3.	Materiál na cestě	119			
4.	Nedokončená výroba	121			
5.	Polootovary vlastní výroby	122			
6.	Výrobky	123			
7.	Pořízení zboží	131			
8.	Zboží na skladě	132	1 250 163,52	733 223,00	465 969,78
9.	Zboží na cestě	138			
10.	Ostatní zásoby	139			
II.	<b>Krátkodobé pohledávky</b>		<b>45 101 380,00</b>	<b>1 904 211,61</b>	<b>38 611 139,30</b>
1.	Odeběratele	311	14 045 290,34	1 904 211,61	15 173 295,01
4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	301 591,00		3 934 457,35
5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	5 021,84		
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobě	316			
9.	Pohledávky za zaměstnanci	335			
10.	Sociální zabezpečení	336			
11.	Zdravotní pojištění	337			
12.	Důchodové spoření	338			
13.	Daň z příjmů	341			15 260,00
14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342			
15.	Daň z přidané hodnoty	343			
16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344			
17.	Pohledávky za vybranými ústřed. vládní institucemi	346			
18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348			
28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373			
30.	Náklady příštích období	381	30 607 808,00	30 607 808,00	20 466 576,69
31.	Příjmy příštích období	385			
32.	Dohadné účty aktivní	388	141 668,82	141 668,82	2 250,00
33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377			19 360,25
III.	<b>Krátkodobý finanční majetek</b>		<b>99 431 111,40</b>	<b>99 431 111,40</b>	<b>111 331 194,77</b>
1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251			
2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253			
3.	Jiné cenné papíry	256			

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

03.02.2025 13h 8m44s

strana 3 / 6

XCRGURXA / RYA (01012024 / 01012024)

Ličenec: MP54

Číslo položky	Název položky	Symetrický účet	Období		Měrná jednotka
			Běžné	Korekce	
			Brutto	Netto	
4.	Termínované vklady krátkodobé	244			
5.	Jiné běžné účty	245			
9.	Běžný účet	241	96 827 224,33	96 827 224,33	108 780 325,41
10.	Běžný účet FKSP	243	1 463 178,07	1 463 178,07	1 764 244,36
15.	Ceniny	263	72 430,00	72 430,00	77 430,00
16.	Peníze na cestě	262			
17.	Pokladna	261	1 068 279,00	1 068 279,00	709 195,00

Licence: MP24 XCRGURFXA / 11YA (01.01.2024 / 01.01.2024)

Číslo položky	Název položky	Systémový účet		Mínus
		Běžné	Ochotní	
<b>PASIVA CELKEM</b>				<b>211 997 407,90</b>
<b>C. Vlastní kapitál</b>				<b>99 899 931,49</b>
<b>I. Jmenní účetní jednotky a upravitelci položky</b>				<b>61 889 610,35</b>
1.	Jmenní účetní jednotky	401		61 889 610,35
3.	Transfery na pořízený dlouhodobého majetku	403		
4.	Kurzové rozdíly	405		
5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406		
6.	Jiné oceňovací rozdíly	407		
7.	Opravy předcházejících účetních období	408		
<b>II. Fondy účetní jednotky</b>				<b>37 571 417,58</b>
1.	Fond odměn	411		2 000 000,00
2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412		1 794 299,94
3.	Rezervní fond tvořený ze zlepš. výst. hospodaření	413		10 870 426,75
4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414		
5.	Fond reprodukce majetku, fond investic	416		23 335 594,45
<b>III. Výsledek hospodaření</b>				<b>428 903,58</b>
1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období			428 903,58
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431		
3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432		
<b>D. Cizí zdroje</b>				<b>112 097 476,41</b>
<b>I. Rezervy</b>				<b>441</b>
<b>1. Rezervy</b>				<b>441</b>
<b>II. Dlouhodobé závazky</b>				<b>112 097 476,41</b>
1.	Dlouhodobé úvěry	451		
2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452		
4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455		
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459		
8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472		
<b>III. Krátkodobé závazky</b>				<b>112 097 476,41</b>
1.	Krátkodobé úvěry	281		
4.	Jiné krátkodobé půjčky	289		
5.	Dodavatelé	321		12 101 519,03
7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324		48 015,00
9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326		
10.	Zaměstnanci	331		6 598 734,00

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

03.02.2025 13h 39m44s

strana 5 / 6

XCRGURXA / RVA (01012024 / 01012024)

Účtenec: MP54

Číslo položky	Název položky	Symetrický účet		Období	
		účet		Běžné	Minulé
11.	Jiná závazky vůči zaměstnancům	333		112 170,00	123 794,41
12.	Sociální zabezpečení	336		1 116 427,00	1 029 605,00
13.	Zdravotní pojištění	337		473 842,00	449 715,00
14.	Důchodové spoření	338			
15.	Daň z příjmů	341		310 000,00	
16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněž. plnění	342		285 502,00	253 229,00
17.	Daň z přidané hodnoty	343		511 074,01	348 533,81
18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345			
19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347			
20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349			
32.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374		52 006,36	687 377,42
35.	Výdaje příštích období	383		2 613 000,00	2 679 000,00
36.	Výnosy příštích období	384		78 756 344,21	85 963 946,63
37.	Dohadné účty pasívní	389		1 715 124,67	1 439 012,70
38.	Ostatní krátkodobé závazky	378		418 996,53	423 009,41
				* Konec sestavy *	

03.02.2025 13h 59m44s

Zpracováno systémem G/HIS Express - ÚCR GORDIC spol. s r. o.

strana 6 / 6

Licence: MP24

XCRGU/DXA / UVA (01012024 / 01012024)

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

príspevkové organizace  
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období: 12 / 2024

IČO: 00064335

Název: Hudební divadlo v Karlíně



Sestavená k rozvahovému dni 31. prosinci 2024

<b>Sídlo účetní jednotky</b>	<b>Místo podnikání</b>
ulice, č.p.	ulice, č.p.
obec	obec
PSC, pošta	PSC, pošta
<b>Údaje o organizaci</b>	<b>Předmět podnikání</b>
identifikační číslo	hlavní činnost
právní forma	vedlejší činnost
zřizovatel	CZ-NACE

Křížkova 10/18800  
Praha 8 - Karlín  
186 00

00064335  
Príspevková organizace  
Magistrát Hlavního města Prahy

<b>Kontaktní údaje</b>	<b>Razítko účetní jednotky</b>
------------------------	--------------------------------

telefon  
fax  
e-mail: [michal.silhak@hdk.cz](mailto:michal.silhak@hdk.cz)  
WWW stránky: [www.hdk.cz](http://www.hdk.cz)

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ  
príspevková organizace  
Křížkova 263/10, 186 00 PRAHA 8  
P. O. BOX 1737, PSC 111 21  
IČ: 00064335, DIČ: CZ00064335  
-p

<b>Osoba odpovědná za účetnictví</b>	<b>Statutární zástupce</b>
--------------------------------------	----------------------------

Pavla Zapletalová  
Podpisový záznam osoby odpovědné  
za správnost údajů

Egon Kulhánek  
Podpisový záznam statutárního  
orgánu

Okamžik sestavení (datum, čas): 03.02.2025, 13h10m12s



03.02.2025 13h10m12s

Zpracováno systémem GINI'S Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

Strana 1 / 4

# ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Licence: MF-F4

XCRGJUVXA / V1A (61012024 / 01012024)

