

MAGAZÍN HUDEBNÍHO DIVADLA KARLÍN  
PODZIM 2023 | JARO 2024

# SHOW!

**PREMIÉRA  
ROKU**

# ANDĚL PÁNĚ

**MALÁ SCÉNA  
MOČÁL STORY  
DIVADELNÍ KOUZLA**

Ivan Mládek

Rodinná hudební  
komedie na malé scéně

# MOČÁL STORY

Premiéra  
listopad  
2023

Retro muzikál  
FILIPA RENČE A ZPEŇKA ZELENKY

# REBELOVE



KULTOVNÍ MUZIKÁL

# LEGENDA JMÉNEM HOLMES

HUDBA/TEXTY/LIBRETO ONDŘEJ G. BRZOBOHATÝ



BLÁZNIVÁ LETNÍ KOMEDIE

# Slunce, seno, jahody

PRVNÍ ČESKÝ MUZIKÁL ZE VSI



FILMOVÁ PŘEDLOHA  
Zdeněk Troška a Petr Markov

FILMOVÁ HUDBA  
Karel Vágner

HUDBA, TEXTY A LIBRETO  
Ondřej G. Brzobohatý



## OBSAH

- 4 ZA ÚSPĚCH MOHOU HERCI, ZA NEÚSPĚCH PRODUCENT
- 6 S ANDĚLEM DO NOVÉ SEZONY!
- 12 KORN JE BŮH!
- 16 ODHALENÍ: V ČEM MÁ ANDĚL PÁNĚ CHYBU
- 20 REPERTOÁR HDK
- 26 MALÁ SCÉNA (NEJEN) PRO MALÉ DIVÁKY
- 30 MOČÁL STORY
- 32 SVĚT CHCE BÝT KLAMÁN A CHCE SE U TOHO BAVIT
- 34 ANDĚLSKÁ KŘÍŽOVKA



### KONEČNĚ!!!

Můžeme se zase nadechnout. Covidová pandemie je za námi, a přestože se koronaviru jako takového nejspíš nikdy nezbavíme, na přísná restriktivní opatření budeme vzpomínat snad už jen jako na zlý sen. V minulé sezoně se návštěvnost vrátila na předcovidovou úroveň a díky tomu si můžeme splnit sny, které jsme tenkrát měli. Novou sezonu otevřeme zbrusu novým muzikálem *Anděl Páně* a svou činnost zahájí i *Malá scéna*, kterou ocení zejména naši nejmladší diváci. To ale zdaleka není všechno, co nás v začínající sezoně čeká. Stále totiž hrajeme devět dalších muzikálů, které jsme představili v uplynulých sezonách. Že jste je ještě neviděli, nebo je naopak chcete vidět znovu? Není nic jednoduššího, než je navštívit. Sečteno a podtrženo, i když jsme se ještě zcela nezbavili všech krizí současnosti, na nadcházející sezonu se vyloženě těším. A věřím, že vy také. ■

**EGON KULHÁNEK,**  
ředitel Hudebního divadla Karlín



# ZA ÚSPĚCH MOHOU HERCI, ZA NEÚSPĚCH PRODUCENT

TEXT: DANIEL MRÁZEK FOTO: DAVID KRAUS

Start nové sezony v Hudebním divadle Karlín se nese ve znamení premiéry muzikálu Anděl Páně. Příběh popleteného anděla Petronela a šibalského čerta Uriáše známe z televizních obrazovek. Bude muzikál jiný? Prozradí ředitel HDK Egon Kulhánek.

## JAK SE FILM PŘEVÁDÍ DO MUZIKÁLOVÉ PODOBY?

Tím, že se ho nesnažíte jen převést. Kdysi jsem v Londýně navštívil muzikál, který přesně kopíroval filmovou předlohu a autoři akorát vložili písničky. Žádný nový pohled nepřinesli, jenom nedokonalým divadelním způsobem předvedli to, co film umí dokonale. Hitem se nestal. Naše cesta je jiná, divákovi chceme pohled zpestřit, dát tomu nadstavbu. Ta se nabízí v hudbě a její hravosti, ve změně stylů nebo zcizování prostředí... Myslím, že se divák může těšit na spoustu překvapení, která z filmu nezná.

## JAK DLOUHO SE MUZIKÁL PŘIPRAVUJE? OD PRVOTNÍ MYŠLENKY PO PREMIÉRU...

To má několik fází. Pro mě osobně muzikál začíná tehdy, kdy autor přinese synopsi a návrh

hudby. Podle toho se rozhodneme, jestli v navrhovaném díle vidíme potenciál. Mezi nápadem a synopsí může být několik měsíců práce. Následuje scénář a partitury, tedy texty a hudba. To trvá většinou rok, ale už se nám stalo, že se nám to protáhlo na čtyři a půl roku.

## A TO JSME TEPRVE U SCÉNÁŘE...

Přesně tak. K premiéře je to další rok. Texty pošleme k posouzení odborné veřejnosti, přibližně někdy v lednu proběhnou castingy a vybereme herce, v dubnu uspořádáme tiskovou konferenci a zahájíme předprodej vstupenek, přes léto zkusíme a na podzim je premiéra. To ale není jediná výplň toho roku. Musíme vybrat režiséra, muzikál se samozřejmě neobejde bez choreografa a také je třeba navrhnout kostýmy a dekorace. To vše potřebujeme stihnout před zmíněnou tiskovou konferencí, protože na ní už vizuály prezentujeme.

## TAKŽE POŘÁDNÁ MAKAČKA... KOLIKRÁT SE PAK TAKOVÝ MUZIKÁL ODEHRAJE?

To nikdy dopředu nevíte. Před pandemií platilo – a já doufám, že už to opět platí –, že hranicí úspěchu je sto repríz. Dvě stě repríz je velký úspěch, více než tři sta repríz je mega úspěch. Stěžejní je samozřejmě divácká přízeň, ale jistým ohrožením pro některé muzikály paradoxně je premiéra nového muzikálu ve stejném domě. Nový muzikál, pokud je úspěšný, některé starší inscenace trochu zastíní. S uvedením nového díla tak návštěvníkům zdůrazňujeme, že přírůstek v našem repertoáru rozhodně neznamená konec nebo ztenčení dosavadní



## EGON KULHÁNEK

ŘEDITEL HUDEBNÍHO  
DIVADLA KARLÍN,  
PRODUCENT NEJSLAV-  
NĚJŠÍCH ČESKÝCH  
MUZIKÁLŮ. MOTORKAŘ  
A PRODUCENT TV SÉRIE  
MOTO CESTOU NECES-  
TOU. NĚKDEJŠÍ MANAŽER  
TANEČNÍ SKUPINY UNO  
RICHARDA HESE.


nabídky. Rádi je tedy uvidíme  
i na našich starších kusech.

### MÁTE RECEPT NA ÚSPĚCH MUZIKÁLU?

Neexistuje jeden univerzální  
recept. Pokaždé je to jiné a nové,  
vždy začínáte nový muzikál od  
nuly. To je na naší práci vzrušující.

### JAK TO?

Zjistil jsem totiž, že celou svou  
producentickou kariéru můžu  
shrnout do tří krátkých sdělení.  
První je, že úspěch muzikálu je  
zásluhou umělců, zato za neú-  
spěch může producent. Druhé,  
že producent nemusí umět skoro  
nic, kromě toho, najít si správné  
spolupracovníky. A z toho vy-  
plývá třetí sdělení. Za neúspěch  
muzikálu producent může proto,  
že si správné spolupracovníky  
nevybral... Mám štěstí, že já mám  
spolupracovníky výborné. ■



**HRANICÍ ÚSPĚCHU JE STO REPRÍZ.  
DVĚ STĚ REPRÍZ JE VELKÝ ÚSPĚCH,  
VÍCE NEŽ TŘI STA REPRÍZ  
JE MEGA ÚSPĚCH.**

# S ANDĚLEM

## DO NOVÉ SEZONY!

Nahlédněte s námi do zákulisí jedné z posledních zkoušek připravované inscenace Anděl Páně. Hra je nazkoušená a teď už zbývá jen dopilovat poslední detaily několikaměsíční práce.

TEXT: JULIE VÁLKOVÁ FOTO: DAVID KRAUS



TVRDÁ, ALE KRÁSNÁ PRÁCE SKONČILA.  
TAK HURÁ DO NOVÉ SEZONY!



**D**evět hodin, za hodinu to vypukne. Většina zaměstnanců a účinkujících je už v divadle. Ti, kteří nejsou, volají inspicientovi, že za pět minut jsou tam! Kostýmy jsou na svých místech a garderobiérky roznášejí už jen drobnosti – šátky, rukavičky, tady přišít utržený knoflíček, támhle je třeba doplnit ponožky. Herci se střídají v maskárně a vyměňují si veselé historky a novinky z divadelních kuloárů. Kávovar v divadelním klubu jede na plné obrátky, nálada je příznivá, klub připomíná včelí úl... Ve tři čtvrtě na deset je na vrátnici stále čilý ruch, nicméně vrátný je neoblomný a nikdo nepovolaný do divadla nesmí. V sále se mezi tím doladují světla, nastavují štýchy, zvukaři rozdělují porty mezi





účinkující. Úryvky z písní se linou z šaten, z jeviště i z toalet. Kdo má to štěstí a je vpuštěn do hlediště, dostane jasný pokyn: „Kamkoliv, jenom ne před pana režiséra!“

Je za pět minut deset. Alternace sedí v hledišti, několik herců přechází po jevišti. V zákulisí se konverzují nebo přeřikávají text. Na chodbě si několik členů company opakuje taneční kroky. Z orchestrálního zní směsice nekoordinovaných tónů, to jak se orchestr rozehrává...

„Pojďte, pojdme!“ volá režisér a běží k forbině a zase zpět: „My jsme, je to na vás!“ Opona jde dolů, ve zvukové kabině se ozve pokyn z inspicie, osvětlovač ještě zamává někam na galerii, v sále se zhasíná, hudba začíná hrát, představení se rozjelo.

