

# 15. Nic nejde vzít zpět

Sextet: Katarina, Carmen, Aunt Inez, Garcia, Mayor, Jose

♩=72

Em(add<sup>2</sup>)

Piano introduction for the first system, measures 1-4. The music is in E major and 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

5 Em(add<sup>2</sup>)

JOSE

Am<sup>7</sup>

Temáh- lý zvrát tennáh- lý pād ne mů - žu zpět

Piano accompaniment for the second system, measures 5-8. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment as the first system, supporting the vocal line.

9 D<sup>7</sup>

Gsus<sup>4</sup>

G(add<sup>2</sup>)

G#<sup>0</sup>

když lás - ka své o - tě - že sví - ra

Piano accompaniment for the third system, measures 9-12. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment, supporting the vocal line.

13 Am(add<sup>2</sup>)

CARMEN

Em<sup>7</sup>

Už nik - dy ne - vrá - tíš co čas od vál To co jsi

Piano accompaniment for the fourth system, measures 13-16. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment, supporting the vocal line.

17 Am<sup>7</sup> F B

u - dě - lai nej - de zpět vzít

21 Em<sup>(add<sup>2</sup>)</sup> KATARINA Am<sup>7</sup>

Jak brá - nit mám své zá - ze - mí jsem zou - fa - lá

25 D<sup>7</sup> Gsus<sup>4</sup> G<sup>(add<sup>2</sup>)</sup> G<sup>#0</sup>

že lás - ka má se ně - kam ztrá - cí

29 Am<sup>(add<sup>2</sup>)</sup> INEZ Em<sup>7</sup>

Já ru - ku po - moc - nou Ka - ta - rí - ně dám vše pro ni

33

B KATARINA

Zpět nej - de vzít

CARMEN

Zpět nej - de vzít

Am<sup>7</sup>

F

Bsus<sup>4</sup>

u - dě - lám

to pří - sa - hám

Zpět nej - de vzít

JOSE

Zpět nej - de vzít

Zpět nej - de vzít

COMPANY

Zpět nej - de vzít

37 Em(add<sup>2</sup>)                      B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup>                      Dm<sup>6</sup>                      C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>)

— žád ný — tah náš — teď z či- nů svých — se zpo - ví - dáš — a

— žád ný — tah náš — teď z či- nů svých — se zpo - ví - dáš — a

— žád ný — tah náš — teď z či- nů svých — se zpo - ví - dáš — a

— žád ný — tah náš — teď z či- nů svých — se zpo - ví - dáš — a

— žád ný — tah náš — teď z či- nů svých — se zpo - ví - dáš — a unis.

— žád ný — tah náš — teď z či- nů svých — se zpo - ví - dáš — a unis.

*f*





49

STAROSTA

$F\#m7(b5)$   $B7(b9)$

Ta zra-da to byl ne - ro zum on za - ho - dil

Wamp

*p* *f*

53

Em

Em(add<sup>2</sup>) $F\#m7(b5)$  $B7(b9)$ Em(add<sup>2</sup>)

co já mu dal Ted'trp-ce bu-de li - to-vat a svědo-mí své zpy-to - vat

Em Em(add<sup>2</sup>)  $F\#m7(b5)$   $B7(b9)$  Em(add<sup>2</sup>)

CARMEN  
Am(add<sup>2</sup>)

59

Drž mě lás - ko v ná

až ci - kán - kaš ním za - me - te a on bu - de v ža - lá - ři hnít

JOSE

Drž mě lás - ko v ná

*mf*

64

KAT:

Po - chyb nost\_\_ mě u - mu - čí\_\_

- ru čí\_\_

INEZ

Po - chyb nost\_\_ mě u - mu - čí\_\_

GARCIA

F

Pře - de mnou ne - ní\_\_

- ru čí\_\_



COMPANY ŽENY

68

B

Em(add<sup>2</sup>)

B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup>

Zpět nej - de vzít\_\_ žád ný\_\_ tah náš

COMPANY ŽENY

Zpět nej - de vzít\_\_ žád ný\_\_ tah náš

COMPANY MUŽI

Zpět nej - de vzít\_\_ žád ný\_\_ tah náš

Bsus<sup>4</sup>

nikdo v bez - pe - čí

COMPANY MUŽI

Zpět nej - de vzít\_\_ žád ný\_\_ tah náš

73

Dm<sup>6</sup> C<sup>#m7(b5)</sup> C

— přes spad- lý most — se ne- vy - dáš — Když O - sud zač ne scé

— teď z či- nů svých — se zpo - ví - dáš — Když O - sud zač ne scé

— teď z či- nů svých — se zpo - ví - dáš — Když O - sud zač ne scé

— teď z či- nů svých — se zpo - ví - dáš — Když O - sud zač ne scé

77

F#m7(b5)