Číslo položky	Název položky	Běžné období		Minulé období	
		Hlavní číselník	Hospodářská činnost	Hlavní číselník	Hospodářská činnost
		1	2	3	4
<b>A.</b>	<b>Náklady celkem</b>	<b>284 780 768,39</b>	<b>4 401 369,97</b>	<b>211 617 807,05</b>	<b>4 390 905,64</b>
<b>I.</b>	<b>Náklady z činnosti</b>	<b>254 408 768,95</b>	<b>4 080 619,97</b>	<b>211 238 536,10</b>	<b>4 390 905,64</b>
1.	Spotřeba materiálu	19 507 867,32	92 925,39	19 618 113,66	139 107,00
2.	Spotřeba energie	7 644 512,54	178 447,00	5 524 067,11	259 707,00
3.	Spotřeba jiných neskladovatelých dodávek				
4.	Prodané zboží	656 814,32	516 401,48	571 601,63	164 919,59
5.	Aktivace dlouhodobého majetku				
6.	Aktivace oběžného majetku				
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby				
8.	Opravy a udržování	3 003 803,57	66 688,00	1 416 764,19	58 896,00
9.	Cestovné	405 966,66		100 351,60	
10.	Náklady na reprezentaci	293 653,29	16 015,56	207 222,79	6 735,00
11.	Aktivace vnitřní organizačních služeb				
12.	Ostatní služby	158 213 093,01	2 313 135,08	117 966 419,96	2 053 608,92
13.	Mzdové náklady	44 535 241,00	698 291,00	39 335 853,09	1 141 262,00
14.	Zákonné sociální pojistění	14 223 777,00	237 419,00	12 618 742,00	388 030,00
15.	Jiné sociální pojistění	177 737,01		153 069,99	
16.	Zákonné sociální náklady	566 835,69	6 574,32	787 955,65	22 066,30
17.	Jiné sociální náklady	593 982,50	14 148,00	511 604,70	25 485,00
18.	Daň silniční				
19.	Daň z nemovitostí				
20.	Jiné daně a poplatky	1 934,00			
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
23.	Jiné pokuty a penále				
24.	Dary a jiná bezúplatná plácání				
25.	Prodaný materiál			70 010,70	
26.	Manka a škody				
27.	Tvorba fondů				
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	12 777 993,64		9 858 368,61	
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek				
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek				
31.	Prodané pozemky				
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	366 339,08	90 972,86-	668 343,78	51 980,83
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek				
34.	Náklady z vyřazených pohledávek				
35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	980 785,16	23 132,00	1 386 294,12	66 014,00

Zpracováno systémem GINIS Express - JICR GORDIC spol. s r. o.

03.02.2025 13h10m12s

strana 2 / 4

# ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Ložnice: MP54 XCRGUYXA / VY4 (01012024 / 01012024)

Číslo položky	Název položky	Symolický účet	Běžné období		Minulé období	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
			1	2	3	4
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	458 633,16	8 416,00	443 722,71	13 094,00
<b>II.</b>	<b>Finanční náklady</b>		<b>97 100,64</b>		<b>162 304,02</b>	
1.	Prodaná cenné papíry a podíly	561				
2.	Úroky	562				
3.	Kurzové ztráty	563	97 100,64		162 304,02	
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564				
5.	Ostatní finanční náklady	569				
<b>III.</b>	<b>Náklady na transfery</b>					
1.	Náklady vybraných ústřed. vládn.instit.na transfery	571				
2.	Náklady vybraných místních vládn.instit.na transfery	572				
<b>V.</b>	<b>Daň z příjmů</b>		<b>264 898,80</b>	<b>320 690,00</b>	<b>216 966,33</b>	
1.	Daň z příjmů	591	264 898,80	320 690,00	216 966,33	
2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595				
<b>B.</b>	<b>Výnosy celkem</b>		<b>263 746 586,38</b>	<b>5 903 445,51</b>	<b>211 617 807,05</b>	<b>4 819 809,20</b>
<b>I.</b>	<b>Výnosy z činnosti</b>		<b>178 737 615,73</b>	<b>5 903 445,51</b>	<b>128 937 828,07</b>	<b>4 819 809,20</b>
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601				
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	170 240 981,00	3 334 186,45	126 541 018,00	2 885 502,19
3.	Výnosy z pronájmu	603		1 714 674,60		1 605 738,35
4.	Výnosy z prodeje zboží	604	3 006 261,50	626 792,94	2 339 864,01	219 368,18
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609				
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641				
10.	Jiné pokuty a penále	642				
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643				
12.	Výnosy z prodeje materiálu	644				
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645				
14.	Výnosy z prod. dlouhod.hmot.majetku kromě pozemků	646				
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647				
16.	Čerpání fondů	648	2 672 611,00		17 884,20	
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	2 817 762,23	227 792,52	39 061,86	109 202,48
<b>II.</b>	<b>Finanční výnosy</b>		<b>1 288 279,01</b>		<b>1 177 266,40</b>	
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661				
2.	Úroky	662	1 219 519,77		1 141 969,63	

03.02.2025 13:01:12z

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 3 / 4

XCRCGVVXA / VYA (01012024 / 01012024)

Číslo položky	Název položky	Symetrický účet	Běžné období		Minulé období	
			Hlavní čítnost	Hospodářská čítnost	Hlavní čítnost	Hospodářská čítnost
			1	2	3	4
3.	Kurzové zisky	663	68 759,24		35 286,77	
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664				
6.	Ostatní finanční výnosy	668				
<b>IV.</b>	<b>Výnosy z transferů</b>		<b>83 720 693,64</b>		<b>81 502 722,58</b>	
1.	Výnosy vybraných ústřed.vlád.instit.z transferů	671				
2.	Výnosy vybraných místn.vlád.instit.z transferů	672	83 720 693,64		81 502 722,58	
<b>C.</b>	<b>Výsledek hospodaření</b>					
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním		759 281,21-	1 822 825,54	216 966,93	428 903,56
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		1 014 180,01-	1 502 135,54		428 903,56

\* Konec sestavy \*

Licence: M/54

XCRGJUPXA / PYA (01012024 / 01012024)

## PŘÍLOHA

príspevkové organizace zřizované ÚSC

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období: 12 / 2024

IČO: 00064335

Název: Hudební divadlo v Karlíně



Sestavená k rozvahovému dni 31. prosinci 2024

### Sídlo účetní jednotky

ulice, č.p.

obec

PSČ, pošta

Křížkova 10/18600

Práha 8 - Karlín

186 00

### Místo podnikání

ulice, č.p.

obec

PSČ, pošta

### Údaje o organizaci

identifikační číslo

právní forma

zřizovatel

00064335

Príspevková organizace

Magistrát Hlavního města Prahy

### Předmět podnikání

hlavní činnost

vedlejší činnost

CZ-NACE

### Kontaktní údaje

telefon

fax

e-mail

WWW stránky

michal.silhak@hdk.cz

www.hdk.cz

### Razítko účetní jednotky

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ

príspevková organizace

Křížkova 263/10, 186 00 PRAHA 8

I. O. BOX - 237, PSČ: 11 21

IČ: 00064335, DIČ: CZ00064335

### Osoba odpovědná za účetnictví

Pavla Zapletalová

Podpisový záznam osoby odpovědné

za správnost údajů

### Statutární zástupce

Egon Kulhánek

Podpisový záznam statutárního

orgánu

Okamžik sestavení (datum, čas): 03.02.2025, 13h11m26s

03.02.2025 13h11m26s

Zpracováno systémem C/WS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 1 / 11