Na scénu vbíhají andělé, začíná se zpívat, tančit. Přichází Panna Marie, Ježíšek, Petronel, Uriáš a další, představení jde kupředu, všechno bezvadně šlape, žádný kiks... Až tu najednou: „Zastavte prosím, zastavte!“ Jeden z andělů se zranil. „Míra do kostýmu!“ Náhradní anděl se v šatně převléká, v sále se čeká. „Vydřte chvilíčku!“ ozývá se zpoza šály. „Nemám rád tyhle abstraktní pojmy – kolik to je, chvilíčka?“ mírně se durdí režisér.

A jedeme dál. Po chvíli se během sborového tance nezavře díra v propadle. Už tam běží režisér. Je to dobré, díra uzavřena, nezastavujeme. Přicházejí první sólové songy a velká hudební čísla. Spokojený režisér oceňuje jednotlivé scény a výkony.

Přestávka. Na scéně se luxuje, režisér dává na forbině dvěma hercům připomínky, u vchodu ze sálu živě konverzují herečka s kolegou. V zákulisí se zatím herci občerstvují a vyměňují si zážitky z jeviště. „Kačenko, byla jsi skvělááá...“ „Hele, podívej se mi, nemám to tam vzadu roztrhlý?“ „Kam zajdeme na oběd?“ Prostě běžná pracovní pauza...

Druhá půlka představení probíhá bez přerušení, žádná palma, své role všichni umějí dokonale. Dobře to dopadne, v pohádce i na jevišti. A pak je tu nejdůležitější součást představení, děkovačka. I tu už umíme, tak snad to za měsíc nezapomeneme. Režisér děkuje hercům, herci tleskají režisérovi, společně děkují technikům a orchestru. Tvrdá, ale krásná práce skončila. Tak hurá do nové sezony!



# KVÍZ:

## CO ZNAMENÁ, KDYŽ INSPICIENT ZVOLÁ: MARIE JE NA TAHU!

A)

Představitelka Marie je z osobních důvodů omluvena ze zkoušky.

B)

Představitelka Marie je připravena k divadelnímu tahu, aby se mohla vznést.

C)

Představitelka Marie hraje v záku-  
lisí s představitel  
Ježíška Člověče,  
nezlob se.



(B je správně)

# TROCHA DIVADELNÍHO NÁZVOSLOVÍ!

## ALTERNACE

Když se herci alternují, znamená to, že jednu roli nazkouší dva nebo i více herců. Během jednotlivých představení se pak střídají podle potřeby. Alternace má tu výhodu, že když herec nemůže hrát, zastoupí ho kolega.

## FORBÍNA

Přední část jeviště nebo také předscéna nacházející se nejbližší divákům nebo orchestřišti. Pokud divadlo disponuje oponou, je to pruh jeviště, který vidíme, když se opona zavře.

## INSPICIENT

Člověk, který má svatou trpělivost a nervy z ocele. Řídí zkoušky a představení, ale diváci ho nikdy nevidí a většinou ani neví, že existuje. Inspicent zahajuje představení, sleduje jeho průběh a volá herce na scénu.

## ORCHESTRĚIŠTĚ

Na rozdíl od propadla jde o díru, do které může herec při troše nepozornosti snadno spadnout. Jedná se o velký, nekrytý prostor u forbíny, kde jsou umístěni hudebníci, aby nezakrývali herce na jevišti.

## PALMA

Neplánované ticho na jevišti, během kterého herec marně hledá v paměti svůj text. Mozek pracuje na plné obrátky, herci se někdy před očima promítne i celý život, ale správná slova se nedostavují.



## PORT NEBOLI MIKROPORT

Malinký bezdrátový mikrofon, který je přilepený většinou na čele nebo na tváři a jeho kabel vede přes hlavu či ucho na záda. Dále pokračuje pod kostýmem k pasu, kde je připojený k vysílačí připevněnému ke kostýmu.

## PROPADLO

Místo na jevišti mající poklop, který je možno podle potřeby otevřít a nechat jím zajet herce nebo kulisu pod jeviště. Efekt může být i opačný, kdy se něco nebo někdo naopak na jevišti objeví tím, že z propadla vyjede.

## ŠÁLA

Nejedná se o součást zimního oblečení, ale o dlouhý pruh látky po stranách jeviště. Šály brání ve výhledu do zákulisí. Jsou ušité z černého sametu a zavěšeny v řadě za sebou tak, aby se mezi nimi dalo snadno procházet.

## ŠTYCH

Kužel světla, kterým je zaměřena pozornost do jednoho bodu. Štych bývá ovládnán ručně jedním osvětlovačem, který má možnost například doprovázet světlem postavu pohybující se po jevišti.





TEXT: PETR SIMON FOTO: DAVID KRAUS

# KORN JE BŮH!

Baskytarista, tanečník, moderátor, herec... Ale především popový zpěvák a muzikálový herec. To je Jiří Korn. A s podzimem 2023 do jeho uctyhodného seznamu muzikálových rolí přibyl ještě Bůh.

**VÍCE NEŽ TŘICET LET JE TĚŽIŠTĚ VAŠÍ PRÁCE V MUZIKÁLU, TO JE VÍCE NEŽ POLOVINA VAŠÍ KARIÉRY. JAKÉ MÍSTO VLASTNĚ MUZIKÁL NA VAŠÍ PROFESIONÁLNÍ DRÁZE MÁ VEDLE SKUPIN REBELS A OLYMPIC, VEDLE SÓLOVÉ A FILMOVÉ KARIÉRY?**

Muzikál je báječná forma, kde je spojeno herectví, tanec a zpěv. Již od doby, kdy jsem vstoupil do této řeky, jsem si uvědomil, že tuto formu mám rád už od dětství. Mezi prvními zkušenostmi byl film Zpívání v dešti. Po jeho zhlédnutí jsem šel po ulici a chtělo se mi


zpívat, tancovat, stepovat, skákat salta a přemety. Netušil jsem ale tehdy, jak je to sice krásná, avšak náročná disciplína.

**VAŠE KARIÉRA, TO JE PRÁVĚ NEJEN ZPĚV, ALE TAKÉ TANEC, STEP, HERECTVÍ... COŽ JSOU TYPICKÉ MUZIKÁLOVÉ DISPOZICE. NIKDY JSTE NEZKOUŠEL ŠTĚSTÍ V TĚCH NEJVĚTŠÍCH EVROPSKÝCH ČI SVĚTOVÝCH MUZIKÁLOVÝCH SCÉNÁCH? NELÁKALY VÁS BROADWAY NEBO WEST END?**

Pravda, kdo by nechtěl, ale tehdy ani nebyla šance se o něco podobného pokusit. Nedalo se cestovat, a tak mě to ani nenapadlo. Navíc mám takový handicap. Děsně se stydím a trpím trémou, takže úspěch by se asi nedostavil. Každé talentové zkoušky by skončily katastrofou.

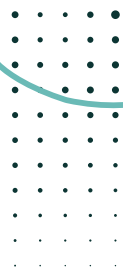
**JAK SE ZA TĚCH VÍCE NEŽ TŘICET LET ČESKÝ MUZIKÁL ZMĚNIL?**

Během let vzniklo velké množství muzikálů a s tím i menší hlad po tomto žánru. Bohužel s tím byla spojena i celá řada neúspěšných pokusů. Muzikál vyžaduje od všech profesí s ním spojených naprosto špičkový tým tvůrců i interpretů, a to se v mnohém případech zcela nepovedlo. Vlastně si každý, kdo někdy napsal jednu písničku, myslí, že může složit



**KONDICI UŽ  
DÁVNO NEMÁM,  
ALE DOKUD BUDU  
SCHOPEN CHODIT,  
HÝBAT SE, ZPÍVAT  
A DÝCHAT, TAK  
BUDU HRÁT.**

## JIŘÍ KORN



### DĚSNĚ SE STYDÍM A TRPÍM TRÉMOU.

hudbu k celému muzikálu. A tak se u nás vyvinul pocit, že to není až tak složité. Podle toho to vypadá.

**ANDĚL PÁNĚ JE VÁŠ PĚTADVACÁTÝ MUZIKÁL, POČÍTÁME-LI I RAKOUSKÉHO ANDERSENA V ROCE 1986 A DVĚ NASTUDOVÁNÍ BÍDNÍKŮ. TO JE PĚTADVACET ROLÍ. BYLA NĚKTERÁ Z NICH VAŠE OPRAVDU SRDEČNÍ?**

Mojí srdeční záležitostí jsou Bídníci. Tehdy Zdeněk Borovec přebásnil toto dílo

do českého jazyka takovým způsobem, který nemá obdoby. Tam není chyba. Každé postavě dal srdcervoucí obsah a jeho dokonalá znalost českého jazyka a laskavost jeho duše vytvořily úchvatné dílo.

**VE FILMOVÉ PODOBĚ ROLI BOHA ZTVÁRNIL JIŘÍ BARTOŠKA, MUZIKÁLOVĚ POJETÍ BUDE NUTNĚ ODLIŠNÉ. PŘESTO, MLUVIL JSTE S NÍM O SVĚ ROLI? DAL VÁM NĚJAKÉ KOLEGIÁLNÍ RADY, JAK NA BOHA?**

Volal jsem mu denně, ale nezvedal mi to. Tak nevím, jak si s tím poradím.

**JAKÝ TEDY BUDE BŮH JIŘÍHO KORNA?**

Měl by být boží, ale znáte to... jeden nikdy neví.

**MIMOCHODEM, JSTE VĚŘÍČÍ?**

Nejsem, ale často se k němu obracím.