F

- nář psát\_ jde do - pře du\_ a nik - dy vzad\_ jak roz - je - tý\_ vlak co\_

- nář psát\_ jde do - pře du\_ a nik - dy vzad\_ jak roz - je - tý\_ vlak co\_

- nář psát\_ jde do - pře du\_ a nik - dy vzad\_ jak roz - je - tý\_ vlak co\_

- nář psát\_ jde do - pře du\_ a nik - dy vzad\_ jak roz - je - tý\_ vlak co\_

81

Bsus<sup>4</sup>

Em(add<sup>2</sup>)

ne - zas - ta - víš

zpět nej - de vzít

ne - zas - ta - víš

zpět nej - de vzít

ne - zas - ta - víš

zpět nej - de vzít

zpět nej - de vzít

zpět nej - de vzít

ne - zas - ta - víš

ALL girls zpět nej - de vzít

zpět nej - de vzít

TENORS only

zpět nej - de vzít

*ff*

85

Am<sup>7</sup>

žád ný\_ tah náš\_ to snad už víš\_

žád ný\_ tah náš\_ to snad už víš\_

žád ný\_ tah náš\_ to snad už víš\_

žád ný\_ tah náš\_ to snad už víš\_ D<sup>7</sup> GARCIA

žád ný\_ tah náš\_ to snad už víš\_ Já pom - sty své\_

žád ný\_ tah náš\_ to snad už víš\_

žád ný\_ tah náš\_ to snad už víš\_

žád ný\_ tah náš\_ to snad už víš\_

žád ný\_ tah náš\_ to snad už víš\_

žád ný\_ tah náš\_ to snad už víš\_

*mf*

89 Am(add<sup>2</sup>)

si vy - chut - ná - vám U - tí - kej - jak chceš U - tí - kej - jak chceš

Gsus<sup>4</sup> G G<sup>#0</sup> GARCIA MAYOR

93 KATARINA Am<sup>7</sup>

Před prav - dou ne - ú - pros - nou Před prav - dou ne - ú - pros - nou  
však ú - kryt ne - naj - deš však ú - kryt ne - naj - deš

KATARINA CARMEN Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

97 F B<sup>7</sup> Em(add<sup>2</sup>) Fmaj<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>)

Žád - ný tah náš zpět nej - de vzít Žád - ný tah

Žád - ný tah náš zpět nej - de vzít Žád - ný tah

Žád - ný tah náš zpět nej - de vzít Žád - ný tah

Žád - ný tah náš zpět nej - de vzít Žád - ný tah

Žád - ný tah náš zpět nej - de vzít Žád - ný tah

Žád - ný tah náš zpět nej - de vzít Žád - ný tah

zpět nej - de vzít Žád - ný tah unis. Žád - ný tah

zpět nej - de vzít Žád - ný tah

*f*

102 Em(add<sup>2</sup>) Fmaj<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) Em(add<sup>2</sup>) Fmaj<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>)

The musical score consists of 10 vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "náš zpět nej-de vzít Žád-ný tah náš". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with triplets in the right hand.

Lyrics for the vocal staves:

- Staff 1: náš zpět nej-de vzít Žád-ný tah náš
- Staff 2: náš zpět nej-de vzít Žád-ný tah náš zpět nej - de
- Staff 3: náš zpět nej-de vzít Žád-ný tah náš zpět nej - de
- Staff 4: náš zpět nej-de vzít Žád-ný tah náš
- Staff 5: náš zpět nej-de vzít Žád-ný tah náš
- Staff 6: náš zpět nej-de vzít Žád-ný tah náš zpět nej - de
- Staff 7: náš zpět nej-de vzít zpět nej - de
- Staff 8: náš zpět nej-de vzít zpět nej - de

Chords: Em(add<sup>2</sup>) Fmaj<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) Em(add<sup>2</sup>) Fmaj<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>)



107

zpět nej - de vzít Žád - ný tah náš  
 vzít Žád - ný tah náš zpět nej - de vzít Žád - ný tah  
 vzít Žád - ný tah náš zpět nej - de vzít Žád - ný tah  
 zpět nej - de vzít Žád - ný tah náš  
 zpět nej - de vzít Žád - ný tah náš  
 vzít Žád - ný tah náš zpět nej - de vzít Žád - ný tah  
 vzít zpět nej - de vzít Žád - ný tah náš zpět nej - de vzít Žád - ný tah  
 zpět nej - de vzít Žád - ný tah náš zpět nej - de vzít Žád - ný tah  
 vzít zpět nej - de vzít Žád - ný tah náš zpět nej - de vzít Žád - ný tah

111

zpět nej - de vzít Žád - ný tah  
 náš zpět nej - de vzít Žád - ný tah  
 náš zpět nej - de vzít Žád - ný tah  
 zpět nej - de vzít Žád - ný tah  
 zpět nej - de vzít Žád - ný tah  
 náš zpět nej - de vzít Žád - ný tah  
 náš zpět nej - de vzít Žád - ný tah  
 náš zpět nej - de vzít Žád - ný tah  
 náš zpět nej - de vzít Žád - ný tah  
 náš zpět nej - de vzít Žád - ný tah

114 Em(maj7)

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating the key of E major. The tempo and meter are not explicitly stated. The score is divided into two systems. The first system consists of seven staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. Each staff contains a single note (E) with a long horizontal line underneath it, and the word "náš" is written below the staff. The second system consists of two staves with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The upper staff (treble clef) contains a sequence of notes: a whole note E, followed by a half note G, and then a quarter note A. The lower staff (bass clef) contains a sequence of notes: a whole note E, followed by a half note G, and then a quarter note A. The piano part includes dynamic markings such as *fff* and *7* (sevens). The score concludes with a double bar line.