Licence: MP54

XCRGUPXA/PYA (01012024 / 01012024)

A.1. Informace podle § 7 odst. 3 zákona

A.2. Informace podle § 7 odst. 4 zákona

A.3. Informace podle § 7 odst. 5 zákona

03.02.2025 13h11m26s

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 2 / 17

Licence: MP-54

XCI4GUPXA / PYA\_01012024 / 010120241

**A.4. Informace podle § 7 odst. 5 zákona o stavu účtů v knize podrozvahových účtů**

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ		MANKA
		Podrozvahový účet	BEŽNÉ	
<b>P.I. Majetek a závazky účetní jednotky</b>				
1.	Jiný drobný dlouhodobý nehmotný majetek	901	123 791 842,95	123 598 403,95
2.	Jiný drobný dlouhodobý hmotný majetek	902	19 800,00	20 240,00
3.	Vyřazené pohledávky	905	1 581 176,01	1 457 297,01
4.	Vyřazené závazky	906		
5.	Ostatní majetek	909	122 190 866,94	122 120 866,94
<b>P.II. Krátkodobé podmíněné pohledávky z transferů a krátkodobé podmíněné závazky z transferů</b>				
1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z předfinancování transferů	911		
2.	Krátkodobé podmíněné závazky z předfinancování transferů	912		
3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze zahraničních transferů	913		
4.	Krátkodobé podmíněné závazky ze zahraničních transferů	914		
5.	Ostatní krátkodobé podmíněné pohledávky z transferů	915		
6.	Ostatní krátkodobé podmíněné závazky z transferů	916		
<b>P.III. Podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou</b>				
1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu úplného užívání majetku jinou osobou	921		
2.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu úplného užívání majetku jinou osobou	922		
3.	Krátkod. podmíněné pohled. z důvodu užívání majetku jinou osobou na základě smlouvy o výpůjčce	923		
4.	Dlouhod. podmíněné pohled. z důvodu užívání majetku jinou osobou na základě smlouvy o výpůjčce	924		
5.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou z jiných důvodů	925		
6.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou z jiných důvodů	926		
<b>P.IV. Další podmíněné pohledávky</b>				
1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze smluv o prodeji dlouhodobého majetku	931		
2.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze smluv o prodeji dlouhodobého majetku	932		
3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z jiných smluv	933		
4.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z jiných smluv	934		
5.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze sdílených daní	939		
6.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze sdílených daní	941		
7.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze vztahu k jiným zdrojům	942		
8.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze vztahu k jiným zdrojům	943		
9.	Krátkodobé podmíněné úhrady pohledávek z přijatých zajištění	944		
10.	Dlouhodobé podmíněné úhrady pohledávek z přijatých zajištění	945		
11.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	947		
12.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	948		
<b>P.V. Dlouhodobé podmíněné pohledávky z transferů a dlouhodobé podmíněné závazky z transferů</b>				
1.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z předfinancování transferů	951		
2.	Dlouhodobé podmíněné závazky z předfinancování transferů	952		

03.02.2025 13h17m26s

Zpracováno systémem GINIS Express - ÚCR GORDIC spol. s r. o.

strana 3 / 17

XCRGJUPXA / PVA / 01012024 / 01012024

## A.4. Informace podle § 7 odst. 5 zákona o stavu účtů v knize podrozvahových účtů

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
		BEŽNÉ	MINULÉ
	3. Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze zahraničních transferů	953	
	4. Dlouhodobé podmíněné závazky ze zahraničních transferů	954	
	5. Ostatní dlouhodobé podmíněné pohledávky z transferů	955	
	6. Ostatní dlouhodobé podmíněné závazky z transferů	956	
<b>P. VI.</b>	<b>Podmíněné závazky z účtů užívání cizího majetku</b>		
	1. Krátkodobé podmíněné závazky z operativního leasingu	961	
	2. Dlouhodobé podmíněné závazky z operativního leasingu	962	
	3. Krátkodobé podmíněné závazky z finančního leasingu	963	
	4. Dlouhodobé podmíněné závazky z finančního leasingu	964	
	5. Krátkodobé podmíněné závazky z účtů užívání cizího majetku na základě smlouvy o výpůjčce	965	
	6. Dlouhodobé podmíněné závazky z účtů užívání cizího majetku na základě smlouvy o výpůjčce	966	
	7. Krátkodobé podmíněné závazky z účtů užívání cizího majetku nebo jeho převzetí z jiných důvodů	967	
	8. Dlouhodobé podmíněné závazky z účtů užívání cizího majetku nebo jeho převzetí z jiných důvodů	968	
<b>P. VII.</b>	<b>Další podmíněné závazky</b>		
	1. Krátkodobé podmíněné závazky ze smluv o pořízení dlouhodobého majetku	971	
	2. Dlouhodobé podmíněné závazky ze smluv o pořízení dlouhodobého majetku	972	
	3. Krátkodobé podmíněné závazky z jiných smluv	973	
	4. Dlouhodobé podmíněné závazky z jiných smluv	974	
	5. Krátkodobé podmíněné závazky z přijatého kolaterálu	975	
	6. Dlouhodobé podmíněné závazky z přijatého kolaterálu	976	
	7. Krátk. podmíněné závazky vyplývající z pr. předp. a dalšíh. mocí zákonod. výkon. nebo soudní	978	
	8. Dlouh. podmíněné závazky vyplývající z pr. předp. a dalšíh. mocí zákonod. výkon. nebo soudní	979	
	9. Krátkodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí jednorázových	981	
	10. Dlouhodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí jednorázových	982	
	11. Krátkodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí ostatních	983	
	12. Dlouhodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí ostatních	984	
	13. Krátkodobé podmíněné závazky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	985	
	14. Dlouhodobé podmíněné závazky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	986	
<b>P. VIII.</b>	<b>Ostatní podmíněná aktiva a ostatní podmíněná pasiva a vyrovnávací účty</b>		
	1. Ostatní krátkodobá podmíněná aktiva	991	
	2. Ostatní dlouhodobá podmíněná aktiva	992	
	3. Ostatní krátkodobá podmíněná pasiva	993	
	4. Ostatní dlouhodobá podmíněná pasiva	994	
	5. Vyrovnávací účet k podrozvahovým účtům	999	123 598 403,95
			123 791 842,95

Zpracováno systémem GAVIS Express UCTI GORDIC spol. s r. o.