**CO MŮŽETE DNES, PÁR TÝDNŮ PŘED PREMIÉROU, O NOVÉM MUZIKÁLU PROZRADIT? CO TŘEBA PRO VÁS BYLO NOVÉ? NEBO NEJTĚŽŠÍ...**

Rodí se to v bolestech, ale ten proces je sám o sobě nádherný. Zkouškové období je a bude pro mě vždy nejlepší. Seznamujete se s týmem a vše ve vás zvědavost, jak to všechno dopadne. Pohádková práce.

**JDETE S ANDĚLEM PÁNĚ DO OBROVSKÉ KONKURENCE, FILM PATŘÍ MEZI ČESKÉ HITY. JE TO VÝHODA, NEBO SPÍŠ VÝZVA?**

Já si myslím, že spíše výhoda. Diváci mají Anděla rádi, ale nechme je to posoudit samotné.

**JAK BYSTE DIVÁKY NA MUZIKÁL POZVAL? PROČ BY MĚLI PŘIJÍT?**

Dobry den, dámy a pánové. Račte vstoupit.

**MUZIKÁL JE FYZICKY NESMÍRNĚ NÁROČNÁ DISCIPLÍNA A VÁM UŽ JE LETOS ČTYŘIASEDMDESÁT, VAŠE VITALITA JE OBDIVUHODNÁ. KDE BERETE ENERGIÍ A JAK SE UDRŽUJETE V KONDICI?**

Kondici už dávno nemám, ale dokud budu schopen chodit, hýbat se, zpívat a dýchat, tak to nebude až tak velký problém.

**MÁTE JEŠTĚ ČAS NA SVŮJ OBLÍBENÝ KULEČNÍK ASPOŇ JAKO HOBBY, NEBO JEŠTĚ STÁLE HRAJETE I SOUTĚŽE?**

Mám více koníčků kromě kulečníku. Soutěže již dávno nehraji a na ostatní mi zbývá velmi málo času. Ale kdybych ten čas měl, tak mám obavu, že by mě ty koníčky přestaly postupně bavit. ■

# ODHALENÍ: V ČEM MÁ ANDĚL PÁNĚ CHYBU

TEXT: ALŽBĚTA MÁŠKOVÁ FOTO: DAVID KRAUS

Jiskřivá energie a veselé špičkování panující mezi představiteli hlavních rolí nového muzikálu *Anděl Páně*, jimiž jsou Ondřej Rychlý a Marek Lambora, se nedá přehlédnout. A pekelné archandělskou jízdu si s nimi dali také Jan Sklenář a Filip Hořejš. Po pár vteřinách rozhovoru bylo jasné, že se stejným elánem budou už při premiéře vstupovat na prkna, která znamenají svět. Ze všech čtyř číší mladistvá verva a radost z projektu, na kterém se podílejí, přestože zkoušení bylo bezesporu vyčerpávající. Jaké jsou jejich dojmy ze zkoušení?

A o co ze světa divadelní magie se s námi mohou podělit?

## ZTOTOŽŇUJETE SE NĚJAK S POSTAVOU, KTEROU V MUZIKÁLU ZTVÁRNĚJETE?

**OR:** Marek je rozhodně tak trochu čert, od té doby co ho znám.

**ML:** Tak to každopádně. Možná taky tím, že mě baví si z lidí dělat legraci, což máme s Uriášem stejné, protože i on lidi často a rád pokouší. Jinak se ale snažím být morální člověk, což vlastně na jednu stranu je můj čert taky. Ačkoli se neustále snaží zahnat lidi do kouta, tak přeče jen moc dobře ví, co je dobře a co špatně.

**OR:** Petronel má tu vlastnost, že mu tělo trochu předbíhá hlavu a v tom se s ním celkem ztotožňuji. Oba se do něčeho rychle pustíme, ale moc nad tím nepřemýšlíme a může to dopadnout všelijak, i když jsme oba na začátku měli dobrý záměr. Zároveň ale hledá a zjišťuje, kde je jeho místo ve světě, což spolu taky sdílíme.

**JS:** Původně jsem si nemyslel, že se mnou bude postava Uriáše tak souznět. Protože když se řekne čert, většinou si představíme něco negativního a neférového, ale náš čert má svoje vlastní místo na nebi. Máločeho se bojí, a když už, tak snad jen Pána Boha. Ve výsledku je to ale velmi férový člověk a já časem zjistil, že ho mám vlastně rád a my dva spolu máme hodně společného.

**FH:** Ztotožnit se s postavou patří k herecké práci... takže vlastně nemám na vybranou. Přiznám se ale, že typově je Petronel úplně jiná postava, než jsem doteď hrál. Ani v civilním životě mi moc podobný není, takže to pro mě byla opravdu náročná, ale krásná výzva.



**ANDĚL A ČERT JSOU VÝRAZNĚ PROTIPÓLY, KTERÉ SE ALE PŘITAHUJÍ A POJÍ JE ZVLÁŠTNÍ PŘÁTELSTVÍ. JE TO TAK MEZI VÁMI DVĚMA I V REÁLNÉM SVĚTĚ?**

**ML:** V první řadě my nejsme protipóly, ale přátelské pouto nás rozhodně pojí.

**OR:** To ano. Máme společné kořeny už díky tomu, že jsme vyšli stejnou školou, máme spoustu podobných přátel. Osobně

jsem měl velkou radost, když jsem se dozvěděl, že tu roli dostal Mára, protože je štěstí hrát vedle někoho, koho znám a vážím si ho.

**ML:** My se na jevišti potkali jen jednou, a to už před lety. Od té doby jsme se vídali málo, takže si to teď oba užíváme.

**OR:** Taky je vtipné, že si nás na plakátu k muzikálu lidé často pletou, takže jsme si asi podobní nejen povahově. Tipl bych si, že v tom bude hrát roli naše obočí.

**JS:** Celé představení jsme zkoušeli ve čtyřech, tedy i s Markem a Ondrou a vzhledem k tomu že celý proces zkoušení probíhal velmi intenzivně a já je mohl všechny velmi zblízka pozorovat. Pokud se budeme bavit jen o mně a Filipovi, měl jsem tu čest ho poznat a sledovat na něm obrovský posun, který mu jeho role dala, a za tu dobu se z nás stali velice dobří přátelé.



**FH:** Za mě to tak určitě je. Jelikož se s oběma Uriáši znám už dlouho, určitá chemie mezi námi byla vždy... a to je nesmírná výhoda. Celkově vztahy v celém hereckém souboru fungují tak, jak mají. Vždycky se během zkoušení muzikálů říká takové to známé klišé, že taková parta se jen tak nesejde. Tady ale s čistým svědomím můžu říct, že jsou všichni na velmi vysoké pěvecké a herecké úrovni a navíc skvělí lidé. To se jen tak nevidí.

vému originálu a nechceme ho kopírovat, i proto bude muzikál ve výsledku něco úplně jiného než originál.

**OR:** Lucie to napsala krásně a citlivě, zároveň ale některé vtipy nejdou zpracovat tak jako ve filmu, protože v divadle je jiná energie, jiné prostředky, a tak se něco měnit určitě musí. Nemí tu prostor pro minimalistické herectví, je to skoro jako venkovní produkce, a už díky tomu vznikla spousta nových situací a humoru, který nás nepřestává bavit. Zároveň nás tato krásná pohádka inspiruje k tomu vymýšlet pořád nové kousky, a tak bude podle mě každé představení trošičku jiné.

**JS:** Přiznám se, že pohádku jsem celou nikdy neviděl, ale od pár lidí, co se na muzikál zatím přišli podívat, jsem se dozvěděl, že nás to zkoušení nakonec přivedlo k podobným gestům, která jsou i ve filmové verzi. Co se týče vtipů, tak jich improvizovaně vzniklo mnoho, ale nerad bych něco dopředu prozradil.



**JE ZCELA EVIDENTNÍ, ŽE NĚKTERÉ VTÍPKY V PŮVODNÍ POHÁDCE MEZI IVANEM A JIŘÍM NEBYLY VE SCÉNÁŘI, ALE VZNIKLY AŽ PŘÍMO NA PLACE, PŘI NATÁČENÍ. Povedly se nějaké podobné i vám? Které třeba?**

**ML:** Já si myslím, že celé to představení vzniklo během zkoušení. Všichni to děláme s ohromnou úctou k filmo-

**FH:** Kluci jsou výborní v improvizaci, a tak vznikla spousta vtipných momentů, které nebyly ve scénáři. Už při první čtené zkoušce vznikaly improvizované situace, které se nakonec zachovaly.

**JAK JSTE SE NA SVÉ ROLE PŘIPRAVOVALI, MĚLI JSTE KROM PŮVODNÍHO ZTVÁRNĚNÍ POHÁDKY NĚJAKOU SPECIFICKOU INSPIRACI? SEŠLI JSTE SE TŘEBA S IVANEM TROJANEM A JIŘÍM DVOŘÁKEM?**

**OR:** Stalo se mi, že jsem se úplně náhodou hned první týden zkoušení potkal po velmi dlouhé době jak s Ivanem, tak s Jirkou. Ale nějak jsem se ostýchal zmínit se, že budu Petronela teď hrát já. Bylo to ale takové magické, protože jsem je nepotkal opravdu dlouho. Náhody prostě neexistují. Film jsem si teď ale nepouštěl,

viděl jsem ho před lety a jejich kouzelnými hereckými výkony jsem se nechtěl nakazit.

**ML:** Já se potkal s Jirkou Dvořákem na filmovém festivalu a mám to stejně jako Ondra. Chtěl jsem mu to říct, ale nějak jsem se k tomu nedostal, protože se mi zdálo, že to do té chvíle nepatřilo, ačkoli se spolu známe. Byl bych ale moc rád, kdyby se na to oba přišli podívat, protože věřím, že by se jim



to oběma líbilo. Děláme to s velkou úctou k nim. Zrovna je dva totiž ani nijak napodobit nejde. A my se o to ani nesnažíme.

**JS:** Setkání neproběhlo. Já se znám s Jirkou Dvořákem, a jeho herecké mistrovství už roky ctím a myslím si, že k sobě máme docela blízko. Od doby, co jsem roli Uriáše získal, jsem se s ním,

ale nesetkal a ani jsem to s ním neprobíral. Co se týče inspirace, tou mi byl režisér Martin Čižvák, který tu naši inscenaci stavěl v činoherně a situačně. Jeho pohled na věci je vždycky inspirativní a herečky mi často pomáhá.

**FH:** Při přípravě mi navozovaly dva projekty na sebe, a jelikož neovládám multitasking jako většina žen, musel jsem si to správně rozložit. Například písničky k Andělu Páně jsem naposlouchával v posilovně, abych si je zapamatoval. Byla celkem legrace zvedat činky při poslechu melancholického terčetu.

### ANDĚL PÁNĚ JE I PO LETECH STÁLE VELMI POPULÁRNÍ POHÁDKA. JAKÉ MÁTE POCITY Z TOHO, ŽE JEJÍ NEJNOVĚJŠÍ ADAPTACE TEĎ LEŽÍ NA VAŠICH BEDRECH? JSTE NERVÓZNÍ, MÁTE TRÉMU, TĚŠÍTE SE...?

**OR:** To, jak je napsaná, v kombinaci se skvělým obsazením, to vdechlo pohádce neskutečné kouzlo a život. Naše výhoda je v tom, že to, co tu teď děláme, je úplně jiný žánr a herecká disciplína, což už samo o sobě obléká tuhle pohádku do nového kabátu a ten jí, věřím, moc sluší. Celou tu dobu jsme pracovali s úctou k filmové předloze ale zároveň s velkým tvůrčím nasazením. Já nepocituji tolik tíhu jako naopak nadšení a poctu, protože vím, že to je opravdu poctivá a krásná práce.

**ML:** Je taky důležité si uvědomit, že muzikál je úplně jiné médium. Od hereckých prostředků až po princip toho divadla, kdy nejsme schopni vyprávět nic za pomoci stříhu a všechno děláme před samotnými diváky.

**OR:** A díky tomu se pak stane například i to, že do divadla přijde kouzelník a předá nám kouzlo, což se mi opravdu ještě nikdy nestalo.

**ML:** Ano, my se snažíme o to, aby v představení byla spousta triků a aby to bylo pro dětského i dospělého diváka. Zkrátka pohazení po duši nehleď na to, zda jsou Vánoce, nebo ne. Má to jedinou chybu: že v divadle je teď na konci léta opravdu horko a my jsme i tak nabalení v těch poctivých zimních kostýmech, takže se u toho krásně potíme.

**JS:** Je to zvláštní pocit. Jsem ohromně napnutý, jak moc si budou diváci stát za filmovým originálem a herectvím pana Trojana a Dvořáka a jestli budou ochotni přistoupit na naši interpretaci. Za nás ale mohu říct, že jsme udělali naprosté maximum pro to, aby diváci byli spokojení.

**FH:** Počítám s tím, že kritiku si určitě vyslechneme, ale s tím jsme do toho všichni šli. Přebírat roli po někom, kdo ji ztvárnil tak dobře, je velice náročná věc. Všichni moc dobře víme, že se nemůžeme původním představitelům rovnat. Proto tedy do rolí každý vnášíme trochu jinou interpretaci a kus sami sebe. Závěrem mohu říct, že jsme do Anděla páně všichni dali maximum a teď už záleží jen na divácích. ■



## THE BODYGUARD

LIBRETO:  
ALEXANDER DINELARIS

**HRAJÍ:** E. Burešová,  
Dasha, N. Hatalová,  
T. Mašková, H. Čermák,  
R. Genzer, T. Freja, O. Hes,  
F. Kaňkovský, J. Moulis,  
P. Nečas, D. Ratajský,  
J. Sklenář, D. Suchařípa

**REŽIE:**  
Antonín Procházka

**HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:**  
Martin Kumžák

**CHOREOGRAFIE:**  
Ivana Hannichová

Muzikál podle stejnojmenného filmového hitu z roku 1992 s Kevinem Costnerem a Whitney Houston v hlavních rolích. Příběh lásky mezi pěveckou hvězdou první velikosti a jejím osobním strážcem. Těšte se na písně, které proslavily film, ale především jejich interpretku Whitney Houston – I Will Always Love You, I'm Every Woman a další.



## SLUNCE, SENO, JAHODY

ZDENĚK TROŠKA A PETR MARKOV, KAREL VÁGNER, ONDŘEJ G. BRZOBOHATÝ

**HRAJÍ:** P. Břínková,  
R. Coufalová, K. Daňhelová,  
N. Ďuricová, H. Dyrťtová,  
A. Gondíková, I. Korolová,  
J. Kretschmerová,  
S. Nálepková, I. Pazderková,  
K. Pechová, F. Prokešová,  
H. Seidlová, R. Genzer,  
M. Holec, I. Hrbáč,  
F. Hořejš, P. Kikinčuk,  
J. Kopečný, B. Kotiš,  
M. Písařík, D. Ratajský,  
M. Sobotka, R. Toměš,  
V. Vydra a další

**REŽIE:** Antonín Procházka

**HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:**  
Kryštof Marek

**CHOREOGRAFIE:**  
Ivana Hannichová

Bláznivá komedie z jihočeských Hoštic podle filmu Zdeňka Trošky a Petra Markova. Muzikál plný zlidovělých hlášek a komicckých situací. Znovu ožívají Šimon, Blažena, Škopková, Kelišová a další.





## REBELOVÉ

FILIP RENČ  
A ZDENĚK ZELENKA

**HRAJÍ:** P. Břínková, D. Býmová, N. Ďuricová, S. Hoblová, S. Nálepková, S. Salloum, K. Selešiová, J. Schneiderová, N. Řehořová, V. Tandlerová, L. Adam, V. Beneš, J. Fečo, J. Franc, F. Hořejš, D. Ratajský, J. Révai, P. Ryšavý, P. Špínar, J. Štěpánek, R. Tomeš, J. Vlasák, V. Zavřel a další

**REŽIE:** Filip Renč  
**HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:** Martin Kumžák  
**CHOREOGRAFIE:** Tomáš Smička

Romantický muzikál s hity šedesátých let podle stejnojmenného filmu Filipa Renče a Zdeňka Zelenky, oceněného dvěma Českými lvy. Š-Š-Š, Oliver Twist, Pátá, Gina, Mně se líbí Bob, Jó, třešně zrály a další chytlavé písničky vás ne nechají v klidu sedět.



## LEGENDA JMÉNEM HOLMES

ONDŘEJ G. BRZOBOHATÝ

**HRAJÍ:** K. Daňhelová, A. Fialová, I. Chýlková, J. Kretschmerová, O. G. Brzobohatý, J. Dulava, M. Holý, L. Janota, F. Rajmont, D. Ratajský, J. Sklenář, P. Vaněk a další

**REŽIE:** Gabriel Barre  
**HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:** Chuhei Iwasaki  
**CHOREOGRAFIE:** Karen Sieber

Muzikál se s humorem opírá o slávu legendárního detektiva Sherlocka Holmese a peripetie jeho autora, spisovatele sira Arthura Conana Doylea. Ten podlehne žárlivosti, která ho přivádí na jedinou možnost vysvobození ze zajetí stínu slavného detektiva. Vidí jej ve smrti své nejslavnější literární postavy. Jak příběh plný nadsázky a skvělé hudby dopadne? Nechejte se překvapit!



## JESUS CHRIST SUPERSTAR

TIM RICE, ANDREW LLOYD WEBBER  
PŘEBÁSNIL: MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ

**HRAJÍ:** V. Noid Bárta, B. Basíková, E. Burešová, Dasha, O. G. Brzobohatý, J. Korn, P. Polák, R. Tomeš a další

**REŽIE:** Gabriel Barre  
**HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:** Ota Balage  
**CHOREOGRAFIE:** Pavel Strouhal

Světově známý muzikál/rocková opera s proslulými hity z pera legendárních tvůrců. Nejnovější a nejuprávnější zpracování v Čechách.





**DAT. HOD. PŘEDSTAVENÍ**

# VELKÁ SCÉNA

## LISTOPAD

ST	1	19	Rebelové
ČT	2	19	Rebelové
PÁ	3	19	Rebelové
SO	4	15	Rebelové
NE	5	15	Rebelové
ST	8	19	The Bodyquard
ČT	9	19	The Bodyquard
PÁ	10	19	The Bodyquard
SO	11	15	The Bodyquard 19 The Bodyquard
NE	12	15	The Bodyquard 19 The Bodyquard
ST	15	19	Dracula
ČT	16	19	Dracula
SO	18	15	Jesus Christ Superstar 19 Jesus Christ Superstar
NE	19	15	Jesus Christ Superstar
PÁ	24	19	Slunce seno
SO	25	15	Slunce seno 19 Slunce seno
NE	26	11	Alenka v říši divů 15 Alenka v říši divů
ST	29	19	Anděl Páně
ČT	30	19	Anděl Páně

## PROSINEC

PÁ	1	19	Anděl Páně
SO	2	15	Anděl Páně 19 Anděl Páně
NE	3	15	Anděl Páně
ST	6	19	The Bodyquard
ČT	7	19	The Bodyquard
PÁ	8	19	The Bodyquard
SO	9	15	The Bodyquard 19 The Bodyquard
NE	10	15	The Bodyquard
ÚT	12	10	Alenka v říši divů

**DAT. HOD. PŘEDSTAVENÍ**

ST	13	10	Alenka v říši divů
ČT	14	10	Alenka v říši divů
PÁ	15	19	Anděl Páně
SO	16	15	Anděl Páně
NE	17	11	Alenka v říši divů
NE		15	Alenka v říši divů
ÚT	19	10	Alenka v říši divů
ČT	21	19	Legenda
PÁ	22	19	Legenda
ÚT	26	19	Rebelové
ST	27	19	Rebelové
ČT	28	19	Rebelové
PÁ	29	19	Anděl Páně
SO	30	15	Anděl Páně 19 Anděl Páně
NE	31	15	Anděl Páně