03.02.2025 13h1 1m26s

strana 4 / 17

Licence: MP54

XCRGUPXA / PYA (01012024 / 01012024)

A.5. Informace podle § 18 odst. 3 písm. b) zákona

A.6. Informace podle § 19 odst. 6 zákona

03.02.2025 13:11:126s

Zpracováno systémem GINIS Express – JCR GORDIC spol. s r. o.

strana 5 / 17

XCRGUPXA / PYA (01012024 / 01012024)

Licence: MP54

**B.1. Informace podle § 66 odst. 6**

**B.2. Informace podle § 66 odst. 8**

**B.3. Informace podle § 68 odst. 3**

03.02.2025 13h11m26s

Zpracováno systémem GIMS Express - UCR GORDYC spol. s r. o.

strana 5 / 17

XCRGUPXA / PYA (01/01/2024 / 01/01/2024)

## C. Doplnující informace k položkám rozvahy "C.1.1 Jmění účetní jednotky" a "C.1.3. Transfery na pořízení dlouhodobého majetku"

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
		BĚŽNÉ	MINULÉ
C.1.	Zvýšení stavu transferů na pořízení dlouhodobého majetku za běžné účetní období		
C.2.	Snížení stavu transferů na pořízení dlouhodobého majetku ve věcné a časové souvislosti		

License: MP54

XCRGLJFXA / FYA (01/01/2024 / 01/01/2024)

D.1. Počet jednotlivých věcí a souborů majetku nebo seznam tohoto majetku

D.2. Celková výměra lesních pozemků s lesním porostem

D.3. Výše ocenění celkové výměry lesních pozemků s lesním porostem ve výši 57 Kč/m<sup>2</sup>

D.4. Výměra lesních pozemků s lesním porostem oceněných jiným způsobem

D.5. Výše ocenění lesních pozemků s lesním porostem oceněných jiným způsobem

D.6. Průměrná výše ocenění výměry lesních pozemků s lesním porostem oceněných jiným způsobem

D.7. Komentář k ocenění lesních pozemků jiným způsobem

03.02.2025 13h11m26s

Zpracováno systémem GNIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 8 / 17

XCRGUPXA / PYA (01012024 / 01012024)

## E.1. Doplnující informace k položkám rozvahy

Číslo

K položce Doplnující informace

strana 9 / 17

Zpracováno systémem GfNIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

03.02.2025 13:07:1m26s

XCRGUPXA / PYA (01/01/2024 / 01/01/2024)

## E.2. Doplnující informace k položkám výkazu zisku a ztráty

Číslo

Doplnující informace

K položce

03.02.2025 13h11m26s

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 10 / 17

Licence: MP54

XCRGUPXA / PYA (01012024 / 01012024)

## E.3. Doplnující informace k položkám přehledu o peněžních tocích

K položce

Doplnující informace

Částka

03.02.2025 13:11:11m26s

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 11 / 17

Licence: MP54

XCRGUPXA / PYA (01012024 / 01012024)

## E.4. Doplnující informace k položkám přehledu o změnách vlastního kapitálu

K položce	Doplnující informace	Číslo
-----------	----------------------	-------

03.02.2025 13h14m26s

Zpracováno systémem GENIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 12 / 17

XCRGUPXA / PYA (01/01/2024 / 01/01/2024)

## F. Doplnující informace k fondům účetní jednotky

Fond kulturních a sociálních potřeb

Číslo	Název	Průběh	BĚŽNÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ
A.I.	Počáteční stav fondu k 1.1.		1 794 299,94
A.II.	Tvorba fondu		420 977,01
	1. Základní přídělí		420 977,01
	2. Splátky půjček na bytové účely poskytnutých do konce roku 1992		
	3. Náhrady škod a pojistná plnění od pojišťovny vztahující se k majetku porizovanému z fondu		
	4. Peněžní a jiné dary určené do fondu		
	5. Ostatní tvorba fondu		
A.III.	Čerpání fondu		811 986,50
	1. Půjčky na bytové účely		
	2. Stravování		758 583,50
	3. Rekreace		
	4. Kultura, tělovýchova a sport		24 902,00
	5. Sociální výpomoci a půjčky		
	6. Poskytnuté peněžní dary		
	7. Úhrada příspěvku na penzijní připojištění		28 500,00
	8. Úhrada části pojistného na soukromé životní pojištění		
	9. Ostatní užití fondu		
A.IV.	Konečný stav fondu		1 403 291,45

03.02.2025 13h17m29s

Zpracováno systémem GANIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 13 / 17

XCRGLUPXA / PVA (01012024 / 01012024)

Rézerovní fond - příspěvkové organizace zřizované územními samosprávnými celky a svazky obcí

Číslo	Název	Položka	BEŽNÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ
D.I.	Počáteční stav fondu k 1.1.		10 441 523,19
D.II.	Tvorba fondu		428 903,56
	1. Zlepšený výsledek hospodaření		428 903,56
	2. Nespolebované dotace z rozpočtu Evropské unie		
	3. Nespolebované dotace z mezinárodních smluv		
	4. Peněžní dary - účelové		
	5. Peněžní dary - neúčelové		
	6. Ostatní tvorba		
D.III.	Čerpání fondu		
	1. Úhrada zhoršeného výsledku hospodaření		
	2. Úhrada sankcí		
	3. Posílení fondu investic se souhlasem zřizovatele		
	4. Časové překlenutí dočasněho nesouledu mezi výnosy a náklady		
	5. Ostatní čerpání		
D.IV.	Konečný stav fondu		10 870 426,75

03.02.2025 13h11m26s

Zpracováno systémem GINVS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 14 / 17

XCRCGUPXA / PYA (01012024 / 01012024)

Fond investiční - příspěvkové organizace zřizované územními samosprávnými celky a svazky obcí

Číslo	Název	Položka	BĚŽNÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ
F.I.	Počáteční stav fondu k 1.1.		23 335 584,45
F.II.	Tvorba fondu		21 777 883,64
	1. Peněžní prostředky ve výši odpisů hmotného a nehmotného majetku prováděné podle zřizovatelem schváleného odpisového plánu		12 777 883,64
	2. Investiční příspěvek z rozpočtu zřizovatele		9 000 000,00
	3. Investiční dotace ze státních fondů a jiných veřejných rozpočtů		
	4. Ve výši příjmů z prodeje svěřeného dlouhodobého hmotného majetku		
	5. Peněžní dary a příspěvky od jiných subjektů		
	6. Ve výši příjmů z prodeje majetku ve vlastnictví příspěvkové organizace		
	7. Převody z rezervního fondu		
F.III.	Čerpání fondu		25 437 529,70
	1. Pořízení a technické zhodnocení hmotného a nehmotného dlouhodobého majetku, s výjimkou drobného hmotného a nehmotného dlouhodobého majetku		23 123 918,64
	2. Úhrada investičních úvěrů nebo půjček		
	3. Odvod do rozpočtu zřizovatele		1 141 000,06
	4. Navýšení peněžních prostředků určených na financování údržby a oprav majetku, který příspěvková organizace používá pro svou činnost		1 172 611,00
F.IV.	Konečný stav fondu		19 678 058,39

03.02.2025 13h11m26s

Zpracováno systémem GINI'S Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 15 / 17

XCRGUPXA / PYA (01012024 / 01012024)

## G. Dopňující informace k položce "A.II.3. Stavby" výkazu rozvahy

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ			MINULÉ
		BRUTTO	BĚŽNÉ	KOREKCE	
<b>G.</b>	<b>Stavby</b>				
G.1.	Bytové domy a bytové jednotky				
G.2.	Budovy pro služby obyvatelstvu				
G.3.	Jiné nebytové domy a nebytové jednotky				
G.4.	Komunikace a veřejné osvětlení				
G.5.	Jiné inženýrské sítě				
G.6.	Ostatní stavby				

## H. Dopňující informace k položce "A.II.1. Pozemky" výkazu rozvahy

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ			MINULÉ
		BRUTTO	BĚŽNÉ	KOREKCE	
<b>H.</b>	<b>Pozemky</b>				
H.1.	Stavební pozemky				
H.2.	Lesní pozemky				
H.3.	Zahrady, pastviny, louky, rybníky				
H.4.	Zastavěná plocha				
H.5.	Ostatní pozemky				

Licence: MP54

03.02.2025 13h11m26s

Zpracováno systémem GINI'S Express - ÚCR GORDIC spol. s r. o.

strana 16 / 17

XCRGLJPKA / FYA (01012024 / 01012024)