## LEDEN

NA VELKÉ SCÉNĚ NEHRAJEME

## ÚNOR

SO	3	15	Sněhová královna 19 Sněhová královna
NE	4	15	Sněhová královna
ST	7	19	The Bodyquard
ČT	8	19	The Bodyquard
PÁ	9	19	The Bodyquard
SO	10	15	The Bodyquard 19 The Bodyquard
NE	11	15	The Bodyquard
ST	14	19	Anděl Páně
ČT	15	19	Anděl Páně
PÁ	16	19	Anděl Páně
SO	17	15	Anděl Páně 19 Anděl Páně
NE	18	15	Anděl Páně
ČT	22	19	Slunce seno jahody
PÁ	23	19	Slunce seno jahody
SO	24	15	Slunce seno jahody 19 Slunce seno jahody
NE	25	11	Sněhová královna 15 Sněhová královna
ÚT	27	10	Sněhová královna
ČT	29	19	Dracula

**DAT. HOD. PŘEDSTAVENÍ**

## BŘEZEN

SO	2	15	Legenda 19 Legenda
NE	3	15	Legenda
ST	6	19	The Bodyquard
ČT	7	19	The Bodyquard
PÁ	8	19	The Bodyquard
SO	9	15	The Bodyquard 19 The Bodyquard
NE	10	15	The Bodyquard
ST	13	19	Dracula
ČT	14	19	Dracula
PÁ	15	19	Dracula
SO	16	15	Dracula 19 Dracula
NE	17	15	Dracula
ST	20	19	Jesus Christ Superstar
ČT	21	19	Jesus Christ Superstar
SO	23	15	Rebelové 19 Rebelové
NE	24	15	Rebelové
ST	27	19	Anděl Páně
ČT	28	19	Anděl Páně
PÁ	29	19	Anděl Páně
SO	30	15	Anděl Páně 19 Anděl Páně
NE	31	15	Anděl Páně

## DUBEN

ST	3	19	Slunce seno jahody
ČT	4	19	Slunce seno jahody
PÁ	5	19	Slunce seno jahody
SO	6	15	Slunce seno jahody 19 Slunce seno jahody
NE	7	11	Alenka v říši divů 15 Alenka v říši divů
ST	10	19	The Bodyquard
ČT	11	19	The Bodyquard
PÁ	12	19	The Bodyquard
SO	13	15	The Bodyquard 19 The Bodyquard
NE	14	19	The Bodyquard
ST	17	19	Rebelové

**DAT. HOD. PŘEDSTAVENÍ**

ČT	18	19	Rebelové
PÁ	19	19	Rebelové
SO	20	15	Rebelové
		19	Rebelové
NE	21	11	Alenka v říši divů
		15	Alenka v říši divů
ST	24	19	Legenda
ČT	25	19	Legenda
PÁ	26	19	Legenda
SO	27	15	Legenda
		19	Legenda
NE	28	15	Alenka v říši divů

# MALÁ SCÉNA

## LISTOPAD

ST	1	9	Jeden den u Dvořáků
		11	Jeden den u Dvořáků
ČT	2	9	Jeden den u Dvořáků
		11	Jeden den u Dvořáků
NE	5	16	Jeden den u Dvořáků
PO	20	19:30	PREMIÉRA Močál Story
ST	22	9	Jeden den u Dvořáků
		11	Jeden den u Dvořáků
ČT	23	9	Jeden den u Dvořáků
		11	Jeden den u Dvořáků
PO	27	19:30	Močál Story
ÚT	28	19:30	Močál Story

## PROSINEC

PO	4	19:30	Močál Story
ST	6	9	Jeden den u Dvořáků
		11	Jeden den u Dvořáků
		19:30	Močál Story
NE	10	16	Dobrodružství Fidlíka a Violenky
ČT	14	19:30	Močál Story

**DAT. HOD. PŘEDSTAVENÍ**

PÁ	15	9	Jeden den u Dvořáků
		11	Jeden den u Dvořáků
		19:30	Močál Story
NE	17	11	Dobrodružství Fidlíka a Violenky
NE	16	16	Jeden den u Dvořáků
PO	18	19:30	Močál Story
ST	20	9	Jeden den u Dvořáků
		11	Jeden den u Dvořáků
ČT	21	9	Jeden den u Dvořáků
		11	Jeden den u Dvořáků

## LEDEN

SO	20	11	Močál Story
		16	Močál Story
ÚT	23	19:30	Močál Story
ST	24	19:30	Močál Story
ČT	25	19:30	Močál Story
SO	27	11	Dobrodružství Fidlíka a Violenky
		16	Jeden den u Dvořáků

## ÚNOR

ÚT	13	19:30	PREMIÉRA Sopranistky
NE	18	11	Dobrodružství Fidlíka a Violenky
		16	Jeden den u Dvořáků
PÁ	23	19:30	Močál Story
SO	24	16	Močál Story
		19:30	Močál Story
ST	28	19:30	Sopranistky
ČT	29	19:30	Močál Story

## BŘEZEN

PÁ	1	19:30	Močál Story
NE	3	11	Jeden den u Dvořáků
		16	Dobrodružství Fidlíka a Violenky
ČT	7	19:30	Močál Story
PÁ	8	19:30	Močál Story
SO	9	16	Močál Story
		19:30	Močál Story

**DAT. HOD. PŘEDSTAVENÍ**

NE	10	16	Močál Story
ČT	14	19:30	Sopranistky
PÁ	15	19:30	Sopranistky
SO	16	16	Močál Story
		19:30	Močál Story
ST	20	9	Jeden den u Dvořáků
		11	Jeden den u Dvořáků
ČT	21	9	Jeden den u Dvořáků
		11	Jeden den u Dvořáků
		19:30	Močál Story
PÁ	22	19:30	Močál Story
NE	24	11	Dobrodružství Fidlíka a Violenky
		16	Jeden den u Dvořáků
SO	30	16	Močál Story
		19:30	Močál Story

## DUBEN

ÚT	9	19:30	PREMIÉRA Zlatovlásky
ČT	11	19:30	Močál Story
PÁ	12	19:30	Močál Story
SO	13	11	Zlatovlásky
		16	Zlatovlásky
NE	14	11	Zlatovlásky
		16	Zlatovlásky
ÚT	16	9	Jeden den u Dvořáků
		11	Jeden den u Dvořáků
ST	17	19:30	Sopranistky
ČT	18	19:30	Sopranistky
PÁ	19	19:30	Močál Story
SO	20	16	Močál Story
		19:30	Močál Story
NE	21	11	Dobrodružství Fidlíka a Violenky
		16	Jeden den u Dvořáků
ČT	25	9	Jeden den u Dvořáků
		11	Jeden den u Dvořáků
		19:30	Močál Story
PÁ	26	19:30	Močál Story
SO	27	11	Zlatovlásky
		16	Zlatovlásky
NE	28	11	Zlatovlásky
		16	Zlatovlásky





## DRACULA

KAREL SVOBODA,  
ZDENĚK BOROVEC,  
RICHARD HES

**HRAJÍ:** D. Hůlka, M. Vojtko,  
E. Burešová, V. Vyoralová,  
K. Nývltová, L. Kumpricht,  
T. Löbl, T. Trapl, R. Genzer,  
M. Pošta, P. Strenáčík,  
J. Vágner a další

**REŽIE:** Filip Renč

**HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:**  
Kryštof Marek

**CHOREOGRAFIE:**  
Pavel Strouhal

Nejúspěšnější český muzikál, který v letech 1995–1998 vidělo rekordních 1,2 milionu diváků. Nádherné melodie zazní v Hudebním divadle Karlín poprvé za doprovodu živého orchestru.



## ANDĚL PÁNĚ

LUCIE KONÁŠOVÁ,  
ONDŘEJ G. BRZOBOHATÝ

**HRAJÍ:** J. Korn,  
M. Lambora, O. Rychlý,  
F. Hořejš, L. Janota,  
J. Sklenář, R. Tomeš,  
P. Vaněk, I. B. Ahmed,  
R. Coufalová, K. Daňhelová,  
A. Fialová, K. M. Fialová,  
V. K. Kubařová, K. Vágnerová

**REŽIE:** Martin Čičvák

**HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:**  
Kryštof Marek

**CHOREOGRAFIE:** Ivana  
Hannichová

Andělský muzikál podle stejnojmenné filmové pohádky. Petronel – popletka a nebeský outsider putuje v doprovodu čerta Uriáše po Zemi, aby dokázal Pánu Bohu, jak lehké je napravovat hříšníky. Nejenže nikoho nenapraví, ale způsobí spoustu zmatků, které pak musí dát s Uriášem do pořádku. Anděl Páně je muzikálová komedie pro celou rodinu nejen v čase předvánočním.



## SNĚHOVÁ KRÁLOVNA

JAN A ALENA PIXOVI,  
ZDENĚK BARTÁK

**HRAJÍ:** K. Herčíková,  
L. Hloušková, D. Hořínková,  
E. Kleinová, I. Korolová,  
S. Laurinová, M. Nosková,  
E. Ochmanová,  
B. Rajnišová, A. Slováčková,  
G. Urbánková, A. Vágnerová,  
M. Zemánková,  
V. Žehrová, D. Gránský,  
F. Hořejš, T. Kocian,  
J. Kopečný, M. Monoszon,  
L. Olšovský, P. Strenáčík,  
J. Vlas a další

**REŽIE:** Lumír Olšovský

**HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:**  
Felix Slováček jr.

**TEXTY:** Kristýna Pixová  
Choreografie: Helena  
Peerová, Petra Parvoničová

Nejznámější pohádka H. CH. Andersena převyprávěná tak, aby se diváci zasmáli, pobavili a užili si krásnou pohádkovou atmosféru a působivou hudbu. Opravdu nebudete mít čas se nudit, děj má spád, náboj i napětí.





## ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ

JAN A ALENA PIXOVI,  
VAŠO PATEJDL

**HRAJÍ:** I. B. Ahmed,  
M. Dittrichová, I. Korolová,  
M. Kuklová, N. Machová,  
H. Nádobová, M. Nosková,  
D. Pješčáková, K. Průšová,  
A. Slováčková, M. Zemánková,  
J. Zenáhlíková, L. Adam,  
D. Bouša, E. Čekan,  
O. Dušek, J. Fečo, F. Hořejš,  
P. Macháček, M. Matoušek,  
O. Stupka, R. Pekárek,  
M. Schreiner, P. Šudoma,  
J. Vlas a další

**REŽIE:** Matěj Balcar, Petra  
Parvoničová

**HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:**  
Felix Slováček jr.

**TEXTY:** Kristýna Pixová

**CHOREOGRAFIE:** Petra  
Parvoničová

Příběh volně inspirovaný  
knihami Lewise Carrollova.  
V muzikálu se Alenka  
setkává s Kloboučníkem,  
Houseňákem, Valíbukem,  
ale především se zlou Srd-  
covou královnou a laskavou  
Bílou královnou.



## MOČÁL STORY

HUDBA, SCÉNÁŘ:  
IVAN MLÁDEK

**HRAJÍ:** R. Coufalová,  
B. Munzarová, I. Pazderková,  
M. Tomešová, J. Fečo,  
F. Hořejš, M. Písařík,  
M. Sobotka, F. Slováček jr.

**REŽIE:** Vilém Dubnička

**HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:**  
Felix Slováček jr.

**CHOREOGRAFIE:**  
Tomáš Smička

Rodinná hudební komedie  
protkaná známými písničkami  
Ivana Mládky, který celou  
hru napsal ve vtipných  
verších. Zazní například  
Jožin z bažin, Pochod  
Praha-Prčice, Medvědi ne-  
vědí, Zobali vrabci zobali či  
Prachovské skály. Příběh je  
zcela jednoduchý: zmizení  
spolužačky řeší dva pople-  
tení policisté a na cestě za  
jejím nalezením společně  
potkají mnoho postav  
z Mládkových písniček -  
Jožina z bažin, Lindu, Jendu  
Bendu i upíry.



## JEDEN DEN U DVOŘÁKŮ

SCÉNÁŘ: JAN PIXA

**HRAJÍ:** A. J. Slováčková,  
G. Urbánková, M. Sochor,  
F. Slováček jr., O. Suchan

**REŽIE:** Alena Pixová

Pojďte s námi na návštěvu  
do početné rodiny sklada-  
tele Antonína Dvořáka do  
jejich domku ve Vysoké u  
Příbrami. Je 7. září roku 1896,  
den před oslavou 55. naro-  
zenin slavného skladatele.  
Společně s jeho manžel-  
kou, šesti dětmi a mladým  
houslistou Josefem Sukem  
se aktivně zapojíte do  
narozeninových příprav,  
uvidíte, co dělali, jak si hráli,  
jak zpívali, co rádi vařili, jak  
se oblékali, jaké měly zájmy,  
jak zlobily. Poslechnete si co  
mistr skládal i co dostal od  
dětí k narozeninám. Připo-  
meneme si jednoho z našich  
nejlepších a nejslavnějších  
hudebních skladatelů, jeho  
hudbu i dobu, ve které  
Dvořákoví žili.



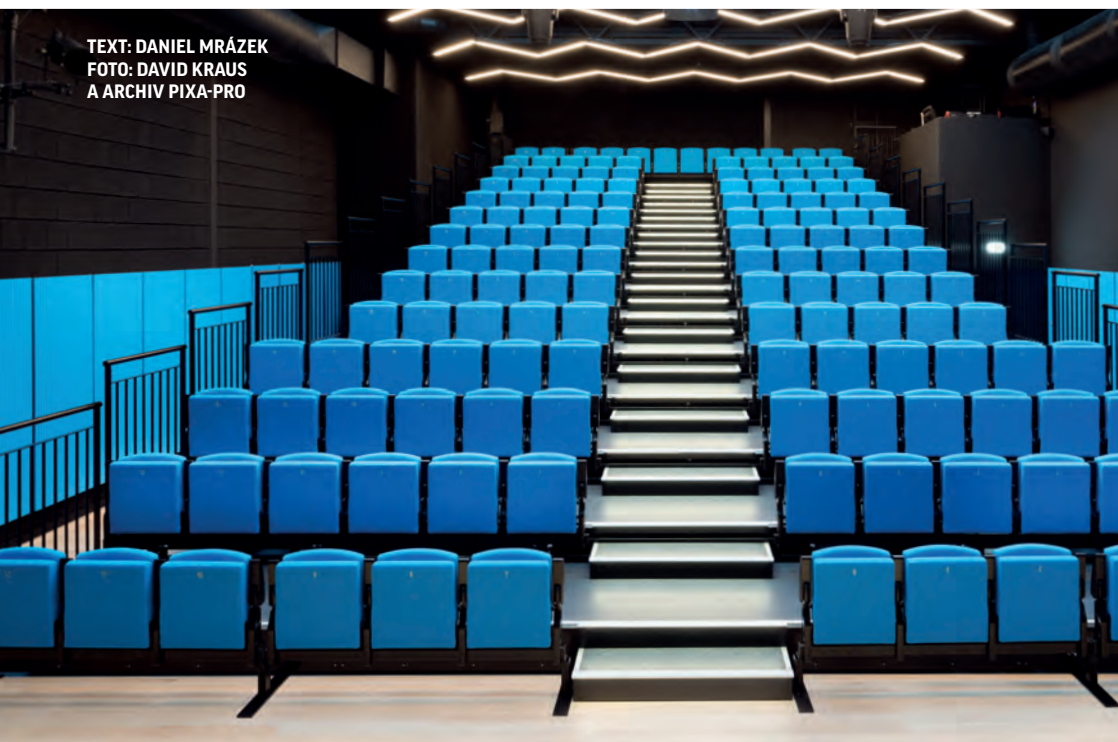
*Malá scéna*

*Malá scéna*



# MALÁ SCÉNA (NEJEN) PRO MALÉ DIVÁKY

TEXT: DANIEL MRÁZEK  
FOTO: DAVID KRAUS  
A ARCHIV PIXA-PRO



Velká scéna pro téměř tisícovku diváků nabízí velkou a výpravnou show. Někdy se ale hodí rozehrát intimní a komorní prostředí, které diváka daleko více pohltí. Proto Hudební divadlo Karlín otevírá Malou scénu.

**P**rvotní myšlenkou jejího vzniku bylo vybudování scény, která se bude soustředit hlavně na děti a mládež s důrazem na hudbu. „Takových v Praze moc není. Nechtěli jsme, aby děti jen pasivně pozorovaly představení, ale aby se také aktivně zapojily,“ říká vedoucí Malé scény Lenka Pixová. Proto jsou součástí programu naučné pořady i kurzy muzikálového herectví pro děti. Pro vybudování Malé scény se HDK rozhodlo už před několika lety, přípravy ale zbrzdila covidová pandemie. „Vracíme se do roku 2020, tedy těsně před pandemií. Naše myšlenka tenkrát byla, že velká scéna svým úspěchem potáhne scénu malou, nejen umělecky, ale

**NABÍDNEME STEJNÝ ŽÁNŘ  
JAKO NA VELKÉ SCÉNĚ,  
TEDY ZEJMÉNA HUDEBNÍ  
PŘEDSTAVENÍ A KONCERTY,  
JEN SPOJENÍ S DIVÁKEM  
BUDE DALEKO BLIŽŠÍ.**

Lenka Pixová



**MALÁ SCÉNA SI KLADĚ ZA CÍL  
VYCHOVÁVAT K LÁSCE K DIVADLU**



hlavně finančně. To kvůli pandemickému chaosu dlouho nešlo a já mám obrovskou radost, že i díky úspěšné loňské sezoně si své přání můžeme konečně splnit," neskrývá radost ředitel divadla Egon Kulhánek. Malá scéna se slavnostně otevře v listopadu premiérou muzikálové komedie Ivana

Mládka Močál Story. Celou rodinu při ní pobaví známé strašidlo Jožin z bažin. Oblíbené písničky z YouTube kanálu TV pro děti pak uvede představení Teta Květa a její kamarádi z produkce United Stage. Tento pořadatel si pro děti na Malé scéně HDK připravil i Diskotéku Baby Jagy. Na jaře se pak děti setkají i se Zlatovláskou prostřednictvím muzikálu od Filipa Renče.

### **ODZKOUŠENO NÁVŠTĚVOU U DVOŘÁKŮ**

Ačkoli Malá scéna na své slavnostní otevření teprve čeká, první diváci už do ní nahlédli, a to v rámci zkušebního provozu. „Když

rozjždíte něco nového, potřebujete si to řádně otestovat. Musíte mít zkrátka jistotu, že vše funguje tak, jak má. Naším testovacím představením je pořad Jeden den u Dvořáků, ve kterém se děti seznámí s jedním z našich nejvýznamnějších hudebních skladatelů Antonínem Dvořákem. Máme za sebou už přes tři desítky představení a s potěšením můžu říct, že školy si představení náramně pochvalují," je spokojená Lenka Pixová. Jeden den u Dvořáků se líbí i řediteli Egonu Kulhánkovi: „Nevěřil bych, že něco takového lze vytvořit vtipnou formou. Zazní vše podstatně, co by si děti měly o Antonínu Dvořákovi zapamatovat a školy nám za to doslova trhají ruce,"

oceňuje. Význam Malé scény ovšem spatřuje ještě v dalším rozměru: „Nemůžeme staré lidi přemlouvát, aby chodili do divadla. My musíme lákat mladé. Už od útlého věku chceme v dětech vzbuzovat zájem o kulturu, a to nám Malá scéna umožní.“

Ve zmiňovaném představení nevystupují jen dospělí herci, ale také děti. I to je jedním z cílů Malé scény – hledání nových talentů. „Máme Muzikálové studio Múzy, které navštěvuje více než stovka dětí. Děti se v něm učí jevištnímu pohybu a tanci, intonaci a rytmu, herectví a jevištní mluvě, zkrátka tomu, bez čeho se žádný herec neobejde. Ti nejtalentovanější účastníci kurzů si pak zahrají v našich inscenacích," popisuje Pixová.

### PŘEDSTAVENÍ NEJEN PRO DĚTI

Malá scéna ale nenabízí představení výhradně pro děti. „Nabídne stejný žánr jako na Velké scéně, tedy zejména hudební představení a koncerty, jen spojený s divákem bude daleko bližší," slibuje Lenka Pixová. V hledišti s kapacitou 150 míst se tak návštěvníci ponoří například do šansonových recitálů Světla-ny Nálepkové či do starých filmových melodií. Intimní prostor divákům nabídne nejen pobavení, ale mohou své myšlenky otevřít i hlubším a vážnějším tématům. Třeba při Hře střepů se zamyslí nad problematikou vztahů, drog, závislostí, samoty, a především nad křehkostí lidské mysli. ■



## AKCE PRO DĚTI JSOU MÝM ŽIVOTNÍM POSLÁNÍM

V čele Malé scény HDK stojí producentka Lenka Pixová. Žena, která se už před lety rozhodla muzikálovou scénu otevřít dětem.

TEXT: DANIEL MRÁZEK FOTO: DAVID KRAUS



## ZE ZKUŠEBNY SCÉNA, ZE SCÉNY ZKUŠEBNA

MALÁ SCÉNA VZNIKLA PŘESTAVBOU DOSAVADNÍ ZKUŠEBNY. TO ALE NEZNAMENÁ, ŽE BY TEĎ HERCI NEMĚLI KDE ZKOUŠET. K TOMU BUDE PROSTOR SLOUŽIT I NADÁLE, A TO DÍKY UNIKÁTNÍMU ZASUNOVACÍMU HLEDIŠTI A JEVIŠTI. STAČÍ JEDEN STISK TLAČÍTKA A HLEDIŠTĚ ODJEDE ÚPLNĚ DOZADU MÍSTNOSTI, ZATÍMCO JEVIŠTĚ SE SPUSTÍ DO JEDNÉ ÚROVNĚ S PODLAHOU. SCÉNA SE NA ZKUŠEBNU PROMĚNÍ BĚHEM MINUTY.



Vystudovala produkci na střední průmyslové škole. „Během mateřské dovolené jsem u nás v Senohrabech pořádala spoustu akcí pro děti. Jak děti povyrostly, se sestrou a s rodiči, se kterými máme rodinnou firmu, nás napadlo, že uděláme muzikál pro děti. V té době se v republice hrálo sedm muzikálů, ale žádný nebyl pro děti,“ vzpomíná současná šéfkyně Malé scény HDK. Pro námět nemuseli chodit daleko. Její dědeček Jan Pixa kdysi napsal pohádku Kapka medu pro Verunku. Rodiče Jan a Alena Pixovi námět upravili do scénáře,

zatímco Lenčina sestra Kristýna se ujala textů písní, jejichž hudbu složili Tomáš Beran, Petr Kutheil a František Pytloun. Výsledek jejich práce diváci poprvé zhlédli v září 2012 v Divadle Hybernia. Nápad dětských muzikálů se setkal s úspěchem, a tak vznikly další inscenace – Sněhová královna, Alenka v říši divů a pokračování Kapky medu pro Verunku.

### Z HYBERNIE DO KARLÍNA

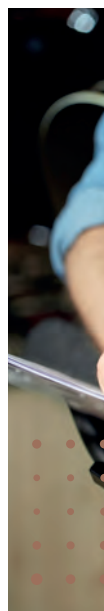
Vyvstala ale otázka, kde působit dál. Odpovědělo na ni setkání Lenky Pixové s Egonom Kulhánkem na jaře 2019. „Myšlenka muzikálů pro děti ho zaujala, viděl v tom naději, že do Karlína začnou chodit i mladší diváci. Už od podzimu jsme tedy v Karlíně hráli Alenku v říši divů a vedení divadla nám přislíbilo, že pro děti a mládež budeme moct vybudovat i něco dalšího. Byla jsem šťastná, protože práci s dětmi a mládeží považuji za své životní poslání,“ jásá Lenka Pixová. Ten příslib Egona Kulhánka a vedení karlínského divadla se zhmotnil právě v Malé scéně. ■



# NA *Malé* SCÉNĚ: MOČÁL STORY

TEXT: PETR SIMON FOTO: ARCHIV IVANA MLÁDKA A SHUTTERSTOCK.COM

První premiérou nově otevřené Malé scény Hudebního divadla Karlín je na podzim dětský muzikál Močál Story, pod nímž je podepsán nestárnoucí Ivan Mládek. Na divadelních prknech tak ožije nejen Jožin z bažin, ale i další Mládkovy hity.



## PŘIPRAVUJETE MUZIKÁL MOČÁL STORY, COŽ MĚL BÝT PŮVODNĚ JOŽIN Z BAŽIN. PROČ TA ZMĚNA?

Nemělo se to nikdy jmenovat Jožin z bažin, ale Komisař Bambula. Napsal jsem to asi

před dvaceti lety na přání mé agentury Aurapont. Ale objednávka byla dětský muzikál. Doufám, že se to v Karlíně nebude hrát večer, kdy chodí hlavně dospělí, muzikálový název je přiláká a pak se budou dívat dvě hodiny na Hurvínka...

**ÚSTŘEDNÍ MELODIE, VÁŠ JOŽIN Z BAŽIN, JE ZLIDOVĚLÝ HIT. JAKÝ MÁTE K TĚHLE KONKRÉTNÍ PÍSNĚ A POSTAVĚ V NÍ VZTAH?**

Jako ke všem svým písničkářům. Také mi pomohl slušně se živit celý život muzikou.

### A KDO JE KOMISAŘ BAMBULA? O ČEM VÁŠ MUZIKÁL VLASTNĚ BUDE?

Příznám se, že už nemám ani potuchy, o čem muzikál je. Zakázka byla propojit moje nejznámější písničky nějakými veršovanými spojováký, k čemuž jsem dospěl. Ale jak to dopadlo, už nevím, nechám se překvapit.



**NEMÁM  
VŮBEC ČAS,  
MUSÍM**

**MALOVAT,  
BRNKAT NA  
KYTARU  
A RAJZOVAT  
S BANJO  
BANDEM.**

### PŘEDPOKLÁDÁM, ŽE TO BUDE PŘECE JEN RODINNÝ MUZIKÁL A SVĚ SI V NĚM NAJDOU DĚTI I DOSPĚLÍ...

Byl bych rád, kdyby chodily hlavně děti, dospělí mě budou mít asi za infantila. Ale já se s tím vyrovnám, už jsem se v životě vyrovnal s horšími věcmi.

### VAŠE PÍSNÍČKY V MINULOSTI V MUZIKÁLE ANI V JINÉM PODOBNÉM, TEDY DIVADELNÍM ZPRACOVÁNÍ ASI NEBYLY... NAKOLIK JSOU MUZIKÁL A PÍSEŇ ROZDÍLNÉ DISCIPLÍNY?

Mám pocit, že už kdysi podobný útvar nastudovala Říše loutek, použili ale jen moje písničky, krátké propojováký si, myslím, napsali sami. A podle mě dá muzikál jen víc práce než písnička. Ale když se nepovede, udělá víc ostudy.

### JE NĚKDO, KDO VÁM POMÁHAL? NEBO JSTE HUDBU I LIBRETO TVOŘIL SÁM? A NEMĚL JSTE CHUŤ UDĚLAT Z TOHO AUTORSKOU ONE MAN SHOW A STRÍHNOUT SI I VÝPRAVU A REŽII?

Dělal jsem to sám, spoluautory jsem totiž vždycky nesnášel. Něco jiného bylo, když mě v minulosti nadchla nějaká melodie, například od mých kamarádů Ziembrowského a Zábanského. To jsem ji s chutí otextoval. A naopak, hezké texty Zdeňka Svěráka jsem také s chutí opatřoval melodiemi. Ale to nebyly případy typického spoluautorství, kdy se většinou sedí v kavárně a jeden druhému do práce kecá. A one man show? Ani mě nenapadlo se na přípravě muzikálu nějak víc angažovat, nemám vůbec čas, musím malovat, brnkat na kytaru a rajzovat s Banjo Bandem.

### ALE VAŠE OBRÁCENÁ PERSPEKTIVA BY MOHLA BÝT ZAJÍMAVÝM SCÉNOGRAFICKÝM PRVKEM...

To tedy nevím...

### BYLO NOSTALGICKÉ VRACET SE S DĚJEM MUZIKÁLU K POSTAVÁM ZE STARÝCH PÍSNÍČEK?

Vracím se k nim skoro každý den na koncertech, takže nijak zvlášť.

### DOČKÁME SE V MUZIKÁLU I NĚJAKÝCH NOVÝCH PÍSNÍ?

Myslím, že jsou tam jen ty staré, nejprofíklejší věci. Leda by pan režisér bez mého vědomí nějakou písničku přidal. Ale pokud ano, určitě k tomu měl nějaký důvod.

### PŘI POHLEDU NA VAŠI KARIÉRU BY SE MOHLO ZDÁT, ŽE UŽ VÁS PŘI PSANÍ MUZIKÁLU NEMOHLO NIC PŘEKVAPIT. PŘEKVAPILO?

Možná to, jak jsem to měl rychle hotové. Ale tím nechci říct, že bych muzikál odbyl. Jen když jste celoživotní veršotepec a máte jasnou zakázku, musel byste být úplný tupec, kdybyste se s tím smolil dlouho. ■

# SVĚT CHCE BÝT KLAMÁN A CHCE SE U TOHO BAVIT

Od muzikálu se tak nějak předem očekává, že to bude show. Hudební divadlo v Karlíně si je tohoto diváckého požadavku dobře vědomo, a tak kromě výše zmíněného už léta obohacuje své inscenace o iluzionistická čísla. Jejich tvůrcem, poradcem a trenérem je Jaroslav Kunc.