## I. Doplnující informace k položce "A.II.4. Náklady z přecenění reálnou hodnotou" výkazu zisku a ztráty

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
		BEŽNÉ	MINULÉ
<b>I. Náklady z přecenění reálnou hodnotou</b>			
I.1.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou majetku určeného k prodeji podle § 64		
I.2.	Ostatní náklady z přecenění reálnou hodnotou		

## J. Doplnující informace k položce "B.II.4. Výnosy z přecenění reálnou hodnotou" výkazu zisku a ztráty

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
		BEŽNÉ	MINULÉ
<b>J. Výnosy z přecenění reálnou hodnotou</b>			
J.1.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou majetku určeného k prodeji podle § 64		
J.2.	Ostatní výnosy z přecenění reálnou hodnotou		

\* Konec sestavy \*

Příspěvková organizace: Hudební divadlo v Karlíně

## Rozbor hospodaření za rok 2024

### Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schválený plán 2024	Upravený plán k 31.12.2024	Skutečnost k 31.12.2024	Skutečnost k 31.12.2023
<b>VÝNOSY CELKEM</b>	<b>177,250.0</b>	<b>181,953.3</b>	<b>180,025.9</b>	<b>130,115.1</b>
60X Výnosy z vlastních výkonů a zboží	176,035.0	175,171.3	173,247.2	128,880.8
64X Ostatní výnosy	0.0	5,493.0	5,490.4	57.0
66X Finanční výnosy	1,215.0	1,289.0	1,288.3	1,177.3
<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>261,022.7</b>	<b>265,726.0</b>	<b>264,760.8</b>	<b>211,617.8</b>
50X Spotřebované nákupy	35,500.0	27,836.0	27,809.0	25,713.7
51X Služby	151,971.7	161,945.0	161,916.5	119,690.8
z toho: 512 Cestovné	350.0	407.0	406.0	100.4
513 Náklady na reprezentaci	250.0	296.0	293.7	207.2
52X Osobní náklady	58,000.0	60,950.0	60,097.6	53,407.3
z toho: 521 030X platy zaměstnanců	39,673.4	41,900.0	41,136.9	36,757.0
521 034X náhrady za prac. neschopnost vč. karantény	300.0	304.0	303.4	
521 031X ostatní osobní náklady	2,800.0	3,095.0	3,095.0	2,348.7
53X Daně a poplatky	2.0	3.0	2.0	0.0
54X Ostatní náklady	1,588.0	461.0	458.6	513.7
z toho: 541 Smluvní pokuty a úroky z prodlení	0.0	0.0	0.0	0.0
542 Jiné pokuty a penále	0.0	0.0	0.0	0.0
547 Manka a škody	0.0	0.0	0.0	70.0
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	13,589.0	14,178.0	14,125.1	11,913.0
z toho: 551 03XX-08XX odpisy jako zdroj 416	11,689.0	12,830.0	12,778.0	9,858.4
551 09XX odpisy kryté státní dotací (403/672)	0.0	0.0	0.0	0.0
56X Finanční náklady	112.0	98.0	97.1	162.3
59X Daň z příjmů	260.0	255.0	254.9	217.0
<b>Výsledek hospodaření</b> (výnosy - náklady)	<b>-83,772.7</b>	<b>-83,772.7</b>	<b>-84,734.9</b>	<b>-81,502.7</b>
672 Neinv. příspěvek z rozpočtu zřizovatele - ÚZ 91	83,772.7	83,772.7	83,720.7	82,130.1
672 Neinv. přisp. prostřednictvím rozpočtu zřizovatele	0.0	0.0	0.0	60.0
672 Ostatní dotace mimo rozpočet zřizovatele	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Výsledek hospodaření celkem</b>	<b>0.0</b>	<b>0.0</b>	<b>-1,014.2</b>	<b>687.4</b>

 Vypracoval/a:  
 Michal Šilhák



Podpis ředitele organizace:



Tabulka č. 2

**Organizace: Hudební divadlo v Karlíně**

(odměňující dle § 109 odst. 3 písm. d) zákona č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

## Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2024

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2024 limit	Skutečnost 2024	% plnění	Skutečnost 2023
a	b	1	2	3	4
<b><u>Hlavní činnost</u></b>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	105.0	87.6	83.4	85.3
Prostředky na platy	tis. Kč	39,923.4	41,136.9	103.0	36,757.0
<i>z toho: platové tarify</i>	<i>tis. Kč</i>	<i>28,056.0</i>	<i>23,723.0</i>	<i>84.6</i>	<i>23,868.0</i>
Náhrady za pracovní neschopnost vč. karantény	tis. Kč	304.0	303.4	99.8	230.2
Průměrný plat	Kč	31,685.2	39,133.3	123.5	35,909.5
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	2,800.0	3,095.0	110.5	2,348.7
Fond odměn	tis. Kč	0.0	1,500.0	#DIV/0!	0.0
<b><u>Doplňková činnost</u></b>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	1.4	x	3.6
Prostředky na platy	tis. Kč	x	657.4	x	1,103.3
Náhrady za pracovní neschopnost vč. karantény	tis. Kč	x	0.0	x	0.0
Průměrný plat	Kč	x	39,130.95	x	25,539.4
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	40.9	x	37.9

Vypracoval/a:

Michal Šilhák



Podpis ředitele organizace:



**Příspěvková organizace: Hudební divadlo v Karlíně**

## Rozbor hospodaření za rok 2024

### Doplňková činnost

v tis. Kč

	Schválený plán 2024	Skutečnost k 31.12.2024
<b>VÝNOSY CELKEM</b>	<b>4,300.0</b>	<b>5,903.4</b>
<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>3,658.9</b>	<b>4,401.3</b>
50X Spotřebované nákupy	560.0	787.8
51X Služby	1,400.0	2,395.8
52X Osobní náklady	1,618.9	956.4
z toho: 521 003X mzdy a platy (bez OON)	1,165.0	657.4
521 035X náhrady za prac. neschopnost vč. karantény	0.0	0.0
521 0XXX ostatní osobní náklady	24.0	40.9
53X Daně a poplatky	0.0	0.0
54X Ostatní náklady	20.0	8.4
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	60.0	-67.8
z toho: 551 00XX odpisy jako zdroj 416	0.0	0.0
551 009X odpisy kryté státní dotací (403/672)	0.0	0.0
56X Finanční náklady	0.0	0.0
59X Daň z příjmů	0.0	320.7
<b>Výsledek hospodaření</b> (+ zisk, - ztráta)	<b>641.1</b>	<b>1,502.1</b>

Vypracoval/a:  
Michal Šilhák



Podpis ředitele organizace:



# ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Tabulka č. 4

## Výkonové ukazatele divadel za rok 2024

ukazatel	měrná jednotka	plán 2024	Skutečnost k 31.12. 2024	% plnění	srovnatelná skutečnost za stejné období min.roku	index:skutečnost 2024 srov.skuteč.2023
<b>Představení na vlastní scéně</b>	počet	331	345	104,23	216	1,60
z toho : vlastním souborem	počet	330	343	103,94	215	1,60
spolupředatelství/-hostování	1	1	2	200,00	1	2,00
<b>Představení na zaježděch</b>	počet	0	0		0	0,00
<b>Představení hostujících souborů?</b>	počet	0	0		0	0,00
tj. pronájem divadla cizím subjektům						
<b>Návštěvníci na vl. Scéně celkem :</b>	počet	205 921	210 512	102,23	155 486	1,35
z toho : vlastním souborem	počet	205 000	208 670	101,79	154 565	1,35
spolupředatelství/koprodukce	počet	921	1 842	200,00	921	2,00
<b>Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :</b>	tis. Kč	177 250	180 026	355	130 115	1,38
z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	173 000	170 210	98,39	126 260	1,35
ze spolupředatelství /koprodukce	tis. Kč	250	31	12,40	250	0,12
ze zaježdů	tis. Kč	0	0	0,00	0	0,00
ostatní výnosy	tis. Kč	4 000	9 785	244,63	3 605	2,71
<b>Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :</b>	tis. Kč	5 000	5 903	118,06	4 820	1,22
z toho : za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	0	575	100,00	0	
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	1 600	640	40,00	1 563	0,41
ostatní výnosy z DC	tis. Kč	3 400	4 688	137,88	3 257	1,44
<b>Doplatek hl.m.Práhy na 1 představení na vl.scéně</b>	v Kč	253 856,67	244 083,66	96,15	377 327,42	0,65
<b>Doplatek hl.m.Práhy na 1 návštěvníka na vl.scéně</b>	v Kč	408,65	401,21	98,18	524,18	0,77
<b>Nabrdnutá místa, kapacita divadla</b>	počet	216 000	213 492	98,84	160 627	1,33
<b>Návštěvnost na vl. scéně</b>	%	95,00	97,74	103,43	96,80	1,01
<b>Tržebnost na vl. Scéně</b>	%	92,00	95,24	103,52	94,13	1,01
<b>Průměrná cena vstupenky</b>	Kč	844	816	96,66	817	1,00
<b>Pocet premiér</b>	počet	2	4	200,00	2	2,00
<b>Pocet dernier</b>	počet	2	1	50,00	2	0,50

Zpracovala / tel : Truksová/ 221 868 854

V Praze dne : 22.1. 2025

Schválil : Egon Kulhánek




## Rožbor hospodaření za rok 2024

Tabulka č. 3

### Kapitálové výdaje

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci (PIA) <span style="float: right;">kap. 0662</span>							
Číslo akce:	0046788						
Název akce:	<b>Zvuková aparatura</b>						
Adresa akce:	Křížkova 283/10, 186 00 Praha						
IČ-Organizace:	0046788						Typ: PO
Zodpovědná osoba:	Bc. Egon Kulhánek			Telefon: 221868300			
Správce akce:	Náměstek primátora hl. m. Prahy JUDr. Jiří Pospíšil			Pro HMP-MČ:			
Zahájení akce(rok):	2023	Ukončení akce (rok):	2024	Typ akce: R			
<b>Finanční profil akce v korunách</b> (na 2 desetinná místa) <span style="float: right;">v Kč</span>							
CELKEM	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 12/31/2023	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a ponechané IP a schvál. IP z FI	Skutečné čerpání - KV a ponech. IP a IP z FI	Nedočerpané KV a ponech.IP pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI
			rok 2024				
		<b>27,460,894.28</b>	<b>23,500,000.00</b>	<b>31,630,000.00</b>	<b>3,540,192.59</b>	<b>628,913.07</b>	<b>0.00</b>
Zdroje: KV - HMP	13,500,000.00	13,499,999.94	8,500,000.00	13,500,000.00	0.00	0.00	0.00
KV - státní	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
ponech.IP (v FI)	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
PO - IP z FI k IA	18,130,000.00	13,960,894.34	15,000,000.00	18,130,000.00	3,540,192.59	628,913.07	0.00
KV - ostatní zdroje	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
	31,630,000.00						
	další roky	2025	2026	2027	2028	2029	další...
	rozpis:	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Nákl.akce (pův.):	Zdroje: KV - HMP						
	KV - státní						
	ponech.IP (v FI)						
	PO - IP z FI k IA						
	KV - ostatní zdroje						
<b>Komentář</b>							
Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA							
Investiční akce byla zahájena v roce 2023 a dokončena v roce 2024. Část prostředků z FI nebyla vyčerpána a bude ponechána ve FI. IA je ukončená.							
Zpracoval:		Schválil:		Datum:	27.1.2025		
	Michal Šilhák		Martin Poupě				

#### Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.2023 + Skut.čerp.2024 (KV a ponech.IP a IP z FI) + Nedočerp.KV 2024 + Zbývá požad.na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA - R - probíhající akce / rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

## Rozebírá hospodaření za rok 2024

Tabulka č. 3

### Kapitálové výdaje

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci (PIA) <span style="float: right;">kap. 0662</span>								
Číslo akce:	0047026							
Název akce:	<b>Zvuková aparatura</b>							
Adresa akce:	Křížkova 283/10, 186 00 Praha							
IČ-Organizace:	0047026						Typ: PO	
Zodpovědná osoba:	Bc. Egon Kulhánek			Telefon: 221868300				
Správce akce:	Náměstek primátora hl. m. Prahy JUDr. Jiří Pospíšil			Pro HMP-MČ:				
Zahájení akce(rok):	2024	Ukončení akce (rok):	2024	Typ akce: <b>Z</b>				
<b>Finanční profil akce v korunách</b> (na 2 desetinná místa) <span style="float: right;">v Kč</span>								
CELKEM	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 12/31/2023	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a ponechané IP a schvál. IP z FI	Skutečné čerpání - KV a ponech. IP a IP z FI	Nedočerpané KV a ponech.IP pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI	
			rok 2024				další roky	
		0.00	19,000,000.00	19,000,000.00	18,989,212.65	10,787.35	0.00	
Zdroje:	KV - HMP	9,000,000.00	9,000,000.00	9,000,000.00	9,000,000.00	0.00	0.00	
	KV - státní	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
	ponech.IP (v FI)	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
	PO - IP z FI k IA	10,000,000.00	10,000,000.00	10,000,000.00	9,989,212.65	10,787.35	0.00	
	KV - ostatní zdroje	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
		19,000,000.00					0.00	
Nákl.akce (pův.):	další roky		2025	2026	2027	2028	2029	další...
	rozpis:		0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
	Zdroje: KV - HMP							
	KV - státní							
	ponech.IP (v FI)							
	PO - IP z FI k IA							
	KV - ostatní zdroje							
<b>Komentář</b>								
Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA								
Investiční akce doplnění a obnova světelné aparatury byla úspěšně dokončena v roce 2024.								
Zpracoval:		Schválil:		Datum:	27.1.2025			
	Michal Šilhák		Martin Poupě					

#### Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.2023 + Skut.čerp.2024 (KV a ponech.IP a IP z FI) + Nedočerp.KV 2024 + Zbývá požad.na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA - R - probíhající akce / rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

## Rozbor hospodaření za rok 2024 Kapitálové výdaje

Tabulka č. 3

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci (PIA)							kap. 0662	
Číslo akce:	'0046605							
Název akce:	<b>Zvuková aparatura</b>							
Adresa akce:	Křížkova 283/10, 186 00 Praha							
IČ-Organizace:	'0046605					Typ: PO		
Zodpovědná osoba:	Bc. Egon Kulhánek			Telefon:	221868300			
Správce akce:	Náměstek primátora hl. m. Prahy JUDr. Jiří Pospíšil			Pro HMP-MČ:				
Zahájení akce(rok):	2023	Ukončení akce (rok):	2024	Typ akce:			R	
<b>Finanční profil akce v korunách</b> (na 2 desetinná místa)							<b>v Kč</b>	
CELKEM	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 12/31/2023	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a ponechané IP a schvál. IP z FI	Skutečné čerpání - KV a ponech. IP a IP z FI	Nedočerpané KV a ponech.IP pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI	
			rok 2024					další roky
		<b>157,300.00</b>	<b>6,250,000.00</b>	<b>6,250,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>6,092,700.00</b>	<b>0.00</b>	
Zdroje:	KV - HMP	6,000,000.00	0.00	6,000,000.00	6,000,000.00	0.00	6,000,000.00	0.00
	KV - státní	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
	ponech.IP (v FI)	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
	PO - IP z FI k IA	250,000.00	157,300.00	250,000.00	250,000.00	0.00	92,700.00	0.00
	KV - ostatní zdroje	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
		6,250,000.00					6,092,700.00	
Nákl.akce (pův.):	další roky	2025	2026	2027	2028	2029	další...	
	rozpis:	<b>6,092,700.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	
	Zdroje: KV - HMP	6,000,000.00						
	KV - státní							
	ponech.IP (v FI)							
	PO - IP z FI k IA	92,700.00						
	KV - ostatní zdroje							
<b>Komentář</b>								
Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA								
<p>V průběhu roku 2024 byly HDK sděleny nové informace týkající se výstavby v blízkosti HDK v budoucnosti. Tyto nové skutečnosti vyvolaly pochybnosti o ekonomické návratnosti realizace FVE. Z toho důvodu byla realizace investiční akce pozastavena a požádali jsme o stanovisko příslušný odbor MHMP. Do rozhodnutí o dalším postupu navrhuje ponechat nevyčerpané prostředky pro případnou realizaci v roce 2025.</p>								
Zpracoval:	Schválil:		Datum:					
Michal Šilhák	Martín Poupě		27.1.2025					

### Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.2023 + Skut.čerp.2024 (KV a ponech.IP a IP z FI) + Nedočerp.KV 2024 + Zbývá požad.na další roky  
CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA - R - probíhající akce / rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

**Rozklad konečného zůstatku vybraných úč**

SU	AU	UZ	Konečný zůstatek v Kč
<b>349</b>	0030	-	0.00
<b>374</b>	0000-04xx	xxxxx	0.00
	05xx-07xx	91	52,006.36
	08xx		0.00
	09xx	-	0.00
<b>346</b>	0xxx	xxxxx	0.00
<b>472</b>	0xxx-04xx	xxxxx	0.00
	05xx-07xx	xxxxx	0.00
	08xx		0.00
	09xx	-	0.00
<b>541</b>	0300-999	xxxxx	0.00
<b>542</b>	0300-999	xxxxx	0.00
<b>547</b>	0416	xxxxx	0.00
	0417	xxxxx	0.00
	0300-0999	xxxxx	0.00
<b>672</b>	03xx-04xx	xxxxx	0.00
	05xx-06xx	91	83,720,693.64
	075x-079x	xxxxx	0.00
	08xx		0.00
	091x-093x		0.00
	094x-097x		0.00

Vypracoval/a:

Michal Šilhák






**stů k 31. 12. 2024**

<b>Popis konečného zůstatku - k 31. 12. 2024</b>
--

--

--

Nevyčerpaná část NIP ve výši 52tis., nižší tvorba odpisů


--


--

--


--

Nevyčerpaná část NIP ve výši 52tis., nižší tvorba odpisů


Podpis:



Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

Tabulka č. 1

## Finanční vypořádání za rok 2024 - FOND ODMĚN

v Kč

1.	Stav fondu odměn k 31. 12. 2023 (dle rozvahy)	2,000,000.00 Kč
2.	Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2023	- Kč
3.	Účelové dary určené na platy	- Kč
4.	<b>Zdroje roku 2024 celkem (ř. 1+2+3)</b>	<b>2,000,000.00 Kč</b>
5.	Použití fondu odměn v r. 2024	1,500,000.00 Kč
	Ostatní (např. čerpání účelových darů určených na platy):	- Kč
6.	<b>Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2024 (dle rozvahy)</b>	<b>500,000.00 Kč</b>
7.	Návrh na příděl do fondu odměn	- Kč
8.	<b>Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2024 (ř. 6 + 7)</b>	<b>500,000.00 Kč</b>

Pozn.:

Vypracoval/a:  
Michal Šilhák



Podpis:



Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

Tabulka č. 2

## Finanční vypořádání za rok 2024 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

v Kč

<b>I. Vyúčtování základního přídělu za rok 2024</b>		
1) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů		
skutečnost k 31. 12. 2024 (bez OON)		42,097,701.00 Kč
a) v hlavní činnosti - platy		41,136,908.00 Kč
b) v hlavní činnosti - náhrady platů		303,361.00 Kč
c) v doplňkové činnosti - platy		657,432.00 Kč
d) v doplňkové činnosti - náhrady platů		- Kč
2) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů		
skutečnost k 31. 12. 2024 (bez OON)		
a) v hlavní činnosti		41,440,269.00 Kč
b) v doplňkové činnosti		657,432.00 Kč
3) Nárok - základní příděl 1 % celkem, z toho:		420,977.01 Kč
a) z hlavní činnosti		414,402.69 Kč
b) z doplňkové činnosti		6,574.32 Kč
4) Příděl zaúčtovaný do nákladů celkem		420,977.01 Kč
z toho: a) z hlavní činnosti		414,402.69 Kč
b) z doplňkové činnosti		6,574.32 Kč
7) Doplatek +		- Kč
a) z hlavní činnosti		- Kč
b) z doplňkové činnosti		- Kč
<b>II. Finanční vypořádání FKSP</b>		
a) Stav FKSP k 31. 12. 2023 (dle rozvahy)		1,794,299.94 Kč
b) + Doplatek		- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2023 - hlavní činnost		- Kč
c) + Doplatek		- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2023 - doplňková čin.		- Kč
d) Základní příděl do FKSP (1 %) - zaúčtovaný do nákladů k 31. 12. 2024 z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3)		420,977.01 Kč
e) Další zdroje FKSP		- Kč
<b>f) Zdroje FKSP r. 2024 celkem (a+b+c+d+e)</b>		<b>2,215,276.95 Kč</b>
g) Čerpáno z FKSP v r. 2024		811,985.50 Kč
<b>i) Zůstatek k 31. 12. 2024 (f - g) (dle rozvahy)</b>		<b>1,403,291.45 Kč</b>
j) Doplatek základního přídělu za rok 2024 (z hlavní i DČ) - viz bod I.5) +		- Kč
a) z hlavní činnosti		- Kč
b) z doplňkové činnosti		- Kč
<b>k) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2024</b>		<b>1,403,291.45 Kč</b>
<b>III. FKSP - produkty na stáří</b>		
a) Rozpočtovaný příděl k 1. lednu - produkty spoření na stáří		198,367.00 Kč
b) Čerpání FKSP v r. 2024 - produkty spoření na stáří		28,500.00 Kč
c) Zůstatek prostředků - produkty spoření na stáří		<b>169,867.00 Kč</b>

Vypracoval/a:  
Michal Šilhák



Podpis:





Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

Tabulka č. 4

## Finanční vypořádání za rok 2024 - FOND INVESTIC

v Kč

1.	<b>Stav fondu investic k 31. 12. 2023 (dle rozvahy)</b>			23,335,594.45 Kč	
	z toho: <i>přijaté dary</i>			- Kč	
2.	Odvod při finančním vypořádání za rok 2023				
3.	Vytvořené odpisy hmotného a nehmotného majetku za rok 2024 (účet 551), zůst.cena DM vyřaz.z důvodu manka a škody a zmař. invest. (účet 547) - z HČ i z toho: <i>opravy majetku chybně financovaného v minulých letech</i>			12,777,993.64 Kč	
				- Kč	
4.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku (účet 552, 553)			- Kč	
5.	Investiční transfer (skutečně převedené investiční prostředky na účet organizace)			9,000,000.00 Kč	
6.	Převedené prostředky z rezervního fondu			- 1,141,600.06 Kč	
7.	Přijaté dary za rok 2024 celkem			- Kč	
8.	<b>Zdroje roku 2024 celkem (ř. 1 až 7)</b>			<b>43,971,988.03 Kč</b>	
9.	<b>Použití (investice, opravy a údržba, nařízené odvody) - skutečnost za rok 2024 celkem</b>			<b>24,295,929.64 Kč</b>	
	z toho jmenovitě				
	akce č.	UR 2024 (poskytnuto/ schváleno - Zaokrouhleno na 100 do korun) v Kč	Skutečnost 2024 (celkem) v Kč	Ze skutečnosti	
				vlastní zdroje (ÚZ 610, ÚZ 710)	investiční transfer (ÚZ 94, ÚZ 99)
	FVE				
	46605	6,000,000.00	0.00	0.00	0.00
	Doplnění zvukové aparatury				
	46788	4,039,999.00	3,540,192.59	3,540,192.59	0.00
	Doplnění a obnova světelné aparatury				
	47026	19,000,000.00	18,989,212.65	9,989,212.65	9,000,000.00
	Úprava projektu a vizualizace pro realizaci FVE				
	46605	150,000.00	0.00	0.00	0.00
	Oprava a výměna plotových výplní ve vnitrobloku HDK				
		150,000.00	149,677.00	149,677.00	0.00
	Doplnění ručního tahu předscény				
		215,000.00	205,700.00	205,700.00	0.00
	Pořízení distributoru zvuku				
		80,000.00	73,151.18	73,151.18	0.00
	Pořízení saxofonu				
		185,000.00	181,379.00	181,379.00	0.00
	Oprava jevištní podlahy včetně točny				
		1,025,000.00	1,022,934.00	1,022,934.00	0.00
	Vybudování toalet a hygienického zázemí pro Malou scénu HDK				
		145,000.00	133,683.22	133,683.22	0.00
10.	<b>Zůstatek fondu k 31. 12. 2024 (dle rozvahy) (ř. 8 - ř. 9)</b>			<b>19,676,058.39 Kč</b>	
	z toho: <i>nevyčerpané dary</i>			- Kč	
	<i>nevyčerpané inv. prostředky OPP PR, Norských fondů aj.</i>			- Kč	

Vypracoval/a:

Michal Šilhák



Podpis:

















Tabulka č. 9

Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

(odměňující podle § 109 odst. 3 písm. d) zák. č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

## Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2024

U k a z a t e l	Měrná jedn.	Limit 2024 (upravený)	Skutečnost 2024	Rozdíl úspora - překročení +
<b>Hlavní činnost</b>				
Počet zaměstnanců	přep. os.	105.0	87.6	-17.4
Prostředky na platy (bez fondu odměn)	v Kč	41,900,000.00	39,940,269.00	-1,959,731.00
Použití fondu odměn	v Kč	1,500,000.00	1,500,000.00	0.00
Průměrný plat	v Kč	34,444.44	39,421.87	

 Vypracoval/a:  
 Michal Šilhák



Podpis:



Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

Tabulka č. 10

**Plnění odpisového plánu 2024****Hlavní činnost, kryté NIP (ÚZ 91)**

(v Kč)

Schválený odpisový plán (SOp)	11,689,000.00
Upravený odpisový plán (UOp)	12,830,000.00
Skutečnost (Sk)	12,777,993.64


Vrácené finanční prostředky v průběhu roku	0.00
K vrácení dle usnesení RHMP	0.00
<b>Odpisový plán určený k vrácení:</b>	<b>52,006.36</b>

Vypracoval/a:

Michal Šilhák



Podpis:



Loňský rok byl v mnohém zlomový pro další vývoj a směřování Hudebního divadla Karlín. Naším hlavním cílem bylo oslovit a přivést následně do divadla novou generaci diváků, a zásadně tak omladit věkové spektrum, a to razantním směrem dolů. Jak jsme již zmínili v úvodu, díky brilantně provedené reklamní kampani a mnoha dalším okolnostem, které nám bezesporu pomohly, jako výstava Tima Burtona v Praze nebo celosvětová premiéra filmu Beetlejuice Beetlejuice, jsme se přiblížili k plánovanému cíli. Zjistili jsme, že při vhodně zvoleném titulu v kombinaci a s komunikací na platformách, které jsou mladým blízké, dokážeme do divadla přivést mladé publikum. Teď před námi leží minimálně tak složitý úkol. Jednoduše řečeno, udělali jsme první krok nějakým směrem a teď potřebujeme tento směr dalšími kroky potvrdit.

Celá situace je o to složitější, že v období covidu a i v následných letech začalo vznikat nepoměrně méně nových titulů než v předcházející letech. Nyní se situace zas malinko zlepšuje, ale jsou tady pořád dvě velká ale...

- Pokud se nyní někde v NYC nebo Londýně objeví nový úspěšný titul, bude to několik let trvat, než bude vůbec licence k dispozici.
- Velká část titulů, které ve světě nyní vznikají, řeší problematiku, která není českému divákovi dostatečně blízká a srozumitelná.

V tvorbě anglo-amerických autorů se v poslední době mnohem více objevují snahy o multirasové a multipohlavní pojetí světa. Jako příklad snad uvedu poslední muzikálové nastudování Romea a Julie v New Yorku, kdy Romeo je gay. Spousta muzikálů pak nešetří jak lesbickými, tak homosexuálními scénami. Jsem přesvědčen že ve jmenovaných destinacích mají nejen tvůrci, ale i diváci značný předstih před našimi diváky ve vnímání choulostivých scén na jevišti. A to nemluvím o tom, že takové titulky by pravděpodobně vyřadily ze hry nejmladší publikum, což teď rozhodně nechceme. Na tomto místě musím zmínit, že divadlu s 921 místy v sále je v ČR souzeno být buď poloprázdným, nebo musí cílit na mainstream.

Co z toho všeho vyplývá? Jednak holé konstatování faktu, že ve světě vzniká v poledních letech mnohem méně zajímavých muzikálů než dříve. Z toho pak logicky vyplývá, že v příštích letech budeme ještě víc závislí na původní tvorbě a zároveň musíme neustále hledat nové kusy i v zahraničí. Právě proto, že tato činnost není tak úspěšná jako v letech minulých, nezbyvá, než zvýšit úsilí i na tomto poli a rozšířit, co nejvíce „pátrání“ po nových titulech i v méně tradičních destinacích.

Snížená nabídka titulů v kombinaci se snahou potvrdit následující kroky nastolený směr jasně naznačuje, že to vůbec nebude lehké. Nicméně... V divadle jsme se nelehkým věcem nikdy nevyhýbali, naopak, řekl bych, výzvy máme rádi.

Za kolektiv Hudebního divadla Karlín



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ  
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE  
Křížkova 10, P.O. BOX 53  
186 00 PRAHA 8 -20-  
IČO: 00064335 DIČ: CZ00084335

Egon Kulhánek  
ředitel