**J**aroslav kouzlí od čtrnácti let, stal se profesionálním kouzelníkem a dostal se s kouzly až k divadlu, vymýšlel triky pro Divadlo Na Fidlovačce, Divadlo Kalich nebo v inscenaci Popelka na ledě. A také v Karlíně, kde začínal inscenací Limonádový Joe. Pak přišla Carmen, Lucie, Addams Family, Vraždy za oponou a další. Jak kouzelnických prvků v inscenacích přibývalo, vznikla divadelní pozice Odborný poradce trikové náplně muzikálu a Jaroslav se stal stálým spolupracovníkem karlínského divadla. Už je to šestnáct let.

## NEJPRVE SE MUSÍ KOUZLO VYMYSLET

Přání režisérů bývají různá: My bychom potřebovali, aby tady ta herečka spadla pomalým pádem


z osmi metrů dolů. Jindy má herec přejít vzduchem přes orchestřiště nebo musí Alenka projít zrcadlem. „V Carmen jsme zavřeli Lucku Bílou do klece, přehodili přes ni hadr, a když se hadr strhnul, v kleci byl třístapadesátikilový lev. To pro mě byla jedna z nejkrásnějších iluzí;“ vzpomíná Jaroslav, který na divadelních kouzlech miluje, že jsou součástí děje, navazují na příběh. Když to divák nečeká, efekt je silnější, než kdyby předstoupil kouzelník a předvedl číslo.

„Některé úkoly jsou velmi těžké, ale mě právě baví vymýšlet podle zadání. Nejkrásnější je pro mě, když musím přijít na to, jak se to dá udělat kouzlem. Ve filmu je to jednoduché, ale v divadle se musí použít iluze. A nejlepší je zadání, při kterém mi řeknou: No jo, to asi nepůjde, vid? To je pro mě výzva. Tím, že kouzlím už padesát let, tak vím, že nejde úplně všechno, ale výzva je natolik silná, že dělám všechno pro to, abychom na to přišli.“

## POTOM SE MUSÍ VYROBIT

Karlínské divadlo má vlastního výrobce kouzel Petra Ocelíka. „Po celou dobu, co tady dělám, vyrábí všechna kouzla. Bez něho si to neumím představit, protože nikde jinde by neuměli splnit zadání tak, jako to udělá on. Petr to vyrobí, přivezou to sem a já to tady ty herce potom učím. To je základní postup.“

Dlužno podotknout, že v divadle se většinou kouzlí divadelně, což znamená jenom jako. V Karlíně se ale kouzlí doopravdy. „Neznám divadlo, kde by se do toho šlo takhle profesionálně, aby to vypadalo dobře. Karlín

A photograph of Jaroslav Kunc, a man with curly hair, wearing a black t-shirt, sitting on a bicycle. He is looking towards the camera with a slight smile. The background is dark. A large, stylized teal letter 'D' is overlaid on the left side of the image, containing the text 'JAROSLAV KUNC.' in white. Below the letter 'D' is a grid of small teal dots.

## JAROSLAV KUNC.

chce, aby se to udělalo trikově, což je myslím ten nejvyšší stupeň profesionality. A pro mě je čest, když zavolají, Jardo, přijď, potřebujeme poradit.“

### A NAKONEC NAUČIT...

Jenže snadno se řekne naučit, ale není to jen tak, chce to obvykle nemalou zručnost, trpělivost a vůli. Herci trénují nejprve doma, ale ještě to nedávají do představení, protože v tom nemají jistotu. To kouzlo musí umět tak automaticky, že o něm v podstatě nepřemýšlejí. „Kouzelník, když se učí kouzlo, tak to trvá půl roku. Tady na to máme měsíc. Ale ještě se mi nestalo, že by herec kouzlo nezvládl. Vašek Noid se naučil vrhat nožem na kolegyni, Jirka Korn předvedl krásnou práci s kartami, učil jsem i dítě,

jak to udělat, aby zmizelo z postele a nebylo pod ní ani za ní. V Carmen bylo zadání, že se Lucie Bílá objeví na stole. Tak jsme vymysleli, že vpředu budou ohně, přijde herec, luskně, z ohně vyšlehnou dvoumetrové plameny a bude tam Lucie Bílá. Stála od plamenů asi dvacet centimetrů. Nebylo to příjemný, ale ona to natrénovala a zvládla,“ usmívá se Jaroslav Kunc a uznale dodává: „Já bych tam teda stát nechtěl, obdivuji ty herece, jak do toho jdou, i když to není jejich profese.“

## NEJLEPŠÍ JE, KDYŽ MI ŘEKNOU, ŽE TO ASI NEPŮJDE.

### KOUZELNICKÝ SLIB

Taky si někdy v divadle řeknete: Jak to udělali??? Neprozradíme. Jaroslav Kunc musel kdysi složit kouzelnický slib. A mlčenlivostí váže i své spolupracovníky. „Když jsme zkoušeli jedno létací kouzlo, byla tady taková podmínka, že u zkoušek nebudou lidi. Poprosili jsme pana Olsona, který vyrábí rekvizity pro Davida Copperfielda, on nám vyrobil to létací zařízení a přijel nám to vysvětlit. Zkoušelo se to velmi tajně a ti, kteří u toho byli, se museli zavázat mlčenlivostí. Teprve když to bylo nazkoušeno, mohli přijít ostatní,“ vysvětluje Jaroslav a žádný trik samozřejmě neprozradí. „Tím by to přece ztratilo to kouzlo...“ ■



## CO MŮŽETE VYHRÁT?

1. CENA: KNIHA HDK  
+ 4 VSTUPENKY
2. CENA: 4 VSTUPENKY
3. CENA: 2 VSTUPENKY

Uzávěrka soutěže  
je v pátek 1. 12. 2023.  
Vylosované výherce obešle-  
me e-mailem s informacemi  
o předání výhry.

# ANDĚLSKÁ KŘÍŽOVKA

**A**nděl Páně, to je osobitý jemný humor, který pekelně  
i nebesky jiskří zejména mezi dvěma hlavními protagonisty.  
Víte, jak se jmenují? Určitě. A pokud ne, prozradí vám to tajenka  
naší křížovky. Vyluštěnou tajenku nám zašlete přes formulář na  
našich webových stránkách <https://www.hdk.cz/cs/casopis>. ■

	MATERI- ÁLNĚ- TECHNICKÉ ZÁSODO- VÁNÍ (ZKR.)	KOLEKTIV AUTORŮ	KRÁTKÝ TELEV. SNÍMEK		POTÍRAT TUJEM	ČERNÝ (LAT.)	DO TOHO MÍSTA (BÁSN.)	DĚRAVÝ SYR	KVANTOVÝ ZESILOVAČ ZÁŘENÍ	HISTORIK MĚSTA TŘEBONĚ	ANGL. TITUL MUŽE
MRKNUTÍ				FRANCOUZ- SKÝ DRÁTEŇKA							
ANGL. ZKR. TELEFONU				NÁČELNÍCI KOZÁKŮ							
STĚNY				POLOLETÍ NÁZEV HLÁSKY S							
	TAJENKA 2 ŠEK (ŘÍDCE)										
ZKR. ČERVENÉHO KŘÍŽE			ITALSKÝ ANO PROJEVITI ÚCTU		TAJENKA 1	SPZ TŘEBÍČ TĚLNÍ VÝMĚSEK				NÁSILÍM VENOVAT	ODCHYCENÍ
EVROPSKÁ MĚNOVÁ JEDNOTKA				NEOSTRÁ AMER. ŘEKA					SLOVEN. VE FILIPÍN. ATOL		
ŽVÁSTY					MUŽSKÉ JMENO (14.6.) KÓD LIBÉRIE						
	INIC. BÁŠNIKA OVIDIA	MAZLIT KŘÍK						SHON PRES			
STRMÁ								CESTY VZDUCHEM MPZ PARAGUAYE			
ČISTÝ					ZNEČIŠŤO- VAT						
OBKLAD						ODVAR Z LÉČIVÝCH BYLIN					POMŮCKA. ANTL. ARENA. ATER. ECU. MATELÁS. VŠAT

# Praga ARENA

## SILMET<sup>®</sup>

### KART INDOOR



[www.pragaarena.cz](http://www.pragaarena.cz)

*„Skvěle jsme si zajezdili, mají to tu perfektní. Že už jsem motokárových tratí viděl opravdu hodně, ale tahle opravdu patří k nejlepším,“  
prozradil Emerson Fittipaldi.*

- **NOVÁ DRÁHA**
- **NOVÉ MOTOKÁRY**
- **Nové motory 10 PS, 6000 ot./min.**
- **Dráha Race od 15 let 600 až 900 m**
- **Dětská dráha 600 až 900 m**
- **Dětské motokáry 5.5 PS, 4500 ot./min.**
- **Rezervace na: 777 499 999**

## PRAGUE ACADEMY



pro děti  
od 6 do 15 let  
s profesionální  
výukou

**Nejmodernější  
motokárová hala**



# SHOW!

PODZIM 2023 | JARO 2024

OBČASNÍK HUDEBNÍHO  
DIVADLA KARLÍN PRO  
MALÉ I VELKÉ DIVÁKY

I Vydává Hudební divadlo Karlín  
I Přípravuje COT group  
I Tiskne ASTRON print  
I Toto číslo vyšlo 25. října 2023

MK ČR E 24494

Každé číslo najdete i na webu  
[www.hdk.cz/cs/casopis](http://www.hdk.cz/cs/casopis